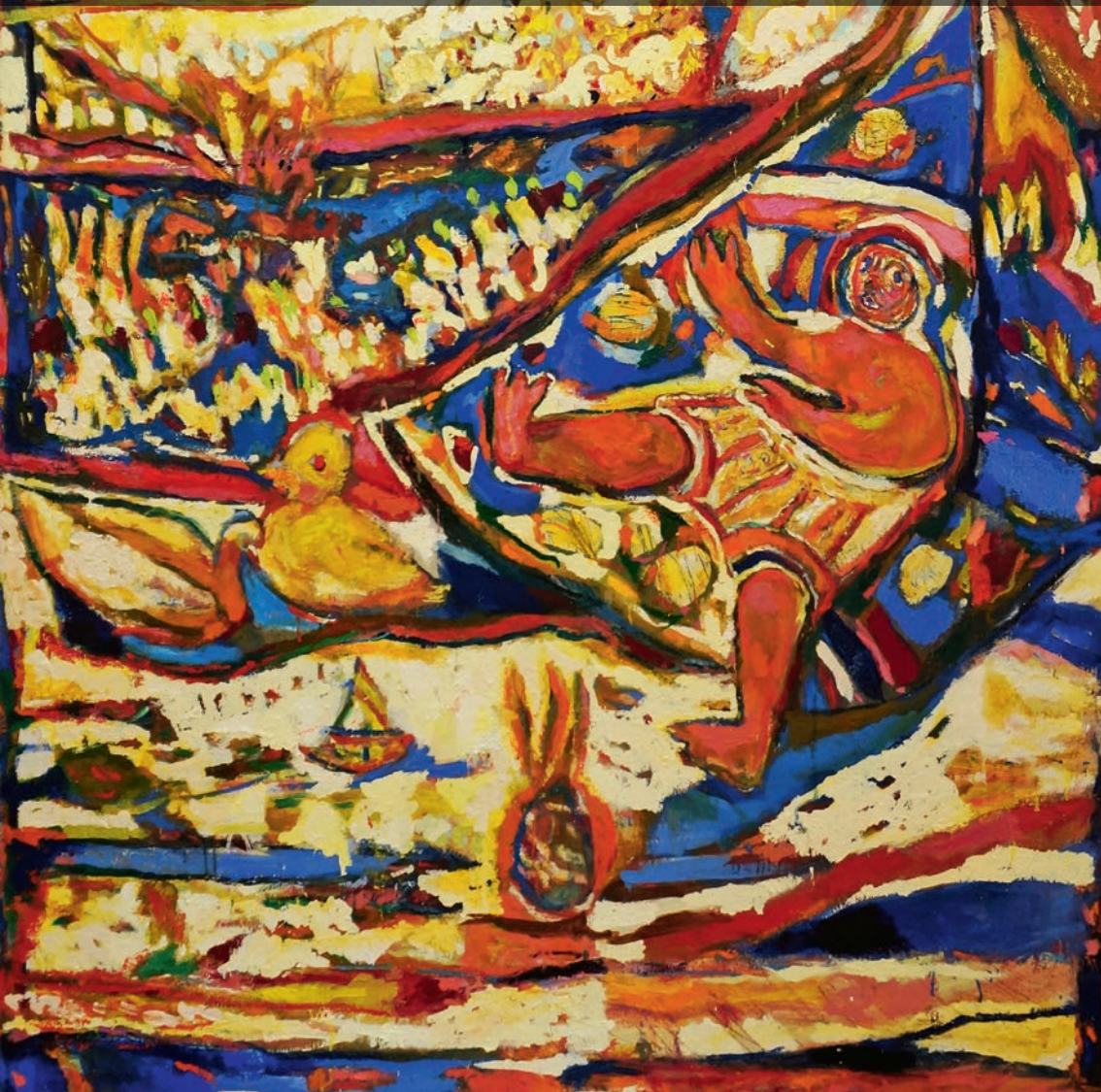




Iris Jambrek

**ALUZIJA NA  
ZABORAVLJENO LJETO**

15. do 29. rujna 2021.





Kišno jutro, 205x155

Što je umjetnost nego li aluzija? Aluzija na nešto što smo zaboravili, na nešto što ne smijemo zaboraviti, opomena ili nagovještaj onog što nećemo smjeti zaboraviti. Kada govorimo, promatramo i mislimo o seriji slika Iris Jambreč, zasigurno pričamo o snažnoj ekspresionističkoj poetici čiji nas izraz vodi, ili kao što sama umjetnica kaže „aludira“ na neke autoričine, naše, ljudske svjetove koji su zaboravljeni, ali nam fragmentarno presijecaju svakodnevnu svijest. U ovoj seriji radova ulazimo u bajku, u neke priče iz ljudske nutrine gdje se isprepliče proživljeno i zamišljeno, gdje je teško prepoznati granicu koja zapravo možda nije ni važna. Usprkos šarenom koloritu i „veseloj“ kompoziciji Iris Jambreč nas usmjerava prema nekim okrutnim reminiscencijama. Poruke koje izlaze iz ovih platna nisu ugodne; one isijavaju bojazan i strah.

