

PRIREĐIVAČEVE NAPOMENE

Pjesme sabrane u ovoj knjizi nastale su tijekom 60-godišnjega pjesničkog stvaranja Ernesta Fišera, tj. u razdoblju od 1959. – kada je tiskana njegova tinejdžerska *Pjesma o majci* u zagrebačkom srednjoškolskom časopisu „Polet – pa do izlaska iz tiska zbirke *Trošenje nade*, naslovljene tako po istoimenoj autorovoj dosad neobjavljenoj pjesmi (iz prosinca 2018. godine). Riječ je, dakle, o knjizi *izabranih (štokavskih i kajkavskih) pjesama* Ernesta Fišera, odnosno o izboru iz autorova *cjelokupnoga dosadašnjega pjesničkog opusa*. Taj korpus ovdje obuhvaća ukupno 302 pjesnička teksta, od kojih je njih 300 dosad bilo ukoričeno u prethodnih 12 autorovih samostalnih pjesničkih zbirki.

Knjiga *Trošenje nade* sadržajno je koncipirana u četiri oveće cjeline, koje su označene naslovima ključnih zbirki kojima je obuhvaćen dosadašnji pjesnički opus Ernesta Fišera. To su sljedeće zbirke: *Pohvala tihom slogu* (s izabranim pjesmama nastalim u razdoblju od 1959. do 2003. godine), zatim *Macbeth na fajruntu* (zbirka sabranih i novih samo kajkavskih pjesama, od 1978. do 2013), te dvije posljednje autorove objavljene zbirke „blizanke“ – *Doba nevremena* (tiskana 2016) i *Preludij za anginu pectoris* (tiskana 2017. godine), koje sadrže isključivo pjesme pisane na hrvatskom štokavskom standardu. Pri tome valja posebno naglasiti da su sve pjesme (i štokavske i kajkavske) u knjizi *Trošenje nade* unutar spomenutih sadržajnih cjelina poredane u skladu s kronologijom njihova nastajanja.

Na taj su se način, primjerice, sve Fišerove kajkavske pjesme već našle ukoričene u zbirki *Macbeth na fajruntu*, tj. u prirodnom

okrilju jedne cjeline (kao i u knjizi *Trošenje nade*). To međutim ne znači i njihovo *poetičko izdvajanje* iz autorova dosadašnjeg pjesničkog opusa već poglavito priređivačevo apostrofiranje njihove *autorske posebnosti i stilske konzistentnosti*. Naime, knjiga *Macbeth na fajruntu* napokon je omogućila relevantan uvid u Fišerovo kajkavsko pjesništvo koje je u prepoznatljivom *poetičkom suglasju* s onim na (štokavskom) jezičnom standardu, no koje – kao autonomna autorsko-pjesnička cjelina – ujedno predstavlja i zasebno, središnje poglavlje suvremene i (post)moderne hrvatske kajkavske poezije.

Na kraju, valja također spomenuti da je za ovu cjelovitu prezentaciju svoga pjesničkog opusa sam autor obavio neke manje izmjene u pojedinim pjesmama, uglavnom leksičke i stilske naravi, ali koje ne mijenjaju prvotnu inačicu tih pjesama već pridonose njihovoj stilskoj ujednačenosti i ekspresivnosti. S takvim izmjenama, smatra autor, obavljena je i konačna redakcija njegovih i štokavskih i kajkavskih pjesama, pa se stoga sve pjesme ovoga izdanja u autorskom smislu mogu smatrati autentičnima.

D. Š.