

BILJEŠKE O AUTORIMA

DI CESARE, DONATELLA ESTER (geb. 1956, Rom), Professorin für Philosophie an der Universität »La Sapienza« in Rom. Längere Forschungsaufenthalte in Tübingen, Berlin, Köln, Heidelberg, Chicago, Boston. Gastprofessorin an mehreren Universitäten gewesen, u.a. an der Albert Ludwigs Universität in Freiburg (2005) und als »Distinguished Visiting Professor of Arts and Humanities« an der Penn State University/USA (2007). Stellvertreterin der *Martin Heidegger-Gesellschaft*.

Forschungsbereiche: Hermeneutik, Phänomenologie, Sprachphilosophie, Jüdische Philosophie, Zeitgenössische Philosophie.

Zahlreiche Veröffentlichungen als Autorin und Herausgeberin, u.a.: *Utopia of Understanding. Between Babel and Auschwitz* (Albany 2012), *La giustizia deve essere di questo modo. Paesaggi dell'etica ebraica* (Rom 2012), *Se Auschwitz è nulla. Contro il negazionismo* (Genova 2012), *Grammaire des temps messianiques* (Paris 2011), *Gadamer* (Zagreb 2010), *Gadamer – Ein philosophisches Porträt* (Tübingen 2009), »Exile. The Human Condition in the Globalized World« (*Philosophy Today* 2008. Pp. 85-93), »Auschwitz verstehen. Eine philosophische Überlegung« (*Information Philosophie* 4, Oktober 2007. S. 22-29), »Die Bedeutung dekonstruieren. Bemerkungen anhand des Big Typescript, in Wittgensteins 'große Maschinschrift'« (Hrsg. von S. Majetschak. Frankfurt-Berlin-Bern-Bruxelles-Oxford-New York-Wien 2006. S. 129-144), »Die Verborgenheit der Stimme. Gadamer zwischen Platon und Derrida« (*Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* 2006/5. S. 325-345).

FIGAL, GÜNTER (geb. 1949, Langenberg) ist seit 2002 Ordinarius für Philosophie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Studium der Philosophie und der Germanistik in Heidelberg, Promotion 1976, Habilitation 1987. Von 1989 bis 2001 Professor für Philosophie in Tübingen. Gastprofessuren u.a. in Aarhus, Nishinomiya/Osaka, Rom, Leuven und Boston. Seit 2003 ist er außerdem Vorsitzender der *Martin-Heidegger-Gesellschaft*. Von 2009 bis 2010 war er Senior Fellow im Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), School of Language and Literature. Herausgeber des *Internationalen Jahrbuchs für Hermeneutik*.

Forschungsschwerpunkte und zahlreiche Veröffentlichungen betreffen die Bereiche Metaphysik, Phänomenologie, Hermeneutik und Ästhetik.

Wichtigste Veröffentlichungen: *Martin Heidegger. Phänomenologie der Freiheit* (2000), *Gegenständlichkeit. Das Hermeneutische und die Philosophie* (2006), *Verstehensfragen. Studien zur phänomenologisch-hermeneutischen Philosophie* (2009) und *Erscheinungsdinge. Ästhetik als Phänomenologie* (2010).

GERHARDT, VOLKER (geb. 1944, Guben/Brandenburg), studierte Philosophie, Psychologie und Rechtswissenschaft in Frankfurt und Münster. Promotion 1974, Habilitation 1984. 1985 Prof. für Philosophie in Münster. Nach Stationen in Zürich, Köln und Halle seit 1992 Prof. für Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 1998 Mitglied der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Vorsitzender der Nietzsche- und der Kant-Kommission sowie der Wissenschaftlichen Kommission der Union der Akademien. Von 2001 bis 2007 und von 2008 bis 2012 war er als Mitglied im *Nationalen*, bzw. *Deutschen Ethikrat* tätig.

Zahlreiche Herausgeberschaften. Aufsätze zur Ethik, Politik und Ästhetik sowie zur Philosophie Nietzsches, Kants und Platons.

