

Pitanje »žanra« i klasifikacije temeljno je u međunarodnoj filmološko-ženološkoj literaturi, ova knjiga problematizira ga iz više aspekata, uklapajući ga u širu problematiku humanističke ženologije, estetike i filozofije znanosti, poseban naglasak stavljajući na temeljna metodološka pitanja kojima se rasvjetljuju i dopunjuju već postojeći filmsko-ženološki znanstveni radovi. Autor znanstvenu terminologiju koristi kompetentno, sukladno normama hrvatske filmologije i filozofije znanosti, vješto vršeći interdisciplinarno strukturiranje teorijskog problema filmske ženologije kao znanosti o razvrstavanju filmova. Riječ je o izvornom znanstvenom djelu, po temeljitosti izrazito rijetkom i u okvirima svjetske filmologije.

*Nikica Gilić*

Obično se kaže kako sam naziv *ženologija* znači i više nego što nam to govori njezina etimologija: filmska ženologija je teorija filmskih vrsta u najširem smislu riječi, spoj teorijskooga znanja i svijesti o postojanju mnoštva oblika koji pripadaju različitim razinama apstrakcije i uopćavanja. Izvrsno se snalazeći na skliskom tlu klasifikacije, Hrvoje Turković pokazuje, s jedne strane, dubinsku arheologiju znanja, a s druge strane, imponira njegov originalan pristup u samoj klasifikaciji i ponuđenoj taksonomskoj raščlambi koja filmsku građu dovršava bez ostatka. Nakon pionirske knjige Nikice Gilića o filmskim rodovima i vrstama (*Filmske vrste i rodovi*, Zagreb 2007), pred nama je djelo koje ju bitno upotpunjuje, jer zalazi u područja koja se nalaze izvan strogo umjetničkih okvira i razvrstavanja filmskih vrsta.

*Paavo Paavlić*

