

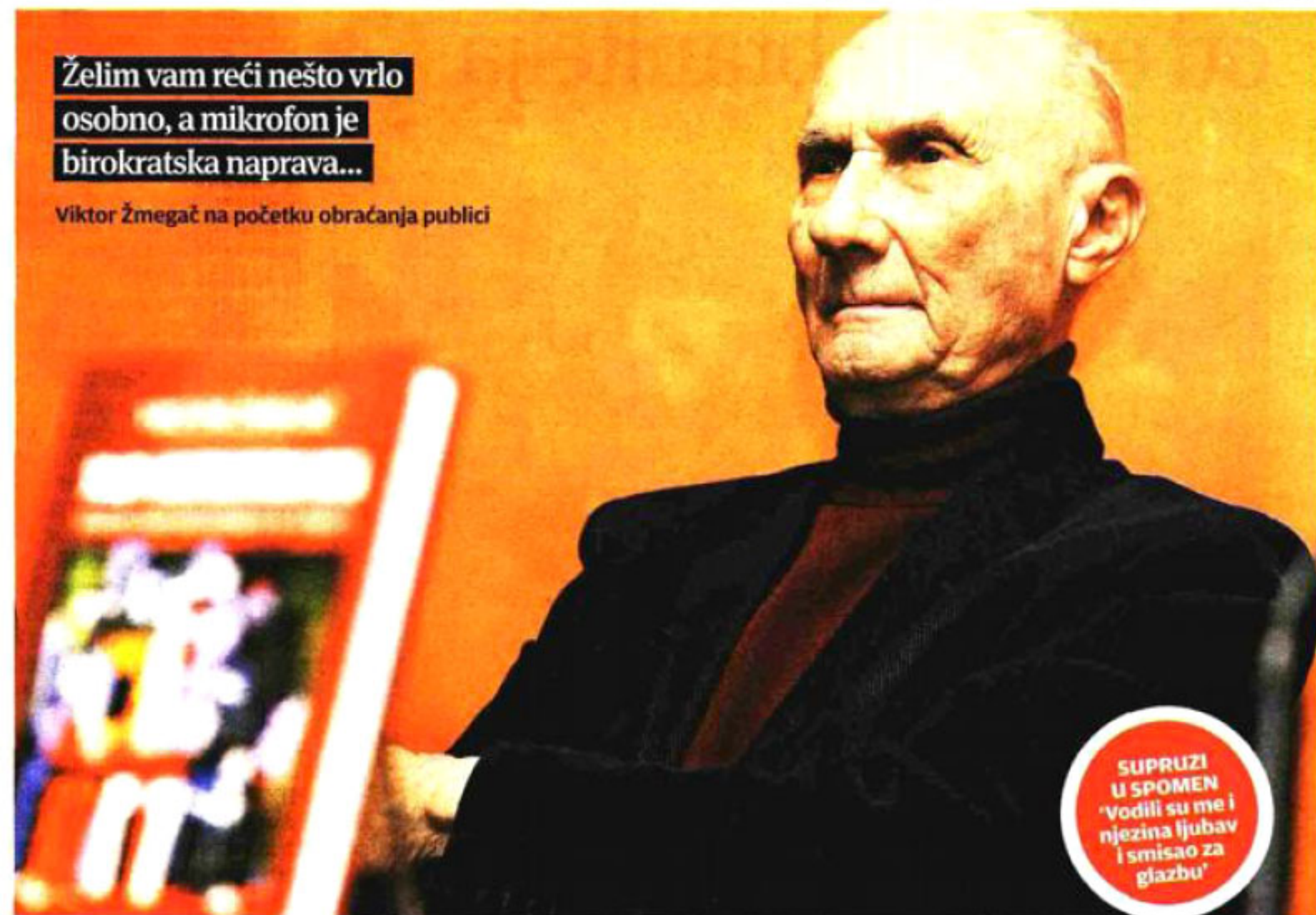
→ Predstavljena nova knjiga Viktora Žmegača

je akumulirano
znanje stavljeno
u kontekst
sadašnjosti

Posveta strasti

Želim vam reći nešto vrlo
osobno, a mikrofon je
birokratska naprava...