Naizgled zaigrana platna sa simplificiranim figurama i jednostavnim motivima skrivaju međuigru tekture svakodnevnog inventara i dubokog ponora





Noćna vještica, 200x130

sjećanja, čemu još više doprinosi kontrast te iste vizualne poetske naracije i naivnih naziva slika. Tek kad zagrizemo ispod i pogledamo u likove grčevitih izraza koji su više prikaze no živa bića, izlazimo iz konkretnog viđenog i ulazimo u bezdane vlastitih evokacija. Kao što i sama autorica ističe, imaginacija je veoma važan element u stvaranju ovih radova.

Serijska slika otkriva nam karakter ličnosti umjetnice, no ona u sebi dakako sadrži univerzalne strahove, snove i događaje: igra, kišno jutro, lov, ponedjeljak, misterij. Tematika je tih djela neiscrpna i možda možemo najjednostavnije i najčišće reći da je to obrada poznatih motiva, no Jambrek nam iznosi svoje jedinstvene fragmente – krhotine iz misli, a pritom ne pobuđuje samo svoja sjećanja, već se obraća svima. Likovi na slikama gotovo su bez lica, no koliko god su to univerzalni karakteri, toliko predstavljaju specifične točke „aluzije“ iz stvarnih života. Na slikama je uspješno spojeno univerzalno



Popodnevni misterij, 205x135

i individualno – u sebi sadrže pojedinačne male događaje koji su u našoj svijesti dobili gotovo sakralno mjesto.

Promatrajući kroz neku povjesničarskoumjetničku nit neminovno se dotičemo starih i novih ekspresionizama, izraza čije ekspresije su toliko jake da nestaju u apstrakciji, „chagalovskih“ razbacanih lebdećih kompozicija, fovističke žestine boje i deformacije likova i artbrutističke surove lirike.

Na slikama motivi poput čudovišta u „Noćnoj vještici“, uplašenosti i nadolazeće fizičke boli u „Kišnom jutru“ ili pak siguran pad u neki neodređen ponor u „Čudljivom ponedjeljku“ jasno i konkretno su prikazani, no upravo one naj snažnije čestice straha, uznemirenosti, tjeskobe i nespokoja koje prožimaju radove autorica je uspjela uhvatiti preko energičnih i gnjevnih nansa boje, razjarene kompozicije i igre kolorita. Tim malim šarenim izvedbama u areni platna, u okviru tradicionalne tehnike ulja na platnu i specifičnom,



Vrijeme lova, 205x135

poznatom te samo naizgled jednostavnom ikonografijom, dobivamo težinu dijabolične poetike koju ova djela sadrže. Izbor bogate guste teksture i ekspresivnog kromatizma u kojem dominiraju zemljane boje ističu nam sposobnost ove mlade umjetnice da prepozna kako na pravi način preko platna otkriti labirint imaginativnog bogatstva.

Svaka izložba predstavlja jedan stupanj u umjetnikovom stvaranju, u njegovom rješavanju odnosa sebe prema svijetu, a predstavljanjem ovih radova Iris Jambrek je zagrizla jedan tematski kozmos suvremene umjetnosti te stvorila svoj mikrodiskurs koji će nam tek početi otkrivati u poprištu svojih platna.

Mateja Pavlic

G | M

GALERIJA  
MATICE HRVATSKEUlica Matice hrvatske 2  
ZagrebRadno vrijeme:  
ponedjeljak-petak 13-19,  
subota 10-13 sati

15. do 29. rujna 2021.

Nakladnik  
MATICA HRVATSKAZa nakladnika  
STIPE BOTICAVoditelj galerije  
VANJA BABIĆSavjet galerije  
VANJA BABIĆ, NEVA LUKIĆ,  
PAULINA JAZVIĆ, ŽELJKO  
MARCIUŠ, ZOLTAN NOVAK,  
ENES QUIENKustos  
VANJA BABIĆPostav  
IRIS JAMBREK  
ANDELA TENŠEKFotografije  
JIAO GUOGrafička priprema  
ŽELJKO PODOREŠKITisak  
DENONA d.o.o.

Održavanje izložbe potpomogli su:

Ministarstvo kulture  
i medija Republike  
Hrvatske

Grad Zagreb

m  
maticahrvatska

Igra u zoru, 200x200

**Iris Jambrek** rođena je 1995. godine u Varaždinu. Osnovnu školu završava u Samoboru, nakon čega upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu upisuje 2015. godine, gdje završava preddiplomski studij slikarstva 2019. godine, te iste godine dobiva pohvalu Akademijskog vijeća cum laude. Trenutno završava diplomski studij slikarstva u klasi profesora Zoltana Novaka.

Do sada je izlagala na nekoliko grupnih izložbi: Ususret Bijenalu slikarstva, Galerija Šira; Oni odlaze – izložba završnih radova Slikarskog Odsjeka ALU, Gliptoteka HAZU, Pasionska baština: Moj doživljaj muke, Galerija Šira, Situacija – 35. salon mladih, Galerija Forum.

Čudljiv ponedjeljak 205x135