



ZORISLAV DREMPETIĆ HRČIĆ
Mala kritička retrospektiva II

VELIKA GALERIJA GRADA ZABOKA, od 12. rujna do 17. listopada 2016.

mh
maticahrvatska
Ogranak Matice
hrvatske u Zaboku



ZORISLAV DREMPETIĆ HRČIĆ

Mala kritička retrospektiva II

I više je nego dobro znano da je slikarstvo Zorislava Drempetića Hrčića utemeljeno na krajoliku Hrvatskoga zagorja i velikoj europskoj slikarskoj tradiciji, a posebno u njezinoj hrvatskoj inačici čiju respektabilnu liniju baštini kao legitimni nasljednik. Ističući ove odrednice govorimo i o autoru plodnog i visoko vrednovanog opusa kojega kritika čita kao suvremenoga hrvatskog klasika.

Ovim smo izborom iz slikareva stvaralaštva nastojali sažeto apostrofirati njegove osnovne značajke, a poglavito duboku vezanost uz krajolik te koncepciju slikarstva na tradicijskim slikarskim premisama. Također, treba napomenuti da izložba obuhvaća veliko vremensko razdoblje počevši od ranih 60-tih godina i djela datiranih u ovom desetljeću u kojima se iščitavaju njegove značajke, a njihove preobrazbe slijedimo u stalnom produbljivanju vlastitoga likovnog izraza. Zbog jasnijega sagledavanja retrospektivno izložene cjeline ipak valja skrenuti pozornost da u ovom izboru nisu uvrštena djela iz medija grafike, unatoč činjenici što je autor i u njemu ostvario intrigantne tematske cjeline, najčešće ukoričene u grafičkim mapama. Razlog tome jest opseg izabranih djela limitiran izložbenim prostorom, ali i izbor djela s dominantnom slikarskom komponentom. Naime, nastojali smo istaknuti da autor upravo u mediju slike i crteža kontinuirano istražuje svoje stvaralačke mogućnosti te da se u njima najpotpunije ostvaruje i likovno najsugestivnije izražava. Nastojali smo naglasiti one medije koji su ga i prometnuli na suvremenu hrvatsku likovnu scenu, dakle, prvenstveno kao slikara i crtača, iako je, kao što smo i obrazložili, nedvojben i zamjetan i njegov grafički opus. Također, izabrana djela u retrospektivnoj koncepciji potvrđuju da je riječ o slikaru kultiviranoga slikarskog umijeća koji je svoju veliku temu zavičajnog krajolika prožeo i snažnom emocionalnom komponentom i oblikovao suptilnom likovnom poetikom.

Treba napomenuti da Drempetićevo slikarstvo iščitavamo i u kontekstu velike suvremene hrvatske pejzažne tradicije u kojoj se prepoznaje kao dragocjen prilog. A tu su tradiciju stvarali brojni hrvatski slikari među kojima se naročito izdvajaju opusi Frane Šimunovića, Otona Glihe, Ede Murtića, Eugena Kokota..., ne samo po svojem iznimnom slikarskom umijeću, već i osebujnom autorskom interpretacijom krajolika, dakako, posve drugačije konfiguracije i drugih obilježja od Drempetićeva Hrvatskog zagorja i, naravno, samoga slikarskog rukopisa te različitih poetskih konotacija i estetskih dosega. Na ovako koncipiranoj retrospektivnoj izložbi još se htjela osvijetliti i kromatska sastavnica koja se provlači cjelokupnim stvaralaštvom u gotovo istoj tonskoj ljestvici oblikovanoj bojama Drempetićeve palete. Izborom se htjelo naglasiti da se već i u ranim djelima jasno naziru slikareve osnovne značajke u slobodnijem potezu kistom, prozračnošću prostora prožetog specifičnom svijetlom iznijansiranom tonskom skalom boja: bijele, žute, smeđe, okera, cinobera, bakreno crvene, crne, sive...

