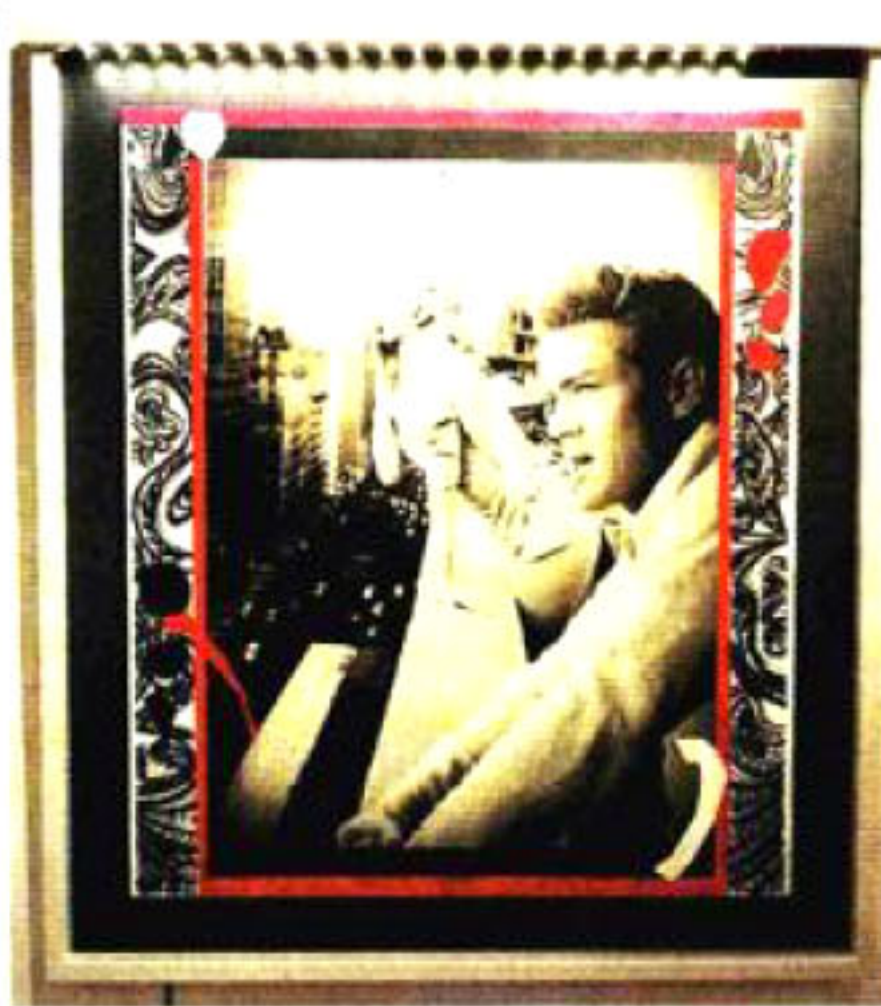




Gregory Peck i Sofia Loren u filmu »Arabska«



Marilyn Monroe i James Dean



Audrey Hepburn u »Prazniku u Rimu«

Glamurozne dive i ogoljele lutke

Fotokolažima glamuroznih holivudskih glumica i glumaca iz zlatnih pedesetih autorica suprotstavlja instalaciju koja progovara o nasrtljivom konzumerizmu modernog vremena

ZAGREB ► Gole barbik, stari filmovi i nostalgicne crno-bijele fotografije najblis-tavijih holivudskih diva cine okosnicu izložbe »Hollywood Dolls« Mercedes Bratoš u galeriji Matice hrvatske u Zagrebu. Ovi su motivi iskolažirani na velikim platnima na kojima su fotografije dobile slikarsku nadogradnju u raznim tehnikama; postali su zapravo djelić slagalice izgrađene pomoću akrilnih boja, krede, ugljena i tuša.

Dubrovačka umjetnica birala je za ovaj ciklus portrete u kojima su zvijezde masovno idealizirane i medijski izdignute na razinu simbola – prikazane s ogoljenim komadićima ljudskosti: predivna, bolna melankolija vidi se u pogledu Audrey Hepburn, u šarmantnom pozerstvu holivudskog mačo frajera Clarka Gablea nazire se neka prigušena ranjivost, a i Marilyn Monroe kao da je ironična prema vlastitom javnom liku.

