

## BIBLIOGRAFSKA BILJEŠKA

Većina studija iz ove knjige objavljena je kao samostalan tekst u nekom zborniku ili časopisu. Neki su tekstovi ostali nepromijenjeni, a neki su ponešto mijenjani. Jedan rad objavljuje se ovdje prvi put.

»Dosjetka, domišljatost i igre riječima kao formalna i semantička obilježja *Ranjinina zbornika*«, u: *Zbornik Nikše Ranjine : o 500. obljetnici (1507. – 2007.) : zbornik radova sa Znanstvenog skupa, Zagreb, 21. i 22. studenog 2007.*, ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2009, str. 77-94.

»Petrarcin sonet br. LXI kao citatni predložak hrvatskim ranonovovjekovnim pjesnicima«, u zborniku *Poslanje filologa; Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića*, ur. Tomislav Bogdan i Cvijeta Pavlović, FF-press Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb 2008, str. 225-234.

»Renesansna poslanica kao prostor poetičko-estetičkih iskaza«, u: *Colloquia Maruliana. Sv. 17, Književna komunikacija u hrvatskom humanizmu i renesansi*, uredništvo Bratislav Lučin i Mirko Tomasović, Književni krug, Split 2008, str. 7-25.

»Iz Držićeve radionice: oblikovanje karaktera«, u: *Dani Hvarskog kazališta : eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru; Nazbilj i nahvao : etičke suprotnosti u hrvatskoj književnosti i kazalištu od Marina Držića do naših dana : u čast 500-obljetnice rođenja Marina Držića*, sv. 35, uredništvo Nikola Batušić et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – Književni krug, Zagreb – Split 2009, str. 83-111.

»O dijalogu i dijalogičnosti u Držićevim komedijama«, u zborniku *Marin Držić: 1508-2008.: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5-7. studenoga 2008. u Zagrebu*, ur. Nikola

Batušić i Dunja Fališevac, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb 2010, str. 233-246.

»Reznirani renesansni 'junak' Tripče«, u: *Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse : zbornik radova s međunarodnog skupa* (Pariz, 23-25. listopada 2008), ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, Disput, Zagreb 2009, str. 117-132.

»Jesu li Držićeve žene imale renesansu?«. Rad se u knjizi objavljuje prvi put.

»Dijete i djetinjstvo u staroj hrvatskoj književnosti«, u: *Dani Hvarskog kazališta: eseji i građa o hrvatskoj dramati i teatru; Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, sv. 34, uredništvo Nikola Batušić et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – Književni krug Split, Zagreb – Split 2008, str. 15-34.

»Predodžba Indije u dubrovačkoj književnosti: *Barlaam i Joza-fat* u *Dubrovačkim legendama*«, u: *Nova Croatica*, god. VI, br. 6, uredništvo Vinko Brešić et al., FF-press Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb 2011, str. 107-128.

»Tema bijega u staroj dubrovačkoj književnosti«, u: *Dani Hvarskog kazališta: eseji i građa o hrvatskoj dramati i teatru; Putovanje, lutanje i bijeg u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, sv. 36, uredništvo Nikola Batušić et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – Književni krug Split, Zagreb – Split 2010, str. 11-46.

»Prostor grada u dubrovačkoj ranonovovjekovnoj književnosti«, u: *Miasto w kulturze chorwackiej = Urbano u hrvatskoj kulturi*, redakcija naukowa Maciej Falski i Małgorzata Kryśka-Mosur, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, str. 31-41.

»Kako Držića pamte suvremeni hrvatski pisci«, u: *Dani Hvarskog kazališta: eseji i građa o hrvatskoj dramati i teatru; Pamćenje, sjećanje, zaborav u hrvatskoj književnosti i kazalištu*, sv. 37, uredništvo knjige Boris Senker et al., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb – Književni krug Split, Zagreb – Split 2011, str. 271-302.