

Sadržaj



Predgovor.	7
RIJEČ NA POČETKU.	11
Prethodnici	11
O glazbenoj arhivistici, historiografiji...	17
O suvremenim notnim izdanjima glazbe hrvatskoga baroka . .	20
IZVORI: PUČKA GLAZBA I POPULARNA KULTURA ...	29
Od <i>scriptora</i> do <i>auctora</i>	34
<i>Scriptores</i> (pisari, prepisivači)	37
<i>Compilatores</i> (sastavljači, prevoditelji, urednici)	44
<i>Commentatores</i> (priređivači, transkriptori)	57
<i>Auctores</i> (skladatelji, pjesnici)	59
Jurjevićeve <i>Pisni</i> (1635): katolička obnova i pučka glazba ...	61
PUČKO U UMJETNIČKOM.	71
Recepcija talijanskoga ranog baroka	71
Gabriello Puliti u Istri	74
Između reformacije i protureformacije	78
Istarska svadba	81
Tomaso Cecchini u Dalmaciji	95
Kulturalni kontekst	103
CRKVENI REDOVI I DIFUZIJA DOGMI: ZASLUGE I ZABLUDE	111
Pavlini: diseminacija kulture	119
Isusovci i franjevci: „visoka“ i „niska kultura“	121

U službi ekumenizma: Rafael Levaković, Ivan Paštrić, Juraj Križanić	131
SVETO I PROFANO	143
Putopisci i kroničari na ulicama i trgovima	143
Pučka glazba u svjetlu kritike svog doba: akademije i učena društva, pisci o glazbi, leksikografi	156
KASNI I ZAKAŠNJELI GLAZBENI BAROK	183
Novi glazbeni zemljovid: promicanje pučkih stilskih formacija	183
<i>Pisni duhovne</i> : o pučkim nabožnim popijevkama 18. stoljeća. .	198
Toma Babić i njegov krug	198
Juraj Mulih i njegov krug.	205
POČECI GLAZBENOGA TISKARSTVA	215
Toma Kovačević – restaurator hrvatske barokne himnodije .	215
<i>Cithara octochorda</i> – prvi hrvatski glazbeni bestseler	222
TALIJANSKA BAROKNA OPERA I LIBRETO	
BEZ GLAZBE U DUBROVNIKU	227
Najranija mantovanska i firentinska libreta u hrvatskim prijevodima	232
Venecijanska libretistika i scenski iluzionizam	239
Operna reforma u hrvatskoj tragikomediji i glazbi	249
Libreta bez glazbe	254
RIJEČ NA KRAJU	263
Bibliografija	267
Kazalo imena	293
Bilješka o autoru	305