

Sadržaj

Predgovor 9

ANALIZE

Treba li šutjeti i odustati od pisanja? Ili o apsolutističkoj
dramaturgiji Mate Matišića 15

Smrt kao pauk ili o fenomenologiji Globokog 32

Režija baštine i njezini političko-metaforički dispozitivi:
studija slučaja 43

BILJEŠKE

Transgresija svijeta Nirvane Svespoznaje Boga 69

Kastriran fantazmom, jadni vitez, knez Krist. 78

Svijet u očima drugog 87

Smrt proizvodi najgore kazalište 93

Neizlječiva bolest istine 103

Sistem naslijeđen kao srčana mana 108

Pod teretom zlog doba. 115

Zimska priča ili borba za diskurz 122

Protagonist u suspenziji ili o religijskom dušobrižništvu. . . . 129

Omjeri dužništva. 135

Trolovska žudnja ili o egzistenciji u lutalaštvu. 142

Dramska priča o mogućnostima 148

Subjekti *sans-papiers*: didaktički komad o *Antigoni* i *Kreontu*,
i bez njih 155

Miris kasne jeseni i skori dolazak zime 161

ODMJERAVANJA

<i>Forsythe x Ikeda</i> – onkraj formule multiplikacije ili o algoritmu razlika	169
Narativi opresije i pedagogija skrbnništva: Gutiérrez, Freire, Boal	190
<i>Svoj sin, svoja majka, svoj otac i ja</i> – bilješke o nekoliko radikalnih tijela u ranoj povijesti EUROKAZ-a	204

NA MARGINAMA

O postpolitičkoj distopiji 2020-ih	225
Persecutus in fabula	235
Joseph Texte, rani komparatizam i europska kozmopolitska misao	249
Teška industrija smisla: zabilješke o otvaranju EPK 2020.	264
Nekoliko globalnih razmišljanja o humanistici, onako usput.	273
Epilog: u dijalogu s Artaudom	288
Literatura	299
Fotografski prilozi	307
Bilješka o autoru	309