Buchveröffentlichungen: *Vernunft und Interesse* (Phil. Diss. Münster 1976), *Immanuel Kant* (zus. mit F. Kaulbach, Darmstadt 1980), *Pathos und Distanz* (Stuttgart 1989), *Friedrich Nietzsche* (München 1992, 2006⁴), *Immanuel Kant: Zum ewigen Frieden* (Darmstadt 1995, 2006²), *Vom Willen zur Macht* (Berlin/New York 1996), *Selbstbestimmung. Das Prinzip der Individualität* (Stuttgart 1999 [*Samoodredenje. Princip individualnosti*. Übersetzt von Darija Domić. Zagreb 2003].), *»Berliner Geist«*. *Zur philosophischen Tradition der Berliner Universität* (zus. mit R. Mehring u. J. Rindert, Berlin 1999), *Individualität. Das Element der Welt* (München 2000), *Der Mensch wird geboren. Kleine Apologie der Humanität* (München 2001), *Immanuel Kant. Vernunft und Leben* (Stuttgart 2002), *Die angeborene Würde des Menschen* (Berlin 2004), *Partizipation. Das Prinzip der Politik* (München 2007), *Exemplarisches Denken* (München 2008), *Existenzieller Liberalismus* (Berlin 2009), *Die Funken des freien Geistes* (Berlin 2011), *Öffentlichkeit. Die politische Form des Geistes* (München 2012), *Gott als Sinn des Sinns*, (im Druck, München 2013).

GLOY, KAREN (geb. 1941, Itzehoe), Studium der Philosophie, Germanistik, Physik und Psychologie an den Universitäten Hamburg und Heidelberg, Promotion zum Dr. phil. 1974, Habilitation 1980, apl. Prof. für Philosophie an der Universität Heidelberg, 1985-2007 Ordinaria für Philosophie und Geisteswissenschaft an der Universität Luzern, seit 2007 emeritiert. 1996 Mitbegründerin der internationalen Gesellschaft *System der Philosophie*. Gastprofessuren/-dozenturen: Beijing, Taichung, Medellin, Ioannina, Zürich, Basel, Freiburg, Bern. 2002 Ehrendoktorwürde der Universität Ioannina/ Griechenland.

Publikationen u. a.: *Kants Theorie der Naturwissenschaft* (1976), *Einheit und Mannigfaltigkeit* (1981), *Studien zur Platonischen Naturphilosophie* (1986), *Studien zur theoretischen Philosophie Kants* (1990), *Das Verständnis der Natur*. Bd. 1: *Geschichte des wissenschaftlichen Denkens* (1994). Bd. 2: *Geschichte des ganzheitlichen Denkens* (1996), *Bewußtseinstheorien* (1998, ²2000), *Systemtheorie* ([Mithg.] 1998), *Rationalitätstypen* ([Hg.] 1999), *Das Analogie-denken. Vorstöße in ein neues Gebiet der Rationalitätstheorie* ([Mithg.] 2000), *Vernunft und das Andere der Vernunft* (2001), *Im Spannungsfeld zweier Kulturen* ([Hg.] 2002), *Denkanstöße zu einer Philosophie der Zukunft* (2002), *Kunst und Philosophie* ([Hg.] 2003), *Wahrheitstheorien* (2004), *Unser Zeitalter – ein postmetaphysisches?* ([Hg.] 2004), *Grundlagen der Gegenwartsphilosophie* (2006), *Zeit. Eine Morphologie* (2006), *Von der Weisheit zur Wissenschaft. Eine Genealogie und Typologie der Wissensformen* (2007), *Philosophiegeschichte der Zeit* (2008), *Kollektives und individuelles Bewusstsein* (2009), *Unter Kannibalen* (2010), *Kulturüberschreitende Philosophie. Das unterschiedliche Verständnis von Denk- und Handlungsweisen* (im Druck).

