

## KRONOLOGIJA ŽIVOTA PETRA SELEMA

1936. 23. svibnja u Splitu je rođen Petar Selem, sin dr. Petra Selema i Danice, rođene Matutinović.
1940. umire mu otac.
1941. polazi u osnovnu školu.
1949. upisuje se u Klasičnu gimnaziju.
1953. objavljuje prve tekstove u školskom listu »Parthenon«. Nakon položene mature upisuje studij povijesti, povijesti umjetnosti i arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
1954. sa splitskim klubom »Jadran« postaje juniorskim državnim prvakom u vaterpolu.
1957. upisuje studij egiptologije, umjetnosti i civilizacije antičkog Bliskog istoka na Književnom fakultetu u Strasbourgu.
- 1959–1962. surađuje u časopisu »Polja«.
1962. upisuje studij na Akademiji za kazališnu umjetnost, Odsjek režije, u Zagrebu.
- 1962–1968. piše glazbene i kazališne kritike u »Telegramu«.
- 1962–1965. suradnik je, a potom i urednik, u redakciji za kulturu Radio–Zagreba.
- 1962–1966. surađuje u časopisu »Razlog«.
- 1963–1966. surađuje u časopisu »Polet«.

1965. postaje asistentom režije u Operi Hrvatskog narodnog kazališta te asistentom na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- 1965–1990. surađuje u časopisu »Scena«.
1967. ostvaruje prvu samostalnu dramsku režiju: *Kaligula* Alberta Camusa u Teatru &TD u Zagrebu.  
Selektor je Sterijina pozorja u Novome Sadu.
1968. 31. ožujka na Godišnjoj skupštini Matice hrvatske izabran je za člana Upravnoga odbora.  
U Nancyju (Francuska) sudjeluje na Kolokviju o stogodišnjici rođenja Paula Claudela.
1969. ostvaruje prvu samostalnu opernu režiju: *Pjesme arteškog bunara* Thomasa Marca i *Two Miracle Plays* Niccole Castiglionija na Muzičkom biennaleu u Zagrebu.
- 1969–1971. član je uredništva časopisa »Kritika«.
1970. doktorira s temom iz područja povijesnih znanosti na Filozofskom fakultetu zagrebačkoga Sveučilišta i postaje docentom na istom Fakultetu.  
Ponovno je izabran za člana Upravnoga odbora Matice hrvatske.  
Sudjeluje na međunarodnom simpoziju »Kazalište i kritika« u Novom Sadu.  
Član je Osnivačke skupine komornoga kazališta »Kripta 70« u Splitu.
- 1970–1971. glazbeni je kritičar VUS–a.  
Predsjednik je Kazališnoga odbora Skupštine Grada Zagreba.
1971. objavljene su *Drame* Alberta Camusa u izdanju Zore, što ih prevodi u suradnji s Dašom Bradičić.  
Član je prvog uredništva »Hrvatskoga tjednika«.  
Kao predstavnik Središnjice Matice hrvatske s Markom Veselicom govori na osnivačkoj skupštini Ogranka u Trogiru.

1972. izlazi mu knjiga *Novi zvuk. Izbor tekstova o suvremenoj glazbi* u izdanju Nakladnog zavoda Matice hrvatske.  
Objavljena je *Razdioba podneva* Paula Claudela u izdanju HKD Sv. Ćirila i Metoda, koju je preveo u suradnji s Dašom Bradičić.
- Sudjeluje na međunarodnom susretu »Claudel – interpretacije i interpreti« u Branguesu (Francuska) te na međunarodnom susretu »Kazališta trećeg svijeta« u Hammametu (Tunis).
- 1972–1986. objavljuje u časopisu »Odjek«.
1973. sklapa brak s Marinom Tomaseo.  
Sudjeluje na međunarodnom susretu »Kazališta izvan velikih gradova« u Tampereu (Finska).
1974. preuzima katedru za Povijest umjetnosti starog vijeka na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Sudjeluje na međunarodnom susretu »Funkcija i odgoj kazališnog kritičara« u Avignonu.
1975. na IV. kongresu AICT, Međunarodne udruge kazališnih kritičara i teatrologa u Varšavi, izabran je za potpredsjednika.
1976. sudjeluje na međunarodnom susretu »Dani 25. godišnjice *Théâtre de Poche*« u Bruxellesu.
1977. na V. kongresu AICT u Ateni (UNESCO program B – sjedište u Parizu) izabran je za predsjednika udruge.
1978. izlazi mu knjiga *Kutija od vremena* u izdanju Nakladnog zavoda Matice hrvatske.  
Postaje izvanrednim profesorom na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.  
Sudjeluje u međunarodnoj radionici Jerzyja Grotowskog »Umjetnost početnika« u Varšavi – Gregorzewicze i na *Brecht dijalogu* »Umjetnost i politika« u Berlinu.
1979. izlazi mu knjiga *Otvoreno kazalište* u izdanju Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa.

