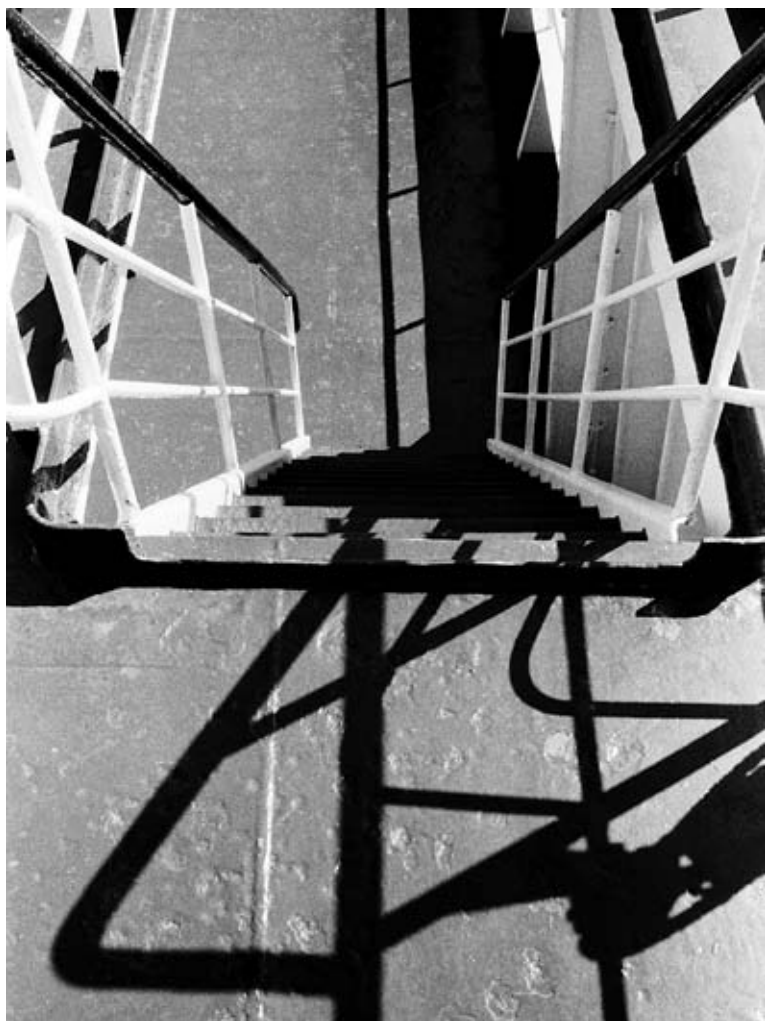


A black and white photograph of a stone wall. On the right, there is a window with a wooden frame and bars. In the foreground, a wooden chair is positioned against the wall. In the background, another wooden chair is visible, partially obscured by shadows. The wall is made of rough, uneven stones.

ZIDOVI, PODOVI, STUPOVI, SVODOVI...

Fotografski ciklus
Damira Matijevića

galerija
matische
hrvatske



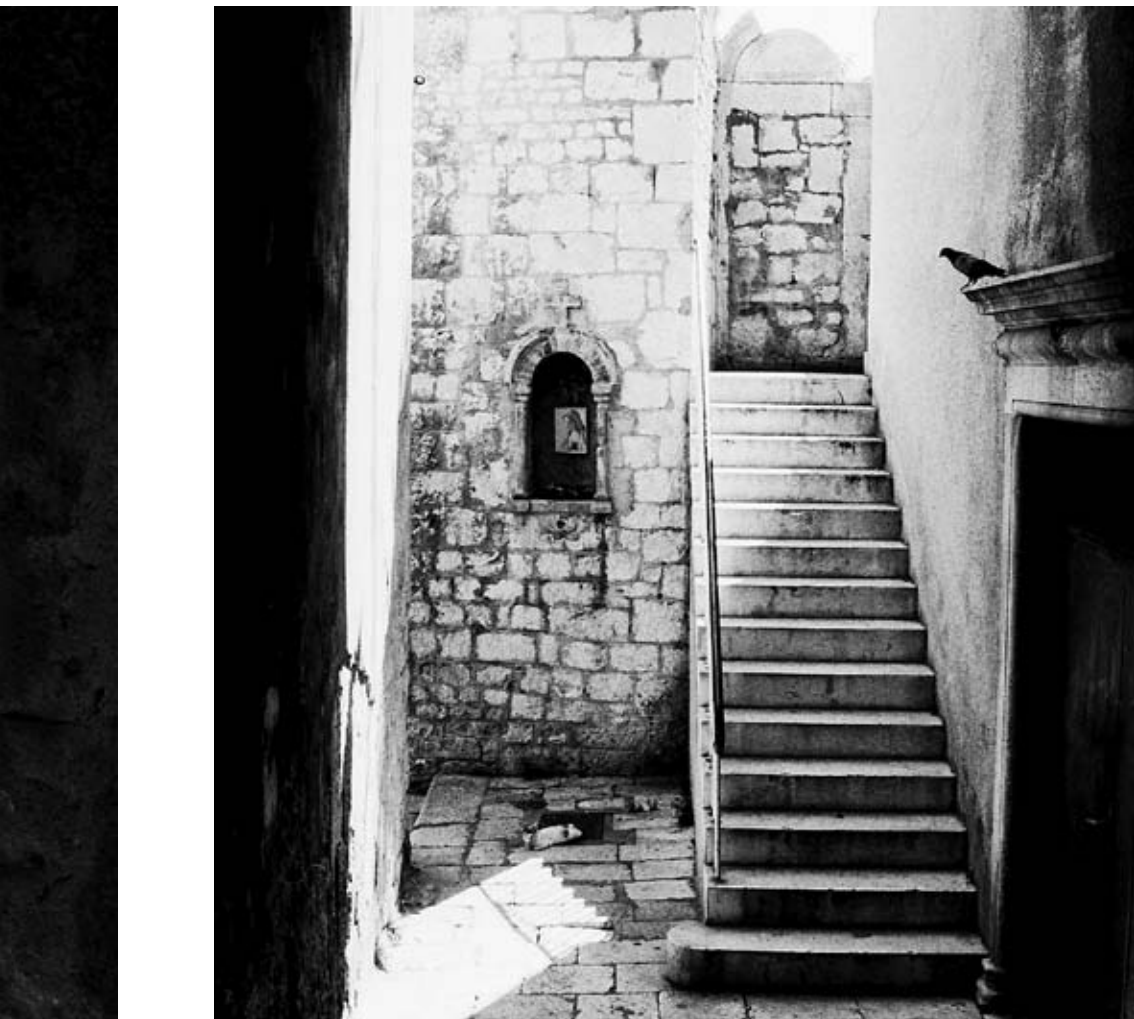
Suočen s nizom crno-bijelih fotografija mladoga autora Damira Matijevića ne mogu odoljeti faktoru prepoznavanja, činjenici da se u ambijentima što mu poslužiše kao objekti njegove snimateljske akcije osjećam kao kod svoje kuće, ili još bolje: kao u vlastitoj mladosti. Dakle, sa stanovitom pristranošću vidim da ga privlači tipična sredozemna atmosfera, da pokazuje posebno zanimanje za fakturu i strukturu staroga graditeljstva, da najradije hvata neobične odnose neživoga i živoga (odnosno: dominantno statičnoga, takoreći trajnoga i efemerno dinamičnoga, ljudskoga, takoreći marginalnoga i prolaznoga u logici "dugoga trajanja").





