

KAZALO

| | |
|--|----|
| FRAGMENT DE CATASTRE (1960) / ULOMAK KATASTRA (1960) | |
| <i>Nul ne fut banteur plus obstiné</i> | 6 |
| Nitko ne bjê salijetač tvrdokorniji | 7 |
| <i>Cherche cherche la vérité</i> | 8 |
| Traži traži istinu | 9 |
| <i>Le noyé</i> | 10 |
| Utopljenik | 11 |
| POÈMES DE LA PRESQ'ÎLE (1962) / PJESME S POLUOTOKA (1962) | |
| <i>Seuil</i> | 12 |
| Prag | 13 |
| <i>Armor</i> | 14 |
| Armor | 15 |
| <i>Menhir</i> | 16 |
| Menhir | 17 |
| <i>Roi soleil</i> | 18 |
| Kralj sunce | 19 |
| <i>L'effacement</i> | 20 |
| Brisanje | 21 |
| BIEFS (1964) / JAŽE (1964) | |
| <i>Château de Breeze du côté de la Beauce</i> | 22 |
| Dvorac Breeze na strani Beauce | 23 |
| <i>Je ferai quelques remarques sur le blé magnifique</i> | 24 |
| Evo nekoliko zapažanja o veličanstvenom žitu | 25 |
| <i>Entre la mer jamais découverte</i> | 28 |
| Između mora nikad otkrivena | 29 |
| <i>Tu viens de relâcher son thorax</i> | 30 |
| Upravo si olabavio njezine grudi | 31 |
| <i>Un arbre maintenant dans la ville</i> | 32 |
| Jedno drvo sad u gradu | 33 |

| | |
|--|----|
| <i>Le poète aux yeux cernés</i> | 34 |
| Pjesnik sa smrtnim podočnjacima | 35 |
| <i>De Siegfried les oiseaux s'étonnaient</i> | 36 |
| Siegfridu se ptice čuđahu | 37 |
| <i>Sur la grève gercée un naufrageur</i> | 38 |
| Po raspucanoj pržini utopljenik | 39 |
| <i>où plutôt comme bête marquée du sceau pendant</i> | 40 |
| ili prijete kao živina sa žigom utisnutim tijekom noći | 41 |

OUÏ DIRE (1966) / KAZIVATI ČUJNO (1966)

| | |
|--|----|
| <i>Un homme las du génitif</i> | 42 |
| Jedan čovjek sit genitiva | 43 |
| <i>Tout se tolère et se juxtapose</i> | 46 |
| Sve se podnosi i dodiruje | 47 |
| <i>Quand le vent pille le village</i> | 48 |
| Kad vjetar hara selom | 49 |
| <i>L'arbre éclaire les tempes du ciel</i> | 50 |
| Stablo osvjetljava sljepoočnice neba | 51 |
| <i>Les jours ne sont pas comptés</i> | 52 |
| Dani su nevažni | 53 |
| <i>Attendez d'être porté par un ange</i> | 54 |
| Čekajte da vas anđeo ponese | 55 |
| <i>Quai gris d'où tombe l'appât de neige</i> | 56 |
| Sivi kej odakle sipi snježna meka | 57 |
| <i>Le corps lent qui fraye les rideaux de vide</i> | 58 |
| Sporo tijelo krči zastore praznine | 59 |

ACTES (1966) / RODNI LISTOVI (1966)

| | |
|------------------------------|----|
| <i>Poète assez</i> | 60 |
| Dovoljno pjesnik | 61 |

FIGURATIONS (1969) / FIGURACIJE (1969)

| | |
|-----------------------------------|----|
| <i>Prose</i> | 62 |
| Proza | 63 |
| <i>L'histoire</i> | 64 |
| Povijest | 65 |
| <i>Haïku du visible</i> | 66 |
| Haiku vidljivog | 67 |

| | |
|---|----|
| <i>TOMBEAU DU BELLAY (1973) / DU BELLAYOV GROB (1973)</i> | |
| <i>Qui quoi</i> | 68 |
| Tko što | 69 |
| <i>Déformation</i> | 70 |
| Izobličenje | 71 |
| <i>De vent</i> | 72 |
| O vjetru | 73 |

| | |
|---|----|
| <i>JUMELAGES (1978) / BRATIMLJENJA (1978)</i> | |
| <i>Disney-World</i> | 76 |
| Disney-World | 77 |
| <i>Consolatio</i> | 80 |
| Consolatio | 81 |
| <i>Quel est ce témoin de quoi</i> | 82 |
| Kakav je to svjedok čega | 83 |
| <i>Voix du paléontologue</i> | 84 |
| Glas paleontologa | 85 |

| | |
|--|----|
| <i>DONNANT, DONNAT (1981) / DAM DA DAŠ (1981)</i> | |
| <i>L'amour est plus fort</i> | 86 |
| Ljubav je jača | 87 |
| <i>Donner sa vie ne veut pas dire mourir</i> | 88 |
| Dati svoj život ne znači umrijeti | 89 |

| | |
|--|-----|
| <i>GISANTS (1985) / LEŽEĆI LIKOVI POKOJNIKA (1985)</i> | |
| <i>Cardiogramme (mai)</i> | 90 |
| Kardiogram (svibanj) | 91 |
| <i>Conte</i> | 92 |
| Priča | 93 |
| <i>Bord</i> | 94 |
| Rub | 95 |
| <i>Gisants</i> | 96 |
| Ležeći likovi pokojnika | 97 |
| <i>Traduction</i> | 98 |
| Prijevod | 99 |
| <i>Vérités</i> | 100 |
| Istine | 101 |

| | |
|---|-----|
| AUX HEURES D'AFFLUENCE (1993) / U SATIMA NAJVEĆE | |
| NAVALE (1993) | |
| <i>Sourire</i> | 102 |
| Smiješiti se..... | 103 |
| <i>Europe à Lisbonne</i> | 104 |
| Europa u Lisabonu | 105 |
| <i>Nous nous souvenons d'avoir vécu</i> | 106 |
| Sjećamo se da smo živjeli | 107 |
| A CE QUI N'EN FINIT PAS (1995) / ČEMU NEMA KRAJA (1995) | |
| <i>(Hauterive)</i> | 108 |
| (Hauterive) | 109 |
| <i>Vous y êtes vous n'y serez plus</i> | 110 |
| Vi ste tu a tu više nećete biti | 111 |
| <i>La poésie, »la renfermée«</i> | 112 |
| Poezija »zatvorena u sebe« | 113 |
| <i>Le croire a pour corrélat le naturel.</i> | 114 |
| Vjerovati ima za korelat ono prirodno | 115 |
| <i>La voix qui chante</i> | 116 |
| Što kaže taj glas koji pjeva | 117 |
| <i>Rapatrier le »divin«</i> | 118 |
| Repatriirati »božansko« | 119 |
| SPLEEN DE PARIS (2001) / SPLEEN PARIZA (2001) | |
| <i>Partir</i> | 120 |
| Otići | 121 |
| <i>Les merveilleux nuages</i> | 124 |
| Čudesni oblaci | 125 |
| LE SENS DE LA VISITE (2006) / SMISAO POSJETA (2006) | |
| <i>Dedans-dehors</i> | 126 |
| Unutra-vani. | 127 |
| <i>Encre de chine</i> | 130 |
| Kineski tuš. | 131 |
| Allegro pensieroso: Michel Deguy (<i>Višnja Machiedo</i>) ... | 133 |