- Na VI. kongresu AICT u Beču aklamacijom ponovno je izabran za predsjednika (simpozij »Pučko kazalište danas«).
1980. umire mu majka.  
Objavljena mu je knjiga *Les Religions orientales dans la Pannonie Romaine* u seriji »Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain (EPRO)«, sv. 85, izdanje J. Brill u Leidenu.  
Voditelj je međunarodne kazališne radionice mladih u Amsterdamu.
1981. na VII. kongresu AICT u Tel Avivu ponovno je aklamacijom izabran za predsjednika. To mu je treći mandat na funkciji predsjednika te udruge što je i najviše dopušteno Statutom.
- 1981–1983. direktor je *Anuario internacional del Teatro* u Ciudad Mexico.
- 1981–1989. dopredsjednik je Izvršnoga vijeća projekta *World Encyclopedia of Contemporary Theatre* sa sjedištem u Torontu.
1982. objavljena mu je knjiga *Glubi prostor* u izdanju Libera.  
Voditelj je međunarodne kazališne radionice mladih »Od svetkovine do dramaturgije« na *Biennale teatro* u Veneciji.  
Sudjeluje na međunarodnom susretu »Pirandellov tjedan« u Agrigentu.
1983. izlazi mu knjiga *Množenje mjesta* u izdanju Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa.  
Izabran je za redovnoga profesora na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.  
Sudjeluje na međunarodnom susretu kritičara i direktora kazališnih publikacija u Caracasu.
- 1983–1989. član je direkcijskog kolegija u *Odeon – Théâtre de l'Europe* u Parizu na poziv Giorgia Strehlera.

1984. nakon stanke od trinaest godina dopušteno mu je režiranje u Zagrebu: režira Verdijeva *Nabucca* u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta.  
Dobiva nagradu »Vladimir Nazor« za predstavu u cjelini.
1985. objavljena mu je knjiga *Različito kazalište* u izdanju Izdavačkoga centra Rijeka.  
Sudjeluje na međunarodnom skupu »Kazalište i kazališna kritika danas« u Moskvi.
1986. za režiju Verdijeva *Macbetha* u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu dobiva nagradu za predstavu u cjelini i režiju na Jugoslavenskom biennaleu opere i baleta u Ljubljani.  
Sudjeluje na međunarodnom studijskom skupu »Kakvo kazalište za Europu?« u Maratei (Italija).
1987. u suradnji s Giancarlom Paulettom i Vladimirom Malekovićem autor je monografije *Goranka Vrus* u seriji »Edizioni d'arte«, Nuova seria 19, Pordenone.  
Prvi put režira u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu: *Fausta* Charlesa Gounoda.
1988. rođena mu je kći Danica.  
Ostvaruje prvu režiju u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku: *Aidu* Giuseppea Verdija.  
Dobiva nagrade »Oslobodenje Osijeka« i »Milka Trnina« za predstavu u cjelini.  
U moskovskom Boljšoj teatru i Lenjingradskom teatru opere i baleta *Kirov* režira *Nabucca* Giuseppea Verdija.
1989. sudjeluje na međunarodnom kolokviju »Gli anni di Peter Brock« u Taormini.
1990. režira *Neronea* Arriga Boita na Splitskom ljetu.  
Dobiva nagradu »Marul« za predstavu u cjelini.  
Prvi put režira u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci: *Il Trovatorea* Giuseppea Verdija.  
Član je patronata na osnivačkom skupu IITM (Međunarod-

