



Ana Belošević

NO SUN, NO AIR, NO WATER

29. listopada – 11. studenoga 2021.









Ana Belošević u svojem je dosadašnjem stvaralaštvu posezala za različitim postupcima i disciplinama u široku rasponu od onih klasičnih pa do posve nekonvencionalnih, pri čemu bi u pravilu zadržavala specifičan i u pozitivnom smislu ležeran – u današnje vrijeme za mnoge mlade autore i autorice nerijetko fatalno opterećujući – odnos naspram dvaju stožernih dualizama, nerijetko nerazmršivo isprepletenih, iz kojih se još uvijek u najvećoj mjeri generiraju elementarni kreativno-interpretativni pristupi umjetničkim djelima. Riječ je, dakako, o formalno-sadržajnom i estetsko-etičkom dualizmu.

Najnovija Anina izložba znakovita naziva *No Sun, No Air, No Water* realizirana je u klasičnoj disciplini reljefa. Radovi na ovoj izložbi iskazuju ambivalentnost između vizualne mekoće odnosno nježnosti formi s jedne te taktilne oštine i grubosti materijala s druge strane. Sam naziv rada, kao i njegova sivo-srebrna akromatska pojavnost, jasno asociraju na stanovite ekološke poruke. Hoćemo li u budućnosti cjelokupnu floru svesti tek na savršeno izrađene anorgansko-bezmirisne lisnate ili cvjetne forme kojima zrak, sunce i voda nisu potrebni? Takvo i slična pitanja nužno će nam se, naime, nametati dok promatramo ovaj rad. Istodobno, međutim, svjesni smo i autoričina ironijskog pristupa zahvaljujući kojemu se interpretacijski potencijali znatno usložnjavaju. To, dakako, ne predstavlja ništa novo u odnosu na dosadašnji Anin opus; štoviše, nipošto nećemo pretjerati konstatiramo li da je riječ o svojevrsnom autoričinom zaštitnom znaku. Umjetnica je u svakom trenutku svjesna kako svaki aktivizam i svaka provokacija imaju i svoju drugu stranu, pogotovo u suvremenom svijetu prožetom proturječjima, licemjerjem, karijerizmom te sveopćom relativizacijom donedavno neupitnih i uvriježenih vrijednosti, napose onih umjetničkih.

Lišimo li ih stoga etičkih i aktivističkih konotacija, Anini će radovi, po najprije uslijed svoje ironijske distance, zadržati svoju svježinu, zanimljivost i vitalnost. A na izložbi *No Sun, No Air, No Water*, uz sve spomenuto, ova se umjetnica predstavlja i kao nadasve vješta kreatorica složenih kompozicija i formi općenito. Sve pobrojano nagoni nas da i narednu Aninu izložbu očekujemo s nestrpljenjem, uz želju da izlaže češće nego što je to činila do sada.

G | M

GALERIJA
MATICE HRVATSKE

Ulica Matice hrvatske 2, Zagreb

Radno vrijeme:
ponedjeljak-petak 13-19,
subota 10-13 sati

Otvorenje izložbe:
Petak, 29. listopada 2021. u 19 sati

Nakladnik
MATICA HRVATSKA

Za nakladnika
STIPE BOTICA

Voditelj galerije
VANJA BABIĆ

Savjet galerije
VANJA BABIĆ, NEVA LUKIĆ,
PAULINA JAZVIĆ, ŽELJKO
MARCUIŠ, ZOLTAN NOVAK

Kustos
VANJA BABIĆ

Postav
ANA BELOŠEVIĆ
VANJA BABIĆ

Fotografije
ANA BELOŠEVIĆ

Grafička priprema
ŽELJKO PODOREŠKI

Tisak
SVEUČILIŠNA TISKARA d.o.o.

Održavanje izložbe potpomogli su:



Ministarstvo kulture
i medija Republike
Hrvatske



Grad Zagreb

mh
maticahrvatska



Ana Belošević rođena 1979. god. u Zagrebu.
Diplomirala na ALU 2007. god. u klasi
prof. Mire Vuće.

Izlagala na više samostalnih i skupnih izložbi.
Unutar svog rada izražavala se kroz različite
medije: animaciju, slikarstvo, ambijentalnu
instalaciju, kiparstvo...

Živi i radi u Zagrebu.