KOCH, DIETMAR (geb. 1957, Miltenberg am Main), Studium der Philosophie, Germanistik und Altphilologie an der Universität Tübingen. Seit 1990 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Philosophischen Seminar der Universität Tübingen; dort seit 1990 Lehrtätigkeit als Dozent (dort Lehr- und Verwaltungstätigkeit seit 1993); seit 1990 Vorsitzender der *Tübinger Gesellschaft für Phänomenologische Philosophie*; seit 2006 Wissenschaftliches Mitglied im Vorstand der *Martin-Heidegger-Gesellschaft*. Herausgeber der Publikationsreihen *Phainomena*, *Tübinger Phänomenologische Bibliothek* und *Denkwege* im Attempto Verlag Tübingen. Seit 2008 Mitveranstalter der Tagungsreihe *Tübinger Zeitdiagnosen* an der Universität Tübingen (zusammen mit Niels Weidtmann, *Forum Scientiarum der Universität Tübingen*) und ebenfalls seit 2008 Mitveranstalter der *Tübinger Platon-Tage* an der Universität Tübingen (zusammen mit Irmgard Männlein-Robert und Niels Weidtmann).

Arbeitsgebiete und Veröffentlichungen in folgenden Bereichen: Antike Philosophie, Deutscher Idealismus, Hermeneutik, Phänomenologie, Geschichte der Philosophie, Philosophie der Kunst.

KOMEL, DEAN (1960., Ljubljana) studirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani. Poslije studija kod Bernharda Waldenfelsa i Klausu Helda promoviran je u Njemačkoj s temom *Hermeneutische Kritik der anthropologischen Orientierung in der Gegenwartsphilosophie*. Profesor je suvremene filozofije i filozofije kulture na Odjelu za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Ljubljana. Predsjednik je Društva za fenomenologiju u Ljubljani te član uredništva nekoliko časopisa za filozofiju i kulturu. Od 2005. je voditelj Instituta za duhovne znanosti Nova revija. Godine 2003. dobitnik je nagrade »Zois« Republike Slovenije za izuzetne znanstvene doprinose u filozofiji.

U svojim istraživanjima Komel se prvenstveno bavi smislom filozofije u suvremeno doba. U tom kontekstu razvija filozofijske refleksije o jeziku, povijesnosti, umjetnosti, interkulturalnosti i humanistici.

Novije knjige: *Kunst und Sein: Beiträge zur phänomenologischen Ästhetik und Aletheologie* (Hrsg., Würzburg 2004), *Tradition und Vermittlung: Der interkulturelle Sinn Europas* (Würzburg 2005), *Humanistični pogovori* (Dob 2007), *Resnica in resničnost sodobnosti* (Ljubljana 2007), *Smisao posredovanja* (Zagreb 2008), *Intermundus. Hermeneutisch-phänomenologische Entwürfe* (Würzburg 2009), *Potikanja* (Ljubljana 2010), *Sodobnosti* (Ljubljana 2011), *Bivanja* (Dob 2011), *Den Nihilismus verwinden* (Nordhausen 2012).

KOPIĆ, MARIO (1965., Dubrovnik) studirao je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, političku antropologiju na Institutu za humanističke studije Sveučilišta u Ljubljani te poslijediplomski studij povijesti ideja na Institutu Friedrich Meinecke Slobodnog sveučilišta u Berlinu (pod mentorstvom profesora Ernsta Noltea) i komparativne religijologije na Sveučilištu La Sapienza u Rimu. Od 1992. do 1996. godine znanstveno surađuje s Institutom za humanističke studije u Ljubljani. Od 1998. do 2002. godine gostujući je znanstveni istraživač u »Fondazione Julius Evola« u Rimu.

Znanstveni interes: fenomenologija, filozofija kulture i religije, politička antropologija i povijest ideja. Kao publicist i komentator piše u više talijanskih, francuskih, njemačkih i nadasve slovenskih publikacija. Vanjski je urednik sarajevske revije za kulturu i znanost »Odjek« i stalni suradnik francuskog časopisa »Le Monde diplomatique«. Urednik je filozofske biblioteke »Poligraf« u nakladničkoj kući »Izdanja Antibarbarus«. Član je znanstvenog savjeta francuske znanstvene mreže TERRA. S francuskog prevodi djela Derride, Foucaulta, Levinasa, Baudrillarda, Ricoeura i Ciorana. Godine 2009. objavljuje hrvatski prijevod Nietzscheova djela *Tako je govorio Zarathustra*. Jedan je od protagonista filma *N.E.P.* (1995) makedonskog redatelja Igora Ivanova Izyja.