I u ovim najranijim djelima slikar je oblikovao prostor slike vještim potezima kista tek laganim dodirima plohe utiskujući i svoje osjećaje zavičajnog krajolika protkanog nevidljivim nitima djetinjstva, nepovratnim trenutcima prolaznosti i dubokom melankolijom emanirajući prostornom metafizičkom poetikom. Te se vrijednosti počinju čitati već u djelima iz slikareve mladosti koje u inventivnim mutacijama slijedimo u stvaralačkoj liniji u slikama: „Očekivanje” iz 1962., „Staro zlato II” 1965.,

„Napušteni otok”, „Vidici VIII” 1967., „Suton” 1976., „Zagorski krajolik” 1979., „Večernje svjetlo”, „Pejzaž” 1983., „Crkvica” 1991., „Tihi treptaj vode” 2003., „Homamage Ljubi Babiću”, „Blizina ljubavi” 2011. i dr. Duboku prožetost slikarstva iskonskim doživljajem zavičajnog krajolika Drempetić je asimilirao kao autentičnu vrijednost koju smo nastojali prepoznati u njegovim najranijim djelima i u njegovom zreom slikarskom razdoblju. „Autentični slikarski idiom”, kako to primjećuje Ivanka Reberski, „koji je tada zavladao njegovom slikom, artikulirao se iz njegova emotivnog bića koje pretpostavlja dušu zanesenu vizijom i ruku majstora dostojnu tajanstvenog.” Mogli bismo kazati da je slikarska pojava Zorislava Drempetića Hrčića izrasla na suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni u jedinstvenoj likovnoj poetici prepoznatljivoga slikarskog rukopisa znalački oblikovanom na neprolaznim vrijednostima. One se otkrivaju u bogatom iskustvu baštine kako one iz razdoblja romantičnog i klasicističkog slikarstva, tako i onom magičnom snagom svjetla kojom su Turner ili veliki majstori baroka osvjetljavali prostore svojih slika.

Gdjekad se primjećuje da Drempetić nije posve potisnuo ni svoja mladenačka slikarska iskustva na tragu onih spoznaja koja je otkrivao estetikom enformela, pa mjestimice i materičnog slikarstva i lirske apstrakcije uslojavanjem i njihovih vrijednosti u svojem slikarstvu. Ono što naročito treba naglasiti jest slikareva, ako možemo tako kazati, slikarski izgrađena i stvaralački osvojena sloboda u korištenju različitih poetika i stilskih odrednica u velikom vremenskom rasponu i estetskoj raznolikosti u svojem slikarskom postupku. Riječ je o stvaralačkoj slobodi izgrađenoj na isključivo slikarskim premisama koje slikar nije doživljavao ni percipirao u klišejima i preprekama, već u sigurnom uporištu iz kojega je širio slikarski beskraj kao stvaralački prostor.

Slikarev rukopis otkriva autorovu likovnu kulturu i zavidno umijeće kojima je uzvisio djelo u estetskim vrijednostima i osebujnoj izražajnosti ispisujući svoju autentičnu rečenicu na stranici suvremene hrvatske umjetnosti, a njezin sažetak čitamo na ovoj retrospektivnoj izložbi.

