

Pola vijeka u likovnosti

♦♦ Knjiga "Rukopis oka: Likovne teme i ogledi 1967. - 2013.", istaknutog povjesničara umjetnosti, esejista i pjesnika **Igora Zidića**, predstavljena je u palači Sponza kao plod suradnje dubrovačkog ogranka Matice hrvatske i Dubrovačkih ljetnih igara.

Zidić je pokretač hrvatske kulture na brojnim razmjerima. Ja se njemu divim. U njemu ima beskrajne blagosti i odmjerenosti, ljubavi, znanja i iskustva i on to pokazuje svojim djelima. Ne radi on to borbeno, agresivno, strasno, nego kroz svoj unutarnji mir, na rubu šutnje, gotovo jednim minimalizmom. To uvijek prati njegovu pojavu. On kao da se rodio u Dubrovniku pa bježi od monumentalnosti, traži sklad, samozatajnost - kazala je pomoćnica za dramski program **Mani Gotovac**.

Potom je predsjednica MH Dubrovnik **Vesna Čučić** saže-



Igor Zidić

TONČI PLAZIBAT/CROPIX

to prošla kroz autorovu biografiju i bogato stvaralaštvo. Dublju analizu knjige napravila je povjesničarka umjetnosti **Željka Čorak**.

"Kićma" ove knjige jest stav slobode, to je takoreći njezin "Stradun". Struktura knjige nije linearna, ona je tajna pa kao što se u Dubrovnik dolazi zbog

cjeline, a ne dijelova, tako se i ovu knjigu treba gledati kao cjelinu. Tema slobode dovodi nas do podteme: sna, poetike sna i do poezije, a poezija nas štiti od banalnosti. Druga podtema jest dijalog s onostranim svijetom, dakle dijalog života i smrti. Zidić počinje od nadrealizma, a završava Šebaljevim križem - kazala je Čorak.

Povjesničar umjetnosti **Marin Ivanović** osvrnuo se na esej o Dubrovniku koji se javlja u knjizi.

Dubrovnik je primjer lucidnosti, opreza, razboritosti, talenta kakav se ne može naći u cijeloj Hrvatskoj. Minčeta je iznutra otvorena, a izvana su debeli bedemi. To je dubrovačka mudrost. Govorim kao da sam Dubrovčanin, no ovdje nalazim uporišta koja ne nalazim u Splitu. Uporišta treba tražiti u generacijama ispred ili prije - kazao je Zidić.