Važniji radovi: *Filozofija i umjetnost* (ur., Beograd 1990); *Iskušavanje rubova smisla: pabirci iz estetike* (Dubrovnik 1991), *S Nietzscheom o Europi* (Zagreb 2001), *Nietzsche e Evola: il pensiero come destino* (Rome 2001), *Proces Zapadu* (Dubrovnik 2003), *Izazovi post-metafizike* (Sremski Karlovci – Novi Sad 2007), *Nezacjeljiva rana svijeta* (Zagreb 2007), *Gianni Vattimo: Čitanka* (ur., Zagreb 2008), *Dušan Pirjevec: Smrt i niština* (ur., Zagreb 2009), *Sekstant. Skice o dubovnim temeljima svijeta* (Beograd 2010).

KORDIĆ, IVAN (1951., Vionica), znanstveni savjetnik na Institutu za filozofiju u Zagrebu te profesor filozofije na sveučilištima u Mostaru i Zagrebu. Bavi se pitanjima metafizike, srednjovjekovne filozofije, filozofije religije, hermeneutike Matije Vlačića Ilirika, kao i mišljenjem Martina Heideggera.

Važniji radovi: *Hermeneutika Matije Vlačića Ilirika* (1992), *O biti istine* (1996), *Predaja i istina. Aurelije Augustin Vlačićev svjedok istine?* (2002), *Novi svjetski totalitarizam* (2003), *Razum, vjera i neznanje. Matija Vlačić Ilirik i svijet reformacije* (2007), *Misaono putovanje s Martinom Heideggerom* (2010).

KUŠAR, STJEPAN (1950., Pregrada), studirao filozofiju i teologiju u Zagrebu i Rimu gdje 1984. doktorira na Teološkom fakultetu Gregorijanskog sveučilišta disertacijom o spoznaji Boga u filozofiji religije Bernharda Weltea. Predavao je filozofske i teološke predmete na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu (1991-2001) i bio urednikom »Bogoslovne smotre« (1995-2001).

Radi u izdavačkoj kući Kršćanska sadašnjost kao urednik-redaktor te prevodi tekstove s latinskog, njemačkog, talijanskog i francuskog jezika.

Uredio je svezak *Srednjovjekovna filozofija* (1996) u nizu *Hrestomatija filozofije* gdje je također prevoditelj i autor uvodne studije »Filozofija u srednjem vijeku« te uvodnih studija u tekstove Augustina, Anzelma Canterburyskog, Alberta Velikog i Bonaventure. Preveo je i studijama popratio Augustinov dijalog *De libero arbitrio* (1998). Za tisak je priredio, dijelom preveo i uvodnom studijom popratio Bonaventurin *Breviloquium*, *Itinerarium mentis in Deum* i *Reductio artium ad theologiam* (*Tria opuscula*, 2009). Uredio je i za tisak priredio četiri sveska izabranih spisa Vjekoslava Bajsića (*Granična pitanja religije i znanosti*, 1998; *Filozofija i teologija u vremenu*, 1999; *Život i problemi crkvene zajednice*, 2000; *Dijalog, reagiranja, polemike*, 2003) te dva sveska izabranih spisa Josipa Turčinovića (*Misao vjere*, 2010; drugi svezak je u tisku). Važniji članci: »Teologija i filozofija religije – suodnos i razgraničenja« (1993), »Tragovi transcendentnoga. Pitanje o smislu i problem transcencije« (1994), »Biblijski bezumnik u Anzelmovu argumentu. Prilog izvornom razumijevanju Prosligiona« (1996), »Odale teodiceja« (1998), »Problemi i izazovi u dijalogu vjere i znanosti« (1998), »O aktualnosti misli Tome Akvinskoga« (2006), »'Ono ništa je već dugo muka razuma'. Marginalije uz pojam stvaranja u Schellinga i Augustina« (2009).