Milan Bešlić

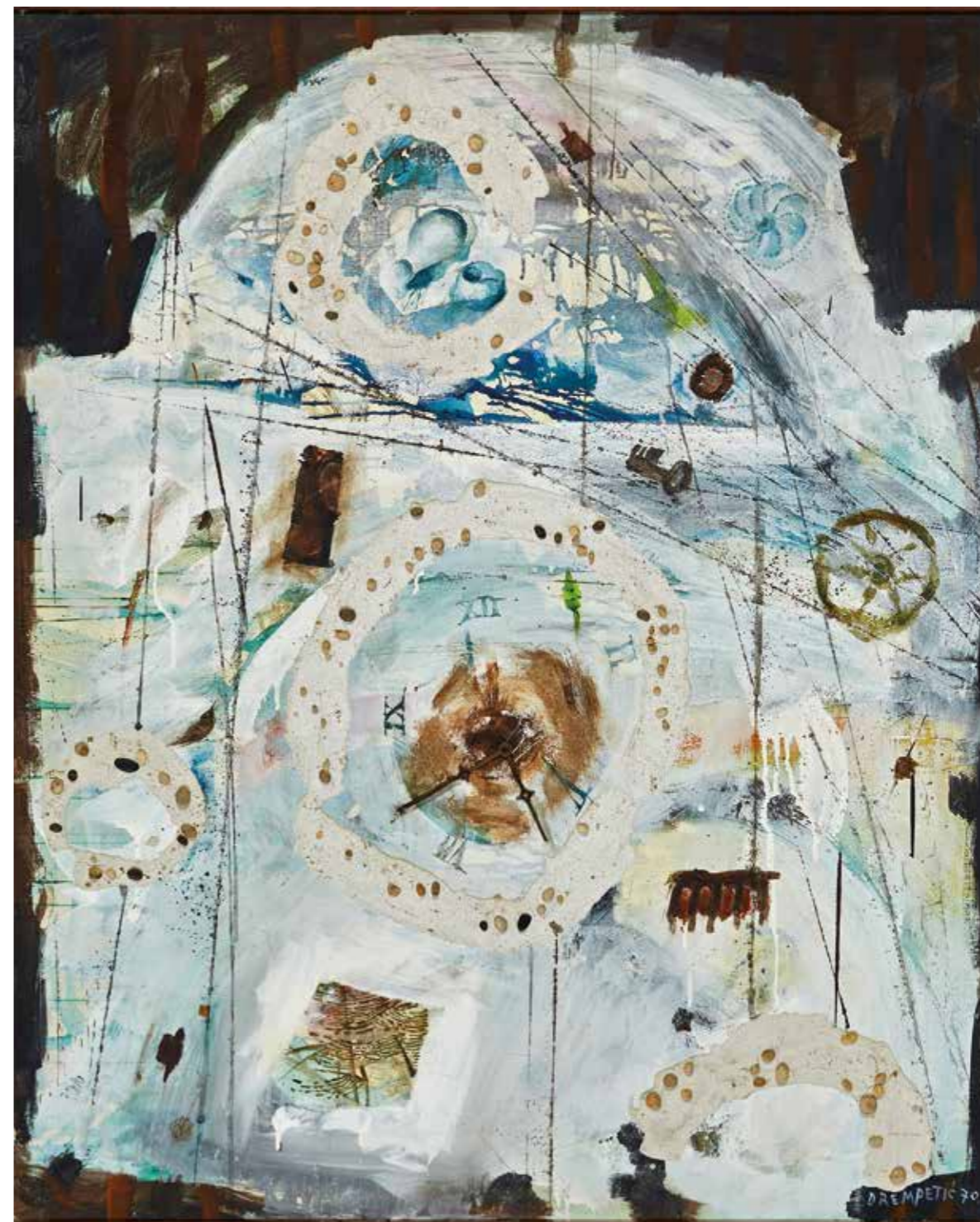
Milan Bešlić rođen je 1953. godine u Slavonskom Brodu. Podrijetlom je iz Sinja. Završio je Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Piše likovne i književne kritike i eseje u novinama, stručnim časopisima i elektroničkim medijima. Autorski je priredio više od stotinu izložbi suvremenih hrvatskih umjetnika u Hrvatskoj i inozemstvu. Autor je i dokumentarnih filmova o hrvatskim slikarima, kiparima i književnicima u produkciji HRT-a. S talijanskim likovnim kritičarem Giorgiom Segatom potpisuje monografsku knjigu JORDAN. Autor je i monografija BUTALA i KUZMA KOVAČIĆ. Živi i radi u Zagrebu.

