

SADRŽAJ

I. HOMER I GRČKA EPOPEJA	5
1. VAŽNOST KRETSKO-MIKENSKE KULTURE ZA POVIJEST GRČKE KULTURE I KNJIŽEVNOSTI	7
2. PJESNIŠTVO PRIJE HOMERA I STVARANJE HEROJSKE EPOPEJE	10
3. HOMER I HOMERSKO PITANJE	17
4. ANALIZA ILIJADE	24
5. ANALIZA ODISEJE	32
6. VRIJEDNOST HOMEROVIH EPOVA	37
II. LIRSKO PJESNIŠTVO	41
1. UVOD	43
2. ELEGIJA	48
3. TIRTEJ, PJESNIK SPARTANSKE RATNIČKE SLAVE	49
4. ELEGIČAR MIMNERMO, GLASNIK HEDONIZMA I PJESNIK TUGE	54
5. SOLON, DRŽAVNIK I PJESNIK	59
6. TEOGNID, PJESNIK KLASNE MRŽNJE	68
7. GRČKA JAMPSKA POEZIJA I ARHILOH	75
8. SEMONIDOVA VIZIJA ŽIVOTA	83
9. HIPONAKT, PJESNIK SIROTINJE I PROSJAKA	88
10. MELIKA	92
11. ALKEJ, PJESNIK MUŽEVNOSTI I BUJNIH STRASTI	93
12. SAPFA, PJESNIKINJA PRIRODE I LJUBAVI	102
13. ANAKREONT, PJESNIK ŽIVOTNE RADOSTI	116
III. GRČKA TRAGEDIJA	123
1. RAZVOJ GRČKE DRAME KAO KNJIŽEVNE VRSTE	125
TRAGEDIJA	126
STRUKTURA TRAGEDIJE I KAZALIŠNE PREDSTAVE	130
2. ESHILOV AGAMEMNON	131
3. ESHILOVA TRILOGIJA O PROMETEJU	144
4. SMRT KAO PROBLEM U EURIPIDOVOJ ALKESTIDI	155
5. POKUŠAJ ANALIZE EURIPIDOVE MEDEJE	166
6. VRIJEDNOST EURIPIDOVA HIPOLITA	178
7. PROBLEMI U EURIPIDOVU HERAKLU	184
8. KOJE ELEMENTE NALAZIMO U EURIPIDOVOJ HEKABI ?	194

9. AKTUALNOSTI EURIPIDOVIH TROJANKI	202
10. DA LI JE TRAGEDIJA PRIBJEGARKE BILA EURIPIDOV USPJEH?	209
11. EURIPIDOVA TRAGEDIJA ANDROMAHA	220
12. ŠTO NAM OTKRIVA EURIPIDOVA SATIRSKA DRAMA KIKLOP ?	227
IV. GRČKA KOMEDIJA	239
1. KAKO JE NASTALA GRČKA KOMEDIJA?	241
2. ARISTOFANOVA KOMEDIJA AHARNJANI	249
3. ARISTOFANOVA POLITIČKA SATIRA U KOMEDIJI VITEZOVI	264
4. KRITIKA ODGOJA I OBRAZOVANJA U ARISTOFANOVOJ KOMEDIJI OBLACI	282
KAZALO IMENA	299
BILJEŠKA O PISCU	304
SADRŽAJ	305