KUTLEŠA, STIPE (1955., Tomislavgrad). Znanstveni savjetnik na Institutu za filozofiju u Zagrebu. Studirao filozofiju i povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te fiziku na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao 1986. i doktorirao 1993. Zaposlen u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti HAZU (1984-2002) i u Institutu za filozofiju u Zagrebu (od 2002), gdje je obnašao dužnost ravnatelja Instituta (2002-2006). Predaje na Hrvatskim studijima (od 1993), Filozofskom fakultetu DI u Zagrebu (od 1994), PMF-u u Zagrebu 1993/1994), Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1996-1998), Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru (od 2006), Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu (ITK).

Područje istraživanja: povijest i filozofija znanosti, epistemologija, odnos znanosti, filozofije i religije, hrvatska filozofija (Ruder Bošković).

Važniji radovi: »Spenglerova filozofija tehnike« (Igor Čatić [ur.]: *Zbornik radova Filozofija i tehnika*. Zagreb 2003. Str. 61-74), »Matematika i njezina primjena u Platonovoj i Aristotelovoj fizici« (*Godišnjak za filozofiju*. Zagreb 2004. Str. 147-159), »Filozofske rasprave o znanosti u Hrvatskoj u 20. st.« (D. Barbarić, F. Zenko [ur.]: *Hrvatska filozofija u XX. stoljeću*. Zagreb 2007. Str. 111-126), »Diktatura relativizma u znanosti« (M. Nikić, K. Lamešić [ur.]: *Diktatura relativizma. Zbornik radova znanstvenog simpozija održanog u Zagrebu 16. lipnja 2007.* Zagreb 2009. Str. 27-40), »Theoria philosophiae naturalis: Anwendung auf die Mechanik (Pars II) und die Physik (pars III)« (u: H. Grössing, H. Ullmaier [Hrsg.]: *Ruder Bošković /Boscovich/ und sein Modell der Materie: Zur 250. Wiederkehr des Jahres der Veröffentlichung der Philosophiae Naturalis Theoria, Wien 1758. Berichte des internationalen Symposions in Wien im Oktober 2008.* Wien. 2009. S. 83-94), »Znanstvenost i komplementarnost filozofije i teologije« (*Pilar. Časopis za društvene i humanističke studije* 12 [2011]. Str. 67-78), *Filozofija Rudera Josipa Boškovića* (Zagreb 2012).

LOSSI, ANNAMARIA (geb. 1973, Pisa) studierte Philosophie und Germanistik in Pisa, Tübingen und Freiburg. Promotion 2005 mit einer Arbeit über Nietzsche und Platon. Übersetzerin philosophischer Texte und zur Zeit wissenschaftliche Assistentin für Neuere Deutsche Literatur an der Freien Universität Berlin.

Arbeitsschwerpunkte: F. Nietzsche, deutsche Philosophie des 19. und 20. Jahrhunderts, Neuere Deutsche Literatur mit Schwerpunkt »Autobiographie«.