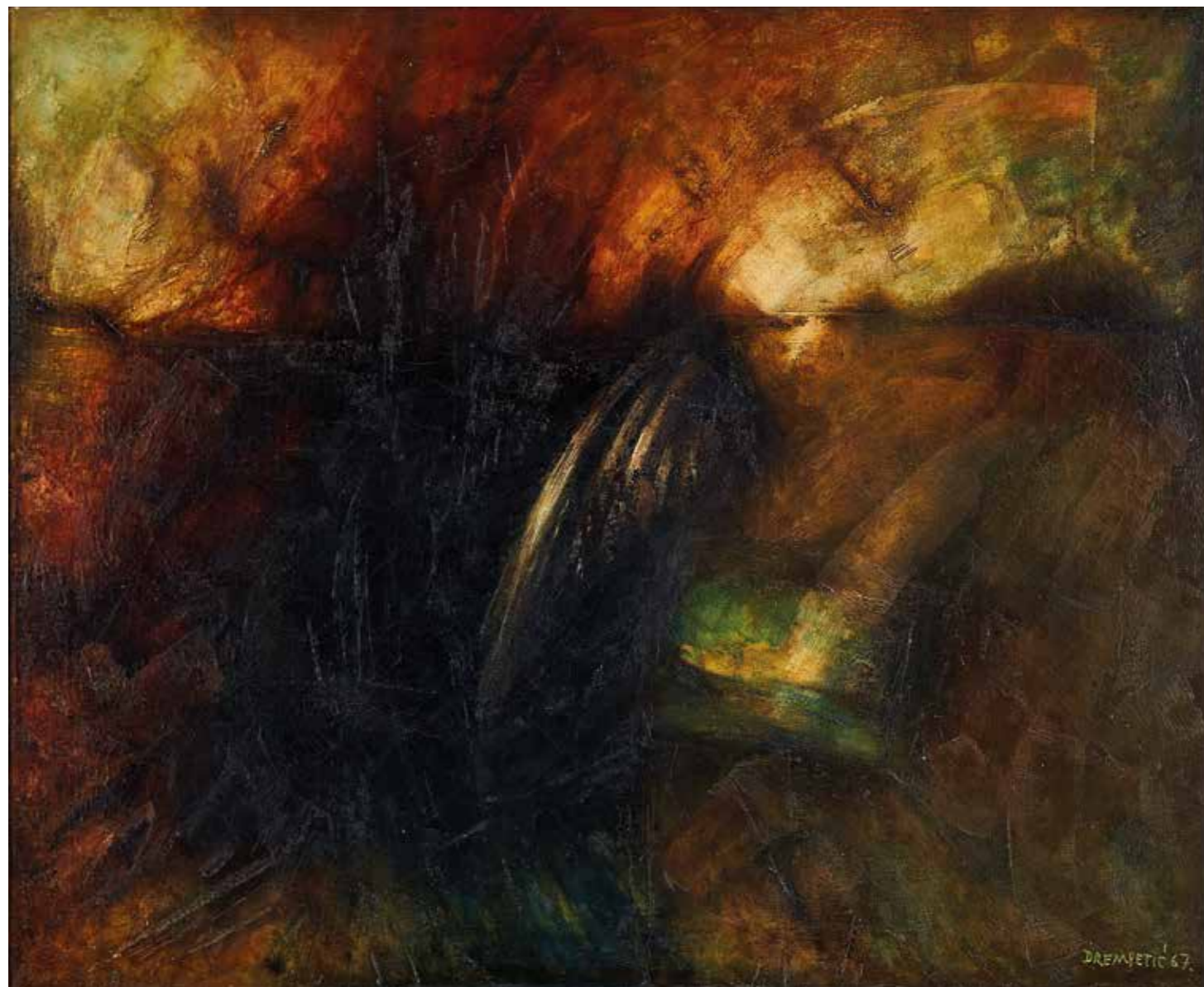
slika na naslovnici:
Vidici VIII, 1967.,
ulje na platnu,
172 x 142 cm