- nog instituta za mediteransko kazalište) u Meridi (Španjolska).
- Član je žirija »Premio Europa del Teatro« u Taormini.
1991. umjetnički je direktor Dubrovačkog ljetnog festivala. Nagrađen je Velikom nagradom Sterijinog pozorja u Novom Sadu za cjelokupan prinos kazališnoj umjetnosti (nagrada mu je uručena 2005).
1992. rodio mu se sin Petar Juraj.  
Režira operu *La Cenerentola* Gioachina Rossinija u *Teatro Manoel* u La Valetti te *Nabucca* Giuseppea Verdija u *Festspielhaus* u Salzburgu.  
Sudjeluje na kazališno–teatrološkoj manifestaciji »Krlježini dani u Osijeku«.
- 1992–1994. jedan je od urednika obnovljenog časopisa »Kolo« Matice hrvatske.
- 1992–2000. umjetnički je direktor Hrvatske radiotelevizije.
1993. autor je monografije *Jurica Kezić* u izdanju Galerije Studin i Zavičajnog muzeja Kaštela u Kaštel Novom.  
Dobiva nagradu Hrvatskoga glumišta za režiju scenskog oratorija don Šime Marovića *Staro groblje na Sustipanu* na Splitskome ljetu.  
Sudjeluje na kazališno–teatrološkoj manifestaciji »Krlježini dani u Osijeku«.
1994. u Državnoj operi u Pragu režira *Aidu* Giuseppea Verdija.
1995. dobiva nagradu Splitskoga ljeta za režiju opere *Mila Gojšlića* Jakova Gotovca.  
Sudjeluje na susretu IITM »Kazalište i cenzura« u Marseil-leu.  
Predsjednik je žirija »Premio Europa del Teatro« u Taormini.
1996. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića.  
Dobiva nagradu Hrvatskoga glumišta za režiju opere *Salome* Richarda Straussa na Splitskome ljetu.

- Režira *Mjesec Alabame* Brečića–Brechtta–Weilla u *La Mama Theatre* u New Yorku.
1997. izlazi mu knjiga *Izidin trag. Egipatski kulturni spomenici u rimskom Iliriku* u izdanju Književnoga kruga.  
Predsjednik je žirija Filmskog festivala u Puli.  
Režira Monteverdijevu operu *L'Incoronazione di Poppea* u *Norske opera* u Oslu.
1998. selektor je na Marulićevim danima u Splitu.  
Dobiva Nagradu Grada Zagreba za knjigu *Izidin trag*.  
Sudjeluje na kazališno–teatrološkoj manifestaciji »Krlježini dani u Osijeku«.
1999. dobiva nagradu »Ivan Lukačić« Varaždinskih baroknih večeri za režiju scenskog oratorija *Prijenos sv. Dujma* Julija Bajamontija.  
Na Puccinijevu festivalu u Torre del Lago kao prvi netalijan režira *Turandot*.
2000. postaje redovnim sveučilišnim profesorom u trajnom zvanju.  
Dobiva nagradu Hrvatskoga glumišta za režiju opere *Judita* Frane Paraća na Splitskome ljetu te opere *Amelia* Ivana pl. Zajca u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci.
2001. režira operu *Il Trovatore* Giuseppea Verdija u *Teatro Umberto Giordano* u Foggi.
2002. izlazi mu knjiga *Doba režije* u izdanju Školske knjige.  
Umjetnički je voditelj Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu.
2003. izabran je za zastupnika u Hrvatskome saboru te predsjednika saborskog Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu.  
Režira operu *Nabucco* Giuseppea Verdija u *Teatro Pergolesi* u Jesi.
2004. izlazi mu knjiga *Arielov pogled* u izdanju Matice hrvatske.  
Predaje Umjetnost starog vijeka na Akademiji likovnih

- umjetnosti u Zagrebu te na Akademiji likovnih umjetnosti u Osijeku.
- Sudjeluje na kazališno–teatrološkoj manifestaciji »Krležini dani u Osijeku«.
2005. predsjednik je Upravnoga vijeća Hrvatskog instituta za povijest.
- Na Glavnoj skupštini Matice hrvatske u Varaždinu izabran je za člana Glavnoga odbora.
- Dobiva medalju i povelju Grada Pariza za prinos kulturnom životu francuske metropole.
- Dobiva nagradu Hrvatskoga glumišta za cjelokupno umjetničko djelo te nagradu za režiju opere *Luisa Miller* Giuseppea Verdija, u kategoriji za najbolju opernu predstavu u cjelini.
- Predaje Povijest drame i kazališta na Akademiji likovnih umjetnosti u Splitu.
2006. izlazi mu knjiga *Helena u Egiptu* u izdanju ArTresora.
2007. odlikovan je redom Republike Francuske »Officier des arts et des lettres«.
- Ponovno je izabran za zastupnika u Hrvatskome saboru te presjednika saborskog Odbora za obrazovanje, znanost i kulturu.
2008. Režira hrvatsku praizvedbu zaboravljene opere *Mirjana* Josipa Mandića u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.
- Režira operu *Don Carlos* Giuseppea Verdija na Splitskome ljetu.