Publikationen (Auswahl): *Platon und Nietzsche. Begegnung auf dem Weg der Umdrehung des Platonismus* (Würzburg 2006), *La ragione estetica. Saggio su Nietzsche* (Pisa 2012), *Bild als Prozess: Neuere Perspektiven einer Phänomenologie des Sehens* (hrsg. mit A. Fabris und U. Perone, Würzburg 2011), »Iznova promišljati filozofiju: jezik u negativnom misljenju Nietzschea i Wittgensteina« (*Scopus* 16 [2001]. Str. 89-98), »Die anthropologische Frage nach dem Nichts: Zum Problem des 'Schaffens' bei Fink und Nietzsche« (A. Böhmer und A. Hilt [Hrsg.]: *Das Elementale – An der Schwelle zur Phänomenalität [Orbis Phaenomenologicus Perspektiven*. Bd. 20]. Würzburg 2008. S. 64-74), »Vom Nichts an: Überlegungen im Anschluss an Nietzsches Verständnis des Nihilismus« (*Prolegomena* 8 [1] 2009. S. 79-92.), »Genealogie der Wissenschaft: Über das Verhältnis von Philosophie und Wissenschaft bei Nietzsche« (C. Gentili/ C. Nielsen [Hrsg.]: *Der Tod Gottes und die Wissenschaft. Zur Wissenschaftskritik Nietzsches*. Berlin 2010. S. 185-203), »Zum Mindesten sei das Bekannte leichter erkennbar als das Fremde. Über das Verhältnis von Philosophie und Wissenschaft bei Nietzsche« (G. Abel, M. Brusotti und H. Heit [Hrsg.]: *Nietzsches Wissenschaftsphilosophie*. Berlin 2011. S. 239-248), »Den Menschen durch die Sprache verkennen: über das fragwürdige Verhältnis zwischen Bewusstem und Unbewusstem im § 354 der *Fröhlichen Wissenschaft*« (J. Georg und C. Zittel [Hrsg.]: *Nietzsches Philosophie des Unbewussten*. Berlin 2012. S. 225-230).

LJUBIMIR, DAVOR (1955., Dubrovnik), studirao, magistrirao i doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlen na Sveučilištu u Dubrovniku.

Interesi: povijest filozofije (osobito Platon, Kant i Nietzsche), socijalna filozofija.

Noviji radovi: *Kantova četiri pitanja* (Zagreb 2010), »Okret duše« (D. Barbarić / P. Šegedin [prir.]: *Platonov nauk o duši*. Zagreb 2010), »Obrazovanje i sloboda« (D. Barbarić [prir.]: *Čemu obrazovanje. Razmatranja o budućnosti sveučilišta*. Zagreb 2011).

MIKECIN, IGOR (1968., Zagreb), studirao filozofiju, germanistiku i klasičnu filologiju na sveučilištima u Zagrebu, Zürichu i Zadru. U sklopu doktorskog studija proveo akad. god. 2000/2001. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Tübingenu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu disertacijom o Hegelu i Hölderlinu. Od 2008. docent na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na Katedri za povijest filozofije.

Važniji radovi: »Platonova *poiesis*« (*Filozofska istraživanja* 108, 4/2007), »Slika plovidbe u Platonovim dijalozima« (P. Šegedin / O. Žunec [prir.]: *Filozofiranje i more*. Zagreb 2008.), »Sustav duše« (D. Barbarić / P. Šegedin [prir.]: *Platonov nauk o duši*. Zagreb 2010.), »Heraklitov logos« (*Phainomena. Revija za fenomenologiju in hermenevtiko* 72-73. Ljubljana 2010).

NIELSEN, CATHRIN (geb. 1969, Langnau i. E.), studierte Philosophie in München, Berlin und Tübingen. Promotion 2002 mit einer Arbeit über Martin Heidegger. Lebt als Autorin, Lektorin und Herausgeberin in Frankfurt am Main. Beiträge u. a. zu Platon, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger und Rilke sowie zur zeitgenössischen Kunst.

PAIĆ, ŽARKO (1958., Kutina), docent je na Studiju modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje sociologiju kulture, teorije mode, semiotiku i vizualne komunikacije. Diplomirao je politologiju na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu, magistrirao iz filozofije na istom fakultetu, a doktorirao iz sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Glavni je urednik časopisa za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti »Tvrda«, zamjenik glavnog urednika časopisa »Europski glasnik«, član uredništva časopisa za vizualne umjetnosti »Art-e-fact«, član međunarodnoga savjeta časopisa »IMAGES: Journal for Visual Studies«. Bio je glavni urednik nakladničke kuće »Izdanja Antibarbarus«.