Vura, 1969.,
tempera, ulje, kolaž,
110 x 139 cm



Vura V., 1970.,
kombinirana
tehnika,
90 x 110 cm





Napušteni otok, 1967.,
ulje na platnu,
111 x 91 cm



Pejzaž, 1983.,
jajčana tempera,
150 x 130 cm



Tajanstveni perivoj,
1989., ulje na platnu,
160 x 135 cm



Orošeno svitanje, 1999.,
ulje na platnu,
80 x 60 cm



Posjet Trakošćanu, 2015.,
akril ulje na platnu,
83 x 62 cm



Hommage Ksaveru Šandoru
Gjalskom, 2016.,
akril na platnu,
140 x 100 cm



Veliki Tabor, 2016.,
akril na platnu,
81 x 62 cm



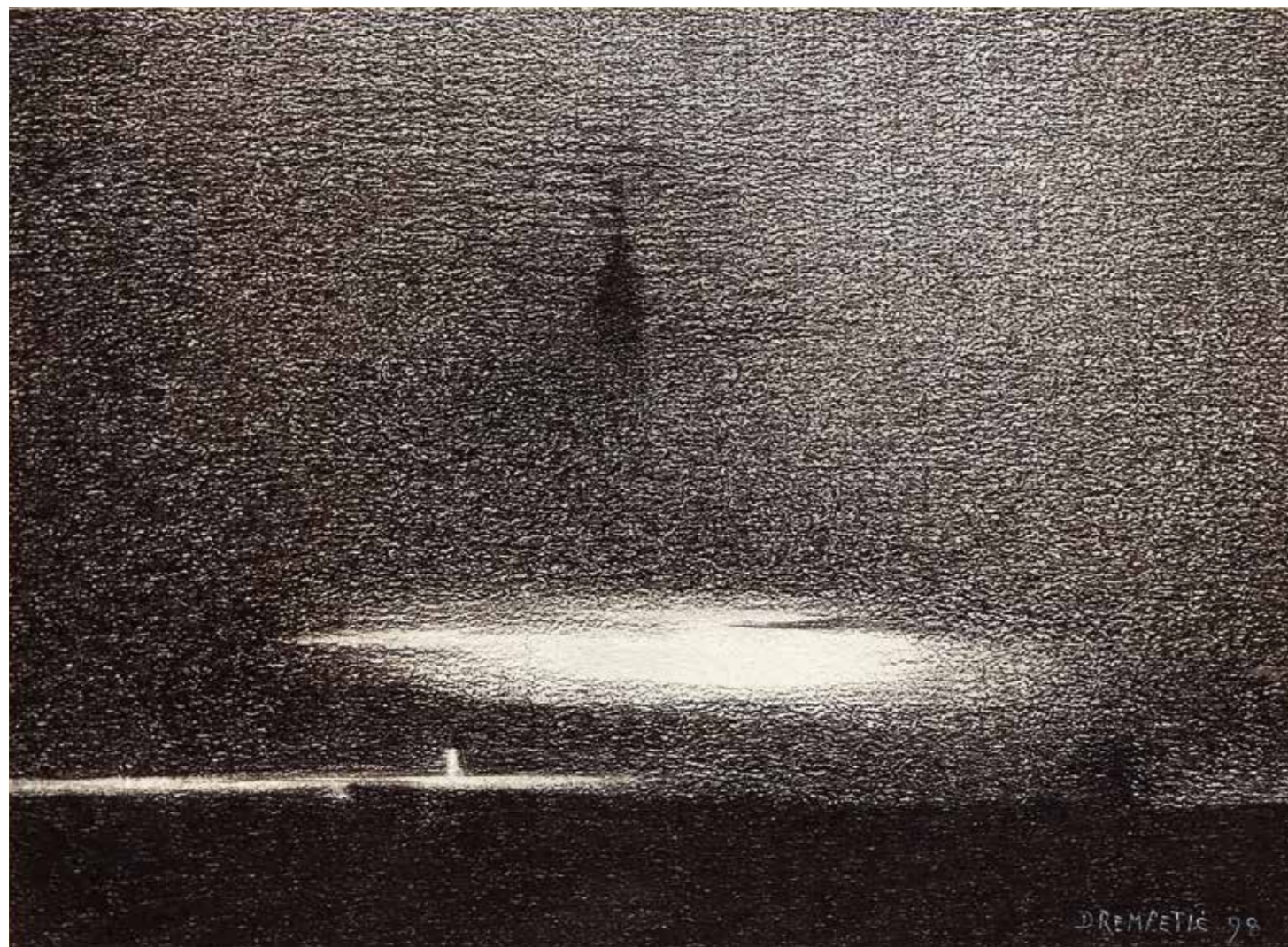
Toranj u Tuhlju,
1994.,
prešani ugljen,
56 x 76 cm