Zanimljivo je da je ishodište ovog projekta jedan obični, pomalo sladunjavi kalendar s holivudskim zvijezdama. Dobro se poklopilo i što romantična nostalgija radova Mercedes Bratoš komunicira s predblagdanskim atmosferom.

Bezbrizna lakoća življenja

– Poigravajući se suptilno, u popartovskoj maniri, publici obično omiljenom tematikom, umjetnica uranja u svijet obožavanih filmskih scena na iskren i nepretenciozan način. Gotovo vudialenovskom elegancijom jasno izriče poruku o nezanimljivom vremenu koje nas tlači i zavlaci. U naše doba lažnih puritanaca i svezajućih voda, lišeni smo istinskoga glamura i bezbrizne lakoća življenja kojom je umjetnica natopila kolaže. Njezina djela nisu patetični uzdasi žaljenja za izgubljenim vre-



Mercedes Bratoš na izložbi

menom. Dapače, premda odišu nostalgijom, ostaju vedra te ne jadikuju nad izgubljenom bitkom za spas ljepote minulih vremena. Upravo suprotno – ističe u katalogu izložbe Anita Ruso.

Ovo nije prvi put da se Mercedes Bratoš bavi Hol-

lywoodom. Nakon što se prvi put javnosti predstavila izložbom »Hollywood Stars« (2013, galerija »Flora«, Dubrovnik), nadopunila je osobni postav i prikazala ga u izložbi »Moj život, moj put« (2014, galerija »Dulčić, Masle, Pulitika«). U početku se

intenzivnije utjecala geometrijskoj apstrakciji, a kasnije je djela obogatila dodatnom rasvjetom i popratnom glazbom.

– Ovaj ciklus spaja više različitih stvari koje su me zao-kupljale posljednjih godina. Odabrala sam najizraženije

od tih elemenata i pustila ih da komuniciraju – geometrija i portretna fotografija, kolaži i boje, skice i instalacije... Spajala sam te stvari u cjelinu vodeći se intuicijom i nagonom za igrom, kaže umjetnica, koja nadahnuto govori o ulozi slučajnosti u procesu stvaranja umjetnosti.

Gole lutke

No ovaj se ciklus ne iscrpljuje u zaigranosti i emotivnosti koju u tekstu izložbe podcrtava Anita Ruso. Slike glamuroznih diva nisu tek dopadljivi eskapizam. Mercedes Bratoš svojim radovima o zlatnim pedesetima posredno progovara i o nasrtljivom konzumerizmu modernog vremena. Ta je kritika najsnažnije koncentrirana u instalaciji s golim barbikama izloženima u nekovrskom lijesu.

– Zapravo to nisu barbik, nego neke modernije inkarnacije te popularne lutke – trendi sirene i »winxice« koje potrošačko društvo silom nameće kao igračke za djevojčice, kao nešto što se u određenoj fazi mora kupiti. Zato se instalacija i zove »Proljeće – ljeto 2016.« – objašnjava umjetnica, koja je opresiju konzumerizma upe-renog na djevojčice osjetila i izbliza, kao majka dviju curica.

– Meni su te »winxice« grozne. I smeta mi što se kroz reklamnu industriju djevojčicama diktira da ih moraju »skupiti sve...« Baš kao što i modni trendovi površno, ali agresivno, diktiraju kako se moramo odijevati. Zato su moje lutke gole – prisjelo im je što sve moraju raditi, i odlučile su odbaciti sve, rekle su »e sad ćemo biti gole!«, priča Mercedes Bratoš o instalaciji koja se može »čitati« i kao ironični epilog grandiozne priče o dobu diva.

»Car je gol i bolje mu je da je takav nego da je izgubio posljednju trunku dostojanstva: ne biti kao konj ograničena pogleda što slijedi rulju, žrtvujući život za barem jedan komad iz nove kolekcije«, piše Anita Ruso.

Mercedes Bratoš (1979) diplomirala je na Accademia di belle arti u Firenci, u slikarskoj klasi profesora Umberta Borelle. Članica je HDLU-a i LIKUM-a. Imala je više samostalnih i skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a živi i stvara u Zagrebu i Dubrovniku.



Natalie Wood i James Dean u »Buntovniku bez razloga«



Audrey Hepburn, Clark Gable, jedan od radova s izložbe

Maja HRGOVIĆ
Snimio Denis LOVROVIĆ