

KAZALO

Predgovor 7

PRVI DIO

O jednom poklonstvu 13

DRUGI DIO

Dvosjekli razum: intuicija i intelekt 23
Max Wertheimer i psihologija geštalta 41
Drugi Gustav Theodor Fechner 49
Wilhelm Worringer o apstrakciji i empatiji 60

TREĆI DIO

Jedinstvo i raznolikost umjetnosti 75
Oštra kritika prostora i vremena 87
Jezik, slika i konkretna poezija 98
O prirodi fotografije 110
Sjaj i bijeda fotografa 122
Staro i novo oruđe umjetnosti 130

ČETVRTI DIO

U prilog vizualnom razmišljanju 141
Bilješke o slikovitom govoru u Danteovu *Čistilištu* 159
Obrnuta perspektiva i aksiom realizma 165
Brunelleschijeva virilica 191
Poimanje zemljopisnih karata 199

PETI DIO

Razumijevanje boje 209
Opažajna dinamika u muzičkom izrazu 218

ŠESTI DIO

- Opažajni izazov u umjetničkom odgoju 233
- Victor Lowenfeld i opipljivost 242
- Umjetnost kao terapija 253

SEDMI DIO

- Stil kao problem geštalta 261
- O kopiranju 275
- O kasnom stilu 286

OSMI DIO

- Predmet opažanja, objektivne vrijednosti 297

Kazalo imena 327

Kazalo pojmova 333

Bilješka o autoru 339