

Sadržaj



Predgovor. 7

LONDON 9

Germansko-romanski sukob i sklad. Dvije velike epohe, dvije kraljice: Elizabeta i Viktorija. Shakespeareova londonska kazališta. Renesansna glazba. Westminster i „Glazba na vodi“. Nastanak Velike Britanije. Put prema Indiji. Kava i kultura. Dugo viktorijansko doba. Dickens: roman i grad. „Žuto razdoblje“ i Wildeovi paradoksi. Morris: estetika i rad. London u magli: detektivski roman. Engleski modernizam i Eliot. Još jednom dvije oprečne žene: V. Woolf i A. Christie.

VENECIJA. 105

Čarobno srebrnasto svjetlo grada. Tizian i raskošno slikarstvo. Slavna kazališta i Goldoni. Prozračan glazbeni zvuk: Albinoni, Vivaldi. Karnevali i dvostruke krinke. Casanova i L. da Ponte. Bečka Venecija. Smrt na Lidu. Svjetski grad: ruski balet i Stravinski. Velike smotre vizualnog modernizma u slikarstvu i filmu. Pedeset godina trijumfa talijanskog filma.

MÜNCHEN 169

Posebno kulturno značenje u devetnaestom i ranom dvadesetom stoljeću. Wagner i München: *Tristan i Izolda* kao svjetski glazbeni događaj. Kralj Ludwig II. Esteticizam i arhitektonski historizam. Jugendstil. Thomas Mann. Pariz i München kao europska likovna središta. Hrvatski slikari. Ekspresionizam i Plavi jahač. Povijest plave boje. Apstrakcija iz duha njemačko-ruske sinteze. Nova glazbena poruka: *Carmina burana*. Orff, München i antičko pjesništvo.

SANKT PETERBURG..... 235

Vizija Petra Velikoga. Artificijelnost i internacionalizam. *Ermitaž* Katarine Velike. Bakreni konjanik. Grad Puškina, Gogolja i Dostojevskoga. Nevski prospekt i arhitektura. Kozmopolitski duh: protugrad Moskvi. Veze sa Zapadom. Radikalna likovna apstrakcija i Maljevičeva izložba. Ruski balet. Moderna tradicija: Stravinski, Prokofjev, Šostakovič. Tri imena grada. Francuz u Rusiji: divne riječi Andréa Gidea.

Bilješka o autoru 287