Topli miris svjetla, 1994.,
prešani ugljen,
72 x 56 cm



Mali put, 1998.,
prešani ugljen,
72 x 56 cm



Malo svjetlo, 1998.,
prešani ugljen,
76 x 56 cm



Autoportret, 1992.,
ugljen na papiru
40 X 46 cm

**ZORISLAV
DREMPETIĆ
HRČIĆ**

ŽIVOTOPIS

Zorislav Drempetić Hrčić rodio se 1934. godine u Donjoj Stubici u Hrvatskom zagorju. Umjetničku naobrazbu započinje petogodišnjim školovanjem na Slikarskom odjelu pri Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Prvu godinu slikarskog studija upisuje na Ljubljanskoj likovnoj akademiji, a potom se vraća u Zagreb i diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti 1961. godine u klasi profesora Ljube Babića. Već 1962. godine izlaže u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, na izložbi ULU, i od tada sudjeluje na 200 skupnih i 70 samostalnih izložbi. Brojni bibliografski zapisi donose niz osvrti i kritičkih analiza Drempetićeva slikarstva kojemu povjesničari umjetnosti daju značajno mjesto u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti. Uz brojne kataloge tiskana je i umjetnička monografija „DREMPETIĆ” autorice Mladenke Šolman, objavljena u biblioteci „Prizma” (Zagreb, G17, 1989., urednik Božo Biškupić), a autor je predstavljen i u nekoliko pregleda hrvatske recentne umjetnosti, likovnim enciklopedijama i Hrvatskom bibliografskom leksikonu. Uz slike i crteže autor je niza grafika, a motivi zagorskih dvoraca objedinjeni su u grafičkoj mapi *Zagorske sanje*, s predgovorom Josipa Depola, u izdanju Nacionalne i sveučilišne biblioteke (Zagreb, 1989.). Grafička mapa, *Dvorci u sjećanju*, u izdanju edicije *Signum Temporis* iz Pule, s predgovorom Milana Bešlića, promovirana je 2000. godine u Zagrebu. U biblioteci INA-e objavljena je 2004. godine u Zagrebu monografija „DREMPETIĆ – Posvećenost zavičaju” autorice Ivanke Reberski. Grafička mapa *Posvećenost zavičaju* promovirana je 2004. u izdanju INA-e, Sektora korporativnih komunikacija. Tijekom studijskih putovanja obišao je brojne europske zemlje i tamošnjoj se publici predstavio na samostalnim i skupnim izložbama. Posjećuje SAD, gdje je također više puta izlagao. Njegova se djela nalaze u više uglednih domaćih i inozemnih galerija i muzeja te u brojnim zbirka. Velik broj djela darovao je u dobrotvorne svrhe, za ratne stradalnike u Hrvatskoj, kao i za obnovu porušenih spomenika kulture. Istaknuti je kulturni i javni djelatnik, dugogodišnji muzeolog i ravnatelj Muzeja Hrvatskog zagorja. Za svoj rad i unapređivanje kulturne djelatnosti više je puta odlikovan. Nositelj je međunarodnog ordena *Gordan bleu du Saint L’sprit* za zasluge u umjetnosti i kulturnoj djelatnosti, *L’art de Leonardo Da Vinci* za 1987. godinu te Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobne zasluge u kulturi 1996. godine. Gradsko vijeće Donja Stubica 2014. dodjeljuje mu priznanje za životno djelo, a Krapinsko-zagorska županija dodjeljuje mu Plaketu za životno djelo 2015. godine.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1966. Stubičke Toplice, restoran „Slamarica”

1967. Krapina, atrij hotela

1969. Donja Stubica, atrij Osnovne škole

1972. Zagreb, Galerija knjižnice „Vladimir Nazor”

1976. Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna

1977. Zagreb, Starogradska vijećnica; Krapina, Galerija Hušnjakovo; Bern, Altstadt Galerie

1979. London, Woodstock Gallery; Tübingen, Altstadt Galerie; Krapina, Galerija Narodnog sveučilišta

1980. Ballingen, Zollernschloss; Kumrovec, Spomen-dom boraca i omladine

1981. Stuttgart, Galerie Raumkunst

1983. Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna *Kumrovečki i stubički krajolici*

1984. Wels, Galerie Gabriele Glück, Galerie Oberbank

1985. Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt; Opatija, Galerija „Zoom”

1986. Kassel, Dresdener Bank *Kunst in der Bank*; Vellmar Rathausgalerie; Dubrovnik, Galerija „Dubrava”

1987. Zagreb, Palainovka *Vedute Zagreba*; Varaždin, Gradski muzej; Zagreb galerija „Diana”, *Snovito slikarstvo*

1988. Donja Stubica, Galerija Narodnog sveučilišta

1989. Zagreb, Nacionalna i sveučilišna biblioteka, *Zagorske sanje*; Zagreb, Muzej Mimarara, *Dvorci Hrvatskog zagorja*

1991. Leibnitz, Galerie am Hauptplatz, *Zorislav Drempetić Hrčić*

1992. Krapinske Toplice, Hotel lječilišta; Velika Gorica, Galerija Galežnica, *Zorislav Drempetić Hrčić – Slike i crteži*; Klanjec, Salon Galerija Antuna Augustinčića, *Romantični krajolici*; Zagreb, Galerija „Modić”; Zagreb, foaje Koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski”, *Zorislav Drempetić Hrčić*

