

SADRŽAJ

PREDGOVOR	11
KOMPARACIJA KNJIŽEVNOSTI KAMOVA I KRLEŽE	15
JANKO POLIĆ KAMOV I MIROSLAV KRLEŽA NA RASKRIŽJU KNJIŽEVNIH ISTINA	21
Janko Polić Kamov (1886–1910)	23
Kamovljeva iznimna spisateljska energija	28
Krleža u <i>Davnim danima</i> spominