

UVOD

Zbornik *Marko Polo i prostori književnosti*, nastao kao plod dvodjelnoga znanstvenog skupa, III. je zbornik u izdanju Matice hrvatske u nizu Biblioteke *Komparativna povijest hrvatske književnosti* (ujedno XXIII. zbornik u nizu ranijih ciklusa *Komparativna povijest hrvatske književnosti*).

Znanstveni skup *Marko Polo i prostori književnosti. Komparativna povijest hrvatske književnosti* održan je 21. svibnja 2024. u Zagrebu kao prvi dio tradicionalnih komparatističkih skupova s međunarodnim sudjelovanjem. Skup je posvećen istraživanju djelovanja i djela Marka Pola, inspirativnoga intrigantnoga srednjovjekovnog putopisnog teksta, njegovu utjecaju na književne tekstove, kao i na ostale oblike umjetnosti, fenomenu trajnoga zanimanja za Polovu osobnost i djelo te fenomenu njegove široke recepcije. Uz Marka Pola kao ishodišta istraživanja, radovi zbornika posvećeni su prostorima književnosti u različitim tumačenjima teorije i povijesti književnosti, žanru putopisa i raznolikim poimanjima prostora u književnim vrstama i razdobljima. Radovi obuhvaćaju teme koje izravno ili figurativno proizlaze iz naslova, od Marka Pola do XXI. stoljeća, od srednjovjekovlja do suvremenosti, od književnosti do medija.

Nakon zagrebačkoga jednodnevnog skupa, dio sudionika svoja je istraživanja izložio u Korčuli tijekom jednodnevnog skupa održanoga u Gradskom muzeju Korčula 28. lipnja 2024. Taj drugi dio opsežnoga programa rezultat je suradnje Matice hrvatske, Grada Korčule, Gradskog muzeja Korčula – Marko Polo centra i Turističke zajednice Grada Korčule.

Obljetnica rođenja i smrti Marka Pola (1254. – 1324.), srednjovjekovnoga trgovca i autora jednog od najčitanijih tekstova – *Čudesa svijeta* (poznatoga i pod naslovima: *Knjiga svjetskih čuda*, *Knjige čuda svijeta*, *Knjiga o divnim pojavama svijeta*, *Opis svijeta*, *Putovanja Marka Pola*, *Milion*, *Emilione*, tj. u francuskim i talijanskim inačicama *Le Divisement dou monde*, *Le Divisement du monde*, *Le Devisement du Monde*, *Le livre des merveilles du monde*, *Milione*), obilježava se u gradovima širom Europe i Dalekoga istoka te je znanstveni skup dio programa Grada Korčule *Marko Polo 770/700*,

grada kojega s Markom Polom povezuje narativ o njegovom korčulanskom podrijetlu te važna povijesna bitka između trgovačkih takmaca Venecije i Genove koja se odigrala početkom rujna 1298. u korčulanskom arhipelagu. Iako je bitka pod Korčulom iz 1298. jedna od važnijih poveznica Marka Pola i Korčule na koje se oslanja (lokalna) tradicija, novija historiografska istraživanja upućuju i na bitku iz 1296. (Sh. Kinoshita i dr.) tijekom koje je Marko Polo moguće bio zarobljen, a u zatvoru 1298. nastaje glasoviti rukopis. Slaveći Polovu obljetnicu, slavimo njegov inspirativan i čudesan život, fascinaciju otkrivanjem novoga i nepoznatoga, te potragu za savršenim svijetom u kojemu ljudi mogu nadići razlike, prepoznajući se u sličnostima i zajedništvu.

Urednice
Cvijeta Pavlović
Sani Sardelić
Zrinka Stahuljak

INTRODUCTION

The book of proceedings *Marco Polo and the Spaces of Literature* has been published by Matica hrvatska as part of the *Comparative History of Croatian Literature* series (3rd book of proceedings, as well as the 23rd book of proceedings in the previous series of *Comparative History of Croatian Literature*). It presents the results and findings of a two-part academic conference.

The academic conference *Marco Polo and the Spaces of Literature. Comparative History of Croatian Literature* was held on May 21, 2024, in Zagreb as the first part of the traditional comparative literature conference with international participation. The conference presented the research into the works and legacy of Marco Polo, an inspiring and intriguing medieval travelogue author, exploring his influence on literary texts as well as other art forms. It also addressed the phenomenon of enduring fascination with Polo's persona and works and the widespread reception of his legacy. In addition to Marco Polo as the central subject of research, the contributions in the book of proceedings explore the "spaces of literature" through diverse literary-theoretical and literary-historical interpretations, as well as the genre of travel writing, and various conceptions of space within literary genres and historical periods. The papers encompass the themes that, either directly or figuratively, arise from the title, ranging from Marco Polo to the 21st century, from the medieval period to contemporary times, and from literature to media.

Following the Zagreb conference, a number of participants presented their research in Korčula during a one-day event held at the Korčula Town Museum on June 28, 2024. This second part of the extensive program is the result of the collaboration between Matica hrvatska, the town of Korčula, the Korčula Town Museum - Marko Polo Centre, and Korčula Tourist Board.

Anniversary of the birth and death of Marco Polo (1254 - 1324), a medieval merchant and author of one of the most widely read texts - *The Marvels of the World* (also known under titles such as *The Book of the Marvels of the World*, *The Marvels of the World*, *Description of the World*, *The Travels of Marco Polo*, *Il Milione*, or *Emilione*, and in its French and Italian versions: *Le Divisement dou monde*, *Le Divisament du monde*, *Le Devisement du Monde*, *Le livre des merveilles du monde*, *Milione*), has been commemorated in cities across Europe and the Far East as part of the *Marco Polo 770/700* programme. The town of Korčula is connected to

Marco Polo through the narrative of his Korčula origins and the significant historical battle between the trading rivals Venice and Genoa, which took place in the early September 1298 in the Korčula archipelago. Although the 1298 battle before Korčula is one of the stronger links between Marco Polo and Korčula on which the (local) tradition rests, newer historical research indicates that Marco Polo could have been taken captive during a battle in 1296 (Sh. Kinoshita et al.), and that the famous manuscript was written in prison in 1298. By celebrating Polo's anniversary, we celebrate his inspiring and extraordinary life, his fascination with discovering the new and the unknown, and his quest for a perfect world where people can overcome differences, recognizing themselves in their similarities and kinship.

Editors

Cvijeta Pavlović

Sani Sardelić

Zrinka Stahuljak