Osim filozofijskih, sociologijskih i studija iz područja teorije umjetnosti i estetike, objavljuje poeziju i književne eseje. Pjesme su mu uvrštene u tri antologije suvremenoga hrvatskog pjesništva. Prijevodi njegovih studija, eseja i poezije zastupljeni su u časopisima i zbornicima na engleskom, francuskom, njemačkom, slovenskom, mađarskom, rumunjskom i slovačkom jeziku. Dobitnik je međunarodne autorske nagrade za literaturu srednjoeuropskih zemalja austrijske zaklade »Kulturkontakt« iz Beča za 2008. Član je Hrvatskog društva pisaca, Hrvatskog centra

PEN-a, Hrvatskog filozofskog društva i Udruženja za promicanje filozofije. Voditelj je znanstveno-istraživačkoga projekta »Znanost o slici: vizualizacija i suvremena umjetnost« pri Centru za vizualne studije iz Zagreba.

Važnija djela: *Postmoderna igra svijeta* (Zagreb 1996), *Politika identiteta: kultura kao nova ideologija* (Zagreb 2005), *Slika bez svijeta: ikonoklazam suvremene umjetnosti* (Zagreb 2006), *Moć nepokornosti: intelektualac i biopolitika* (Zagreb – Ulcinj 2006), *Vrtoglavica u modi: prema vizualnoj semiotici tijela* (Zagreb 2007), *Događaj i praznina: ogledi o kraju povijesti* (Zagreb 2007), *Vizualne komunikacije: uvod* (Zagreb 2008), *Zaokret* (Zagreb 2009) *Uronjeni* (poezija, Zaprešić 2009), *Posthumano stanje: Kraj čovjeka i mogućnosti druge povijesti* (Zagreb 2011).

RECKI, BIRGIT (geb. 1954, Hamburg) studierte Philosophie und Soziologie in Düsseldorf und Münster, promovierte 1984 und habilitierte sich 1995 in Münster. Von 1993 bis 1997 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Lüneburg. Seit 1997 Hochschullehrerin an der Universität Hamburg und hat dort von 1997-2009 die Ernst-Cassirer-Arbeitsstelle geleitet (Edition der Werke Cassirers in 25 Bänden 1997-2007). Sie ist seit 2006 Vorsitzende der *Internationalen Ernst-Cassirer-Gesellschaft* und seit 2011 Präsidentin der *Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*.

Arbeitsgebiete: Ethik, Ästhetik, Kulturphilosophie/Anthropologie mit historischen Schwerpunkten im 18. Jh. und in der zeitgenössischen Philosophie.

Monographien: *Aura und Autonomie. Zur Subjektivität der Kunst bei Walter Benjamin und Theodor W. Adorno* (Würzburg 1988), *Ästhetik der Sitten. Die Affinität von ästhetischem Gefühl und praktischer Vernunft bei Kant* (Frankfurt am Main 2001), *Kultur als Praxis. Eine Einführung in Ernst Cassirers Philosophie der symbolischen Formen* (Berlin 2004), *Die Vernunft, ihre Natur, ihr Gefühl und der Fortschritt. Aufsätze zu Immanuel Kant* (Paderborn 2006), *Freiheit* (Wien 2009), *Cassirer* (Leipzig. 2012 – im Erscheinen).

ŠEGEDIN, PETAR (1973., Split) diplomirao je 1998. filozofiju i grčki jezik s književnošću na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje 2006. magistrira s radom o Nietzscheu. Doktorsku tezu o Platonu obranio je 2010. na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Od 2002. zaposlen je na Institutu za Filozofiju u Zagrebu, trenutno u zvanju znanstvenog suradnika. Pročelnik je Odjela za Filozofiju Matice hrvatske.

Područja interesa: povijest filozofije, osobito grčka filozofija predplatoničkog i klasičnog razdoblja, klasični njemački idealizam, suvremena filozofija. U sistematskom smislu bavi se temama iz ontologije, epistemologije, etike, fenomenologije i hermeneutike.

Važnija djela: *Volja za moć i problem istine* (Zagreb 2007), *S ove strane beskonačnosti: filozofiranje i more* (suur., Zagreb 2008.), *Platonov nauk o duši* (suur., Zagreb 2010.), *Pojam uma u Platona* (Zagreb 2012), prijevod Platonova dijaloga *Parmenid* (Zagreb 2002) te više članaka i recenzija.

THURNHER, RAINER (geb. 1948, Dornbirn/Österreich), Professor am Institut für Philosophie der Universität Innsbruck, studierte in Innsbruck Philosophie, Klassische Philologie und Alte Geschichte.

Schwerpunkte der Lehr- und Forschungstätigkeit sind Geschichte der Philosophie (Antike, Leibniz, Existenzphilosophie, Husserl, Heidegger), Phänomenologie, Hermeneutik und Sprachphilosophie sowie Geschichtsphilosophie.

Veröffentlichungen: *Geschichte der Philosophie (ed. W. Röd) Bd. XIII* (gemeinsam mit W. Röd und H. Schmidinger, München 2002), *Wandlungen der Seinsfrage. Zur Krisis im Denken Heideggers nach »Sein und Zeit«* (Tübingen 1997), *Allgemeiner und individueller Begriff* (Freiburg/München 1977). Zahlreiche Aufsätze aus den o.a. Forschungsgebieten.

VETTER, HELMUTH (geb. 1942, Bratislava), emeritierter Universitätsprofessor, Institut für Philosophie der Universität Wien. Mitbegründer und langjähriger Präsident der *Österreichischen Gesellschaft für Phänomenologie* (Begründer der *Reihe der Österreichischen Gesellschaft für Phänomenologie*).

Arbeitsschwerpunkte: Phänomenologie, Hermeneutik, im Besonderen die Philosophie Martin Heideggers, außerdem die Philosophie der Antike (namentlich Parmenides und Aristoteles).

Buchveröffentlichungen zuletzt: (*Grundriss Heidegger. Eine Einführung in Leben und Werk* – im Erscheinen), *Texta in contextibus. Prilozi hermeneutičkoj fenomenologiji* (Zagreb 2005), *Philosophische Hermeneutik. Unterwegs zu Heidegger und Gadamer* (Frankfurt/M. 2007). Verfasser zahlreicher Artikel u. a. zu Kierkegaard, Heidegger, zur Psychoanalyse und zur Zürcher Schule der Daseinsanalyse. Herausgeber des *Wörterbuchs der phänomenologischen Begriffe* (Hamburg 2004) und von: *Martin Heidegger: Gesamtausgabe*. Band 23: *Geschichte der Philosophie von Thomas von Aquin bis Kant* (Frankfurt/M. 2006). Zahlreiche Lexikonartikel, u. a. in Franco Volpi (Hg.): *Großes Werklexikon der Philosophie* (Stuttgart 1999).

ZORE, FRANCI (1961., Ljubljana), profesor filozofije na Odjelu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani.

Područje istraživanja: povijest filozofije (poglavito antika i platonizam), pojedini aspekti filozofije religije i glazbe te suvremena hermeneutika i fenomenologija.

Važnija djela: *Obzorja grštva: logos in bit v antični filozofiji* (Ljubljana 1997), *Iz zgodovine antične grške filozofije* (Ljubljana 2001), *Početak i smisao metafizičkih pitanja: studije o povijesti grčke filozofije* (Zagreb 2006).

ŽUNEC, OZREN (1950., Zagreb), diplomirao je filozofiju i komparativnu književnost, magistrirao i doktorirao iz filozofije (*Grčka teorija mimesisa*). Nastavnik je na Odsjeku za sociologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu gdje je i predstojnik Katedre za vojnu sociologiju koju je sam osnovao. Predavao na sveučilištima u Zagrebu, Zadru, Splitu.

Područja interesa: povijest filozofije, osobito grčke i novovjekog racionalizma, filozofija društva, socijalna povijest ideja i sociologija vojske i rata.

Važniji radovi: *Goli život: socijetalne dimenzije pobune Srba u Hrvatskoj*. Sv. I.-II (Zagreb 2007), »Sveučilište i cjelina događanja« (D. Barbarić [prir.]: *Čemu obrazovanje. Razmatranja o budućnosti sveučilišta*. Zagreb 2011), »AEINAUTAI: Moreplovstvo i polis u Platonovoj *Politeji* i kasnim dijalozima« (P. Šegedin / O. Žunec [prir.]: *Filozofiranje i more*. Zagreb 2008).