Viktor Žmegač na početku obraćanja publici



LUKA STANZL/PIXSELL

i sintetički obrađuje temeljen umjetničke pokrete 20. stoljeća takve pisane posvete nema. Zato ju je autor želio izreći, iskazati još jednom nježnu ljubav družici s većine svojih europskih putovanja na kojima je, u obilasku muzeja, nastajala i ova nova knjiga. Pa kad već posveta nije otišnuta na knjizi, neka barem ovdje ostane zapisana.

Majstor ne gasi vatru

Naslov knjige, zapravo, osim teme, izvrsno opisuje i samog autora. Golemo znanje, erudicija i predan rad jedna su polovica njegove znanstveničke i autorske veličine. Drugu stranu čine upravo strast i emocije s kojima Žmegač svakodnevno i živo komunicira s umjetnostima koje su mu mnogo više od predmeta proučavanja. One su mu nadahnuće. Knjiga je, kako je u nastavku svog emotivnog obraćanja publici kazao Žmegač, nastajala tijekom čitavog njegova, već više od osamdeset godina dugog puta prema umjetnostima i uz umjetnosti: od gimnazijalskog prebivanja po knjigama knjižnica u Virovitici, Osijeku i Đurđenovcu, gdje su ga prvi zaskočili plavi konji Franza Marca, preko potpunog shvaćanja i uočavanja točaka u kojima su početkom 20. stoljeća mnogi umjetnici odbacili pravila što ih je fiksirao još Aristotel, pa do posljednje kasne faze, ove današnje, u kojoj je sve to smjestio u kontekst današnjice i napokon knjigu i napisao.

O planovima za neku novu knjigu na kojoj Viktor Žmegač uvijek radi u ovoj se prigodi nije govorilo. Ali razmjena zavjereničkih osmijeha između autora i njegove urednice bila je dovoljan dokaz da se u majstorovoj radionici vatra ne gasi.

POHVALE KOLEGA

Naš autor je za Machieda komparatist bez premca

■ Ne samo u našim nego i u međunarodnim razmjerima Viktor Žmegač je metodološki unikum i komparatist bez premca dok s podjednako suverenim znanjem o svakoj od tih umjetnosti piše o glazbi, književnosti, slikarstvu, kazalištu i filmu. Takvu je pohvalu na samom početku svoga govora o Žmegaču i njegovoj novoj knjizi izrekao podjednako ugledan akademik Mladen Machiedo. Krešimir Nemeč, koji je od Žmegačevih deset naslova u Matici hrvatskoj predstavljao njih čak osam, osobito je istaknuo iznimnu kompleksnost građe i gustoću teksta nove knjige, pohvalivši uz to i Žmegačev ironijski odmak u duhovitim opaskama.

Sreća i tuga

Danas sam ovdje podijeljenih osjećaja. Sretan sam zbog knjige, ali tužan zbog smrti moje Cvijete koja me napustila prije mjesec dana

Žmegač komunicira s umjetnostima, ali ne kao s predmetom pukog proučavanja

‘Ova je knjiga počela nastajati još kad sam kao gimnazijalac ugledao plave konje F. Marca’

Branimir Pofuk
branimir.pofuk@vecernji.net

Velika dvorana Matice hrvatske bila je prepuna. Romana Horvat, glavna urednica nove knjige Viktora Žmegača, radosno je i ponosno istaknula da je “Strast i konstruktivizam duha” već deseta autorova knjiga u Matičinoj nakladi.

Akademici Mladen Machiedo i Krešimir Nemeč bili su za govornicom kao predstavljači knjige na visini zadatka, svojih titula i znanstveničkog ugleda.

Uspomene s putovanja

A onda je Viktor Žmegač ustao od predstavljačkog stola i krenuo na drugu stranu: pred prvi red publi-

ke i snažnim profesorskim glasom provjerio čujemo li ga i mi u zadnjem. No glas mu se utišao i postao krhki kada je počeo govoriti onako kako u javnosti nikada ne govore akademici, profesori emeritusi, germanisti, kroatisti, komparatisti ili muzikolozi. Možda tek književnici. Potpuno osobno i iskreno.

Govorio je Žmegač o svojim osjećajima podijeljenima na radost zbog izlaska knjige i na tugu jer je točno mjesec dana ranije umrla njegova supruga. Svojoj Cvijeti Viktor Žmegač posvetio je svoje “Majstore europske glazbe” zbog njene ljubavi i smisla za glazbu u kojoj su zajedno uživali. Na novoj knjizi koja komparatistički