1993. Beč, Die Galerie MC, *Zoran Drempetić-Hrčić: Mitteleuropäische Schlosser*; Krapina, Mala dvorana Krapinskog festivala, *Romantični krajolici Hrvatskog zagorja*

1994. Zagreb, galerija „Modić”, „*Zorislav Drempetić Hrčić*”; Kloštar Ivanić, Pučki dom Kloštar Ivanić, *Romantični krajolici Hrvatskog zagorja*; Dubrovnik, galerija „Ars long / Vita brevis”, *Zorislav Drempetić Hrčić*

1995. Zagreb, MGC Gradec, *Nova romantika*; Zlatar, Galerija izvorne umjetnosti, *Romantični šarm klasičnog*

1996. Zabok, Galerijski prostor Elektre, *Pod starim krovovima*; Bonn, Pfarrer der Stiftskirche St. Johann Baptist und Petrus

1997. Krapinske Toplice, Galerija specijalne bolnice, *Radost življenje*

1998. Sv. Križ Začretje, Osnovna škola „Marija Lovrenčak”, *Slika u ogledalu*

1999. Gonja Stubica, Muzej seljačkih buna, *Veliki povratak*; Donja Stubica, galerija „Pro arte”, *Veliki povratak*

2000. Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište, *Dvorci u sjećanju*; Zabok, Dvorac Gjalski, *Zagorska jutra*

2001. Donja Stubica, Dvorac Stubički Golubovec, *Dvorci u sjećanju*; Krapina, Galerija grada Krapine, *Svjetlost u krajoliku*; Pula, Dom hrvatskih branitelja, *Dvorci u sjećanju*

2002. Rijeka, Moderna galerija, *Četiri slikarska desetljeća*; Dubrovnik, Palača Ranjina, *Četiri slikarska desetljeća*; Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci, *Četiri slikarska desetljeća*; Zagreb, predvorje koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski”, *Četiri slikarska desetljeća*

2004. Velika Gorica, galerija „Kordić”

2005. Zaprešić, Muzej „Matija Skurjeni”

2006. Gornja Stubica, galerija dvorca Oršić, *Blistavost svijeta*; Zabok, dvorac Gjalski, *Zagorski raj*; Klanjec, Gradska knjižnica „Antun Mihanović”, *Zagorski raj*; Zagreb, galerija KUD-a INA, *Blistavost svjetla*

2007. Široki Brijeg, Franjevačka galerija, *Hrvatski krajolici*; Čitluk, Galerija Matice hrvatske, *Hrvatski krajolici*

2008. Zagreb, Galerija Kopjar, *Posvećenost zavičaju*; Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, *Posvećenost zavičaju*

2010. Jastrebarsko, Gradska galerija Jastrebarsko, *Slike i crteži*; Krapina, Mala dvorana pučkog otvorenog učilišta, *Svečanost perunika*

2011. Gornja Stubica, Galerija Muzeja seljačkih buna, *Mala kritička retrospektiva*

2012. Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar – galerija „Nasta Rojc”, *Mala kritička retrospektiva*

2013. Zagreb, Studio Moderne galerije „Josip Račić”, *Suvremenosti ukorak – u početku bijaše apstrakcija*

IZDAVAČ

Pučko otvoreno učilište Zabok

AUTOR PREDGOVORA Milan Bešlić

POSTAV IZLOŽBE Milan Bešlić

LEKTOR Tina Marušić

OBLIKOVANJE Igor Vranješ

FOTOGRAFIJE Dragutin Škreblin

TISAK Epilog studio Zabok

NAKLADA 150 komada

*Izložba je realizirana uz potporu
Krapinsko-zagorske županije*

*CIP zapis dostupan u računalnome
katalogu Nacionalne i sveučilišne
knjižnice u Zagrebu pod brojem
XXXX*

ISBN/ISMN XXXX

**VELIKA GALERIJA
GRADA ZABOKA**

Zabok, Zivtov trg 10

RADNO VRIJEME

ponedjeljak, srijeda i petak

od 16 do 19 sati

i uz najavu na tel. 099 707 19 49

