

# Razgrnut je veo tajne s djela i lika Ive Dulčića

Autor monografije Igor Zidić uvrstio je i slike drugih umjetnika kako bi kontekstualizirao Dulčićevo djelo relevantno i u europskim razmjerima

**Nakladnici izdavački pothvata od 650 stranica i 500 reprodukcija su Požeška biskupija, Matica hrvatska i Moderna galerija**

**Denis Derk**  
denis.derk@vecernji.net  
DUBROVNIK

Genijalni hrvatski slikar Ivo Dulčić konačno je dobio monografiju kakvu je i zaslužio. U povodu stote obljetnice rođenja (rođen je 11. kolovoza 1916. godine u Dubrovniku) najbolji poznavatelj Dulčićeva djela, povjesničar umjetnosti Igor Zidić objavio je veličanstvenu monografiju o Dulčićevu djelu. Izdavački je pothvat od 650 stranica s čak pet stotina reprodukcija morao imati čak tri nakladnika: Požešku biskupiju (zahvaljujući biskupu intelektualcu Antunu Škvorčeviću), Maticu hrvatsku i zagrebačku Modernu galeriju.

Monografija je već predstavljena u Požegi, a sinoć je impresivna knjiga predstavljena i u Dulčićevu Dubrovniku, i to u popratnom programu Dubrovačkih ljetnih igara. Monografiju su u nazočnosti slikarove udovice Mire Dulčić u Sponzi predstavili požeški biskup mons. dr. Antun Škvorčević, dr. Damir Barbarić iz Matice hrvatske, povjesničarka umjetnosti Željka Čorak, ravnateljica Moderne galerije u Zagrebu Biserka Rauter Plančić, sam autor Igor Zidić te povjesničar umjetnosti Marin Ivanović.

## Oštrouman Zidićev izbor

U predgovoru monografije biskup Škvorčević dobro je zamijetio da nije lako objasniti činjenicu da Ivo Dulčić do danas nema trajnog izložbenog postava kakav zaslužuje njegov visoki umjetnički domet. Pa spominje da je slikarova udovica, akademska slikarica Mira Dulčić Požeškoj biskupiji darovala jedan broj Dulčićevih djela, i to mahom nacrti za vitraje, koji će obogatiti stalni postav požeškog Dijecezanskog muzeja čije se otvorenje očekuje ove godine.

No, Dulčić sada ima i reprezentativnu i ambicioznu monografiju, u koju je oštroumni Zidić uvrstio i slike brojnih drugih umjetnika kako bi kontekstualizirao Dulčićevo djelo relevantno i u europskim razmjerima. I iako se autor monografije puno više bavio slikarovim djelom nego njegovim burnim i rijetko principijelnim životom, u Zidićevoj monografiji ipak je donekle i razgrnut veo tajne s Dulčićeva lika. Tako Zidić upućeno piše i o Dulčićevu nepravdom izbacivanju sa



Autor monografije Igor Zidić (gore) i s udovicom Mirom Dulčić (lijevo). Dulčićev autoportret (desno)



## Dulčićevi će nacrti za vitraje obogatiti stalni postav požeškog Dijecezanskog muzeja

zagrebačka Likovne akademije, i to pred sam kraj akademskog školovanja, kao što piše i o smrti njegova ujaka, pjesnika i slikara Sibe Miličića, kod kojeg je mladi Dulčić započeo svoje beogradsko studiranje prava. Zidić objavljuje i Dulčićevu hrabru i oštru antikomunističku posvetu iz Essena (iz mjeseca studenog 1966. godine) gdje je za župnu crkvu sv. Marije izradio oltarnu fresku s potresnim likom Marije, kraljice Hrvata.

## Slikar izvan klanova

Ne zaboravlja Zidić niti polemike oko iznimne freske Krista Kralja iz splitske crkve Gospe od Zdravlja iz 1959. godine koje, kao u nekoj hrvatskoj suvremenoj verziji

Ecova "Imena ruže", u dubokoj tajnosti traju do današnjih dana. Lijepo je i pošteno da su se tri institucije uz pomoć Igora Zidića prihvatile repozicioniranja Ive Dulčića unutar hrvatskog likovnog Panteona. Jer, tu je riječ o kultnom slikaru hrvatskog višestoljetnog likovnog i duhovnog kontinuiteta koji za života nikada nije imao pravi atelijer (a radio je umjetnine velikih dimenzija, od monumentalnih fresaka pa do vitraja za brojne crkve u Hrvat-

## Uz pomoć Zidića bit će Dulčić repozicioniran unutar hrvatskog likovnog Panteona

skoj i Bosni i Hercegovini), a da o članstvu u Akademiji i ne govorimo. Bio je Dulčić slikar izvan klanova, autor jedinstvenih sakralnih motiva koji je i dospio do Vatikanskih muzeja pa ne čudi da je papa Pavao VI. u svom molitvenom podsjetniku koji je koristio pri svečanostima Križnog puta na Veliki petak 1975. godine (samo nekoliko tjedana poslije Dulčićeve smrti) imao i reprodukcije Dulčićevih crteža za četrnaest postaja Isusove muke.

## Zidić objavljuje i Dulčićevu hrabru i oštru antikomunističku posvetu iz Essena 1966.