

## KAZALO

### I.

SAN, NOVINA I POVIJEST U NADREALIZMU ( <i>Čitačevi zapisi</i> ) . . . . .	9
<i>Rad sna i kompenzativna funkcija umjetnosti</i> . . . . .	9
<i>Princip novine i praksa formalnog determinizma: ideja pokreta protiv zakona stila</i> . . . . .	16
<i>Povijesno nadrealizma</i> . . . . .	20
PARADOKS NEGATIVNE UTOPIJE . . . . .	29
BILJEŠKE O EROTIZMU . . . . .	57
SVETO SVLAČENJE ( <i>Mali hommage neumjerenosti</i> ) . . . . .	64
DUBROVAČKA ARKADIJA ILI GRAD U OKVIRU OD ZLATA . . . . .	69
<i>Otresanje prašine</i> . . . . .	69
<i>Penganje</i> . . . . .	77
CIGLA KAO PREDMET I MATERIJAL I MOTIVI GRADNJE U DJELIMA SLIKARA I GRAFIČARA GRUPE ZEMLJA (1929/1935) ( <i>Fenomenološke marginalije</i> ) . . . . .	88
HRVATSKA, VENECIJA, BIENNALE . . . . .	121
PLAMEN, ŽAR, DIM, PEPEO ( <i>Pristupne bilješke o pušenju i pušačici/ pušaču u hrvatskome slikarstvu</i> ) . . . . .	129

### II.

ČEMU TUMAČ? ( <i>Fragment o Stančiću</i> ) . . . . .	163
NEVRIJEME SVIJETA, VRIJEME DJELA ( <i>Ogled o Ljubi Ivančiću</i> ) . . . . .	172
DAVNI DANI BOŽIDARA RAŠICE . . . . .	186
MODERNI SLIKAR KAO STARI MAJSTOR ( <i>Uz djelo Vjekoslava Paraća</i> ) . . . . .	202
SLIKAR I KRAJOLIK ( <i>Uvod u vatru</i> ) . . . . .	216
O RANIM DJELIMA EMANUELA VIDOVIĆA . . . . .	225
DVOJBE I POSTIGNUĆA JEROLIMA MIŠE . . . . .	235

KRLEŽIN DOBROVIĆ. . . . .	265
MUŠIČ SADA: 1980–1990. ( <i>Tišina, samoća, odustajanja</i> ) . . . . .	275
TRUMBETAŠ I VAN GOGH, STO GODINA POSLIJE . . . . .	282
SLIKE I GRAFIKE BRANKA SUHOGA (1995–2001) . . . . .	301
’RVAT, BEĆAR, VJEČNI ŽID ( <i>Prizori iz života Zlatka Boureka</i> ) . . . . .	308
ANTUN MOTIKA . . . . .	316
SREDOZEMLJE I PAMĆENJE ( <i>Už Mediteranske zapise Matka Trebotića</i> ) . . . . .	331
PISMO, KORESPONDENT . . . . .	357
III.	
PALIMPSEST O GOSTU. . . . .	369
VISINA I USKRS U DJELIMA IVA DULČIĆA. . . . .	376
BOŽIĆ I DULČIĆ . . . . .	382
PROFANI I SAKRALNI MOTIVI U DJELU IVA DULČIĆA . . . . .	386
O PROLAZNOSTI I PROLAZNOME ( <i>Jožef Muhovič u Kostanjevici</i> ) . . . . .	390
O MITSKOME I PROFANOME . . . . .	399
ŠEBALJ PRED KRIŽEM . . . . .	425
Ivan Rogić Nehajev PREMA ZIDIĆEVOJ LIKOVNOJ METODI	
<i>Tko je slikar?</i> . . . . .	441
<i>U metodologijskom trokutu: imaginacija – oko – ruka</i> . . . . .	448
<i>O sedam dihotomija</i> . . . . .	458
<i>O glavnim slojevima u Zidićevo likovnom tekstu.</i> . . . . .	473
O tekstovima u ovoj knjizi . . . . .	497
Biobibliografska bilješka . . . . .	505
Kazalo imena osoba i likova – zbiljskih, mitoloških i fikcijskih – te njihovih imeničnih i pridjevskih izvedenica . . . . .	515