Većinu motiva dale su mu uske i strme šibenske ulice, pa je to odredilo i karakter znatnoga dijela njegovih radova. Naime, zidovi i podovi uokviruju središnju parcelu (a pridružuju im se često i stupovi i svodovi), zbijajući prostor u svojevrsni tjesnac, koji pak učestalo sili na "bijeg" stepenicama, bilo prema svjetlosti u daljini, dubini ili visini kadra. Iz te napetosti, podržane još naglašenim kontrastima osunčanosti i sjenovitosti, proizlazi temeljna kompozicijska neravnodušnost elementa, razlog da naš pogled luta i goneta svjetlosne silnice.





Damir Matijević se odlučio za klasičnu tehniku i odmjeren odnos dokumentarizma i stilizacije. Moglo bi se primijetiti da je zagledao u iskustva prethodnika (pogotovo braće Brkan), ali ga to nije spriječilo da nađe korelativ vlastitih doživljaja, da nam ponudi svoje viđenje sredine za koju je jamačno emotivno vezan i želi je predstaviti u njezinim specifičnim aspektima i dijakronim rasponima. Poželimo mu na startu da svoje iskustvo obogati raznolikim kušnjama.

Tonko Maroević



Damir Matijević

1997. zaposlen u „Končar
– Sklopna postrojenja“,
konstruktor sklopnih
postrojenja

1995. diplomirao na
fakultetu strojarstva i
brodogradnje Sveučilišta
u Zagrebu

1988. završio
COUO „Ruđer Bošković“,
Zagreb-smjer elektronika

1970. rođen, Offenbach a.M.,
Njemačka

GRUPNE IZLOŽBE

1993 – Galerija Videotheatar, LJUDI

2009 – Photodays festival, Rovinj – finalist u
kategoriji Arhitektura, Window

2009 – Mali Salon, Korzo, Rijeka – galerija finalista
Photodays 2009, Window

2009 – 13th International photographic Salon,
SIBIU, Romania – Category Free, The Boy

2009 – 13th International photographic Salon,
SIBIU, Romania – Category Reportage, The
Country Road

Kontakt:

www.damirmatijevic.com

mob: 0992271156

e-mail: damirm525@gmail.com



Pozivamo vas na otvaranje izložbe

Damir Matijević

ZIDOVI, PODOVI, STUPOVI, SVODOVI...

Ponedjeljak, 4. lipnja 2012., u 20 sati.

Galerija Matice hrvatske, Zagreb, Ulica Matice hrvatske 2

Izložba ostaje otvorena do 15. lipnja 2012.



Radno vrijeme Galerije:
PON-PET 11-17 sati

170
mh
maticahrvatska
1842 - 2012.

NAKLADNIK

ZA NAKLADNIKA

SAVJET GALERIJE

VODITELJ GALERIJE

LIKOVNA OPREMA

TISAK

Matica hrvatska

Igor Zidić

Vanja Babić, Neva Lukić,
Feđa Gavrilović, Željko Marcius,
Rašeljka Bilić, Enes Quien

Vanja Babić

Matica hrvatska

Denona d.o.o.