

U zidnom je kalendaru pronašla inspiraciju

**MERCEDES BRATOŠ SERIJOM VRCKAVIH KOLAŽA PRIKAZUJE
GLAMUR I LJEPUTU ŽIVLJENJA NEKADAŠNJEG HOLLYWOODA**

Piše: TINA BARBARIĆ

Bile su sjajne te dive starog, romantičnog Hollywooda, toliko sjajne da je njihova iskra bljesnula i s najobičnijeg zidnoga kalendara, koji je Mercedes Bratoš, umjetnica iz Dubrovnika, pronašla među svojim zaboravljenim stvarima.

- Kupila sam ga još dok sam studirala i posve smetnula s uma da ga imam. Onda sam ga nekako negdje pronašla i te crno-bijele fotografije legendarnih glumica i glumaca iz holivudskog zlatnog doba poželjela na svoj način prikazati i 'prizvati' to prošlo vrijeme ljepote i glamura - objašnjava Bratoš. I u ovom se slučaju odlučila za jednostavan i neopterećen, vrckav kolaž, što je tehnika po kojoj je umjetnica prepoznatljiva.

- Prvo sam isprintala fotografije zvijezda, uglavnom crno-bijele, i potom ih stavljala na platno, koje sam jednim dijelom oslikala akrilom. Svaku sam sliku uokvirila i na izložbi svaka ima svoju rasvjetu, tako da sve svijetle. Ambijent sam, osim toga, uredila tako da u pozadini ide klasični film 'Praznik u Rimu' iz 1953., s Audrey Hepburn u glavnoj ulozi, te da se cijelo vrijeme čuje glazba karakteristična za to doba - objašnjava autorica svoj koncept kojemu je dodala i skice



slika koje slobodno lepršaju po prostoru.

- Poigravajući se suptilno, u popartovskoj maniri, umjetnica uranja u svijet obožavanih filmskih scena. Gotovo vudialenovskom elegancijom jasno izriče poruku o današnjici koja je, u usporedbi s tim romantičnim vremenima, u principu prilično

ROMANTIČNA VREMENA

Izložba u Zagrebu gostuje još samo do 5. prosinca, u Galeriji Matice hrvatske

nezanimljiva, lišena glamura, bezbrižnosti i lakoće življenja kojom je Bratoš natopila kolaže - piše Anita Ruso u predgovoru kataloga izložbe nazvane "Hollywood dolls". - Njezina djela odišu nostalgijom, ali pritom nisu patetična u žaljenju za onim što je bilo davno. Upravo suprotno. Premda ističu jednoličnost današnjice, ti je radovi istovremeno i oplemenjuju izgubljenom elegancijom nekadašnjeg Hollywooda - zaključuje Ruso.