

Sadržaj

1. UVOD	7
2. KOB KRANJČEVIĆEVA – PJESNIČKA I ŽIVOTNA	15
2.1. Upitnost arhivacije »slučaja« Kranjčević	18
2.2. Zaključno, umjesto odgovora – i opet samo pitanja, dileme, i poneka pretpostavka	21
3. KRANJČEVIĆ DO <i>BUGARKINJA</i>	23
3.1. Takozvani »rani« Kranjčević – prema Frangešovoj kvalifikaciji	25
3.1.1. <i>Epigonski početak – pojava na književnom poprištu</i>	25
3.1.2. <i>Prijelazna stvaralačka etapa – uvertira i temelj tzv. velikom Kranjčeviću</i>	30
3.1.3. <i>Druga etapa pjesnikove geneze – nagli zaokret od tradicije (»disident«)</i>	32
3.2. Prosudba i značenje »ranoga« Kranjčevića za njegov opus i za povijesni tijek hrvatskoga pjesništva	37
4. <i>BUGARKINJE</i> – ZATAJENI KRANJČEVIĆ	47
4.1. Pojava <i>Bugarkinja</i> , njihova posveta, naslov i nastanak	49
4.2. Kranjčević i Khuen – antipodi tadanje Hrvatske	61
4.3. Tematske i motivske razine <i>Bugarkinja</i>	65
4.4. Historijat i izdanja <i>Bugarkinja</i>	98
4.5. Struktura <i>Bugarkinja</i>	111
4.6. Poetika <i>Bugarkinja</i>	120
4.7. Mjesto <i>Bugarkinja</i> u Kranjčevićevu stvaralačkom opusu	133

4.8.	<i>Bugarkinje</i> u sinkroniji i dijakroniji hrvatske književnosti	151
4.9.	Kritika o <i>Bugarkinjama</i>	160
5.	<i>IZABRANE PJESME – VELIKI KRANJČEVIĆ</i>	169
	<i>IZABRANE PJESME – DRUGI ČIN KRANJČEVIĆEVE</i> <i>MITSKE MONODRAME</i>	171
6.	<i>TRZAJI – NEPOZNATI KRANJČEVIĆ</i>	185
	NOVO ČITANJE KRANJČEVIĆEVA KODA	187
7.	TRILOGIJA KRANJČEVIĆEVE POETSKE MONODRAME	207
	STRUKTURNE KOINCIDENCIJE – TRI ZBIRKE, TRI ŽIVOTNE FAZE, TRI PJESNIČKA POSLANJA	209
7.1.	Triptih stvaralački i životni	210
7.2.	Specifikum parabolne krivulje	212
7.3.	Shematski uvid u međudnos susljednica	214
7.4.	Tri manifesta pjesničkoga poslanja	221
8.	PRILOZI O NEKIM INTEGRALNIM SASTAVNICAMA KRANJČEVIĆEVE STRUKTURE	223
8.1.	U SJENI VELIKOG KRANJČEVIĆA	225
8.1.1.	<i>Uvodne pripomene</i>	225
8.1.2.	<i>Tri prvoobjavljene pjesme – tri poetička i ontološka</i> <i>obrasca</i>	227
8.1.3.	<i>Sudari i prijelomi – temeljni strukturni nosači</i> <i>cjelokupne Kranjčevićeve poetike i poezije</i>	230
8.1.4.	<i>Meteorska pojava Noći na Foru</i>	231
8.1.5.	<i>»Zaturen, iz kuta« – prešućeni Kranjčević – dio I.</i>	233
8.1.6.	<i>Drugi egzodus – radikalna globalna prijelomnica:</i> <i>bijeg od doma, Senja, Hrvatske... bez povratka</i>	240
8.1.7.	<i>Ustoličenje »velikoga Kranjčevića« na tronu hrvatske</i> <i>književnosti – uspon i pad velebnoga projekta</i>	240
8.1.8.	<i>»Zaturen, iz kuta« – prešućeni Kranjčević – dio II.</i>	247
8.1.9.	<i>»Zaturen, iz kuta« – izdani Kranjčević – dio III.</i>	255

8.2. NA BESPUĆIMA KRANJČEVIĆEVA PJESNIČKOG ZNAKA	258
8.3. DISIDENTSTVO KRANJČEVIĆEVE PJESNIČKE MISIJE	273
8.4. BUGARŠTICA – GRADBENI ELEMENT U KRANJČEVIĆEVU PJESNIŠTVU	282
8.4.1. Hrvatski usmenoknjiževni arhetip u Kranjčevića	282
8.4.2. Konstituente bugarštičke poetike u odnosu prema Kranjčevićevoj matrici	284
8.4.2.1. Ritmostilemska razina	286
8.4.2.2. U koordinatama mitske priče	289
8.4.2.2.1. <i>Dimenzija vremena</i>	290
8.4.2.2.2. <i>Univerzalizacija prostora</i>	291
8.4.2.2.3. <i>Personarij</i>	291
8.4.2.2.4. <i>Mitski leksemi</i>	293
8.4.3. Kranjčevićev doprinos bugarštičkoj tradiciji – od plagijatora do epigona i inovatora	293
8.4.4. Kranjčevićevo mjesto u hrvatskoj književnosti s obzirom na izneseno gledište	297
9. ZAVRŠNE NAPOMENE	299
9.1. Neka drukčija gledišta u književnoteorijskoj metodologiji	302
9.2. Odrednice unutartekstne ontološkostrukturalističke metode	307
9.3. Funkcionalnost ove metode u kritičkoj valorizaciji književnoga djela	311
Literatura	323
Imensko kazalo	331
Zahvala	335
Životopis	337