

# SADRŽAJ

Predgovor	7
Počeci simultanizma u hrvatskom pjesništvu	13
Šimićev simultanizam u teoriji i praksi	27
A. B. Šimić i Miroslav K.	41
Ambivalentni glas(ovi) Kamovljeve <i>Psovke</i>	53
Formiranje Ujevićeva slobodnoga stiha	67
Ujevićeva obrana poezijom: Zapažanja uz pjesmu „Pendžeri“ / „Mistički prostor noći“	85
Svjetskopovijesne dijagnoze i projekcije u Ujevićevu pjesništvu	99
„Ridokosi Mesije“ u svjetlu moderne poeme – žanrovski okvir i diskurzivne mogućnosti	119
Žanrovski paradoksi u Goranovoj <i>Ĵami</i>	137
Žanrovski aspekti „stvarnosnoga“ pjesništva i problemi njegova teorijskog određenja	153
Popularno u elitnom: „Stvarnosno“ pjesništvo i poetski modernitet	169
Bibliografska bilješka	189
Kazalo imena	191
Bilješka o autoru	195