

Sažet i razumljiv uvod u temeljne postulate arhitekture od njezinih početaka do današnjih dana

»Mala knjiga arhitekture« Zvonka Pađana

ZAGREB »Knjigu Zvonka Pađana »Mala knjiga arhitekture – Osvit, trajanje i sumrak klasičnog arhitektonskog izričaja« objavila je u svojoj knjižnici Posebnih izdanja Matica hrvatska. Pađanova knjiga, ističe nakladnik, sažet je i razumljiv uvod u temeljne postulate arhitekture od njezinih početaka do današnjih dana. Ocjenjuje kako autor nadahnuto i s čvrstom logičkom argumentacijom, u nizu kraćih poglavlja, ukazuje na središnje mjesto koje arhitektura ima u razvoju i održanju ljudske kulture i civilizacije.



»Mala knjiga arhitekture« potiče brojna pitanja o prošlosti i sadašnjosti arhitekture te njezinim budućim perspektivama, napominje nakladnik i dodaje kako su autorove kritičke teze zorno ilustrirane mnoštvom primjera iz tradicionalne i suvremene arhitekture.

Naglašava kako ova knjiga nije repetitorij, ni suhoparna znanstvena rasprava, nego je prije vapaj za održanje arhitekture kao djelatnosti te pleođaje arhitekturi kao »kronolođinji ljudske evolucije«, kao »zlatnom sarkofagu« ljudske

kulture, »kamenj knjižnici«, kako je opisuje autor. Arhitektura određuje i oblikuje nađ svakodnevni život, čini ga uđivanjem ili patnjom, snom ili noćnom morom, ističe nakladnik.

»Mala knjiga arhitekture«
potiče brojna pitanja o prošlosti i sadašnjosti arhitekture te njezinim budućim perspektivama

Zvonko Pađan rođen je 1950. u Zagrebu u obitelji koja čuva graditeljsku tradiciju više od jednog stoljeća. Na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je 1974. u klasi prof. Božidara Rašice. Na Filozofskom fakultetu pobadio je postdiplomski studij pod mentorskim vodstvom prof. dr. Milana Preloga i magistrirao 1982. godine.

Sredinom osamdesetih godina koordinator je na izradbi GUP-a grada Zagreba, za zapadni dio grada. Bavi se područjem vizualnih komunikacija, a osvojio je niz prvih

nagrada na javnim i pozivnim natječajima izvan Hrvatske. e. U razdoblju od 1981. do 1991. vanjski je suradnik Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu. Piše nekoliko članaka iz arhitektonskog nasljeđa Zagreba i objavljuje stručne osvrtne o solarnoj arhitekturi i kućama od plastike.

Odlazi na privatna studijska putovanja zbog proučavanja europske arhitekture u Kijev, Beč, Moskvu, Sankt-Peterburg, Rim, Firencu, Istanbul, Padovu, Barcelonu, Madrid, Prag, Frankfurt, na lokalitet Lepenski vir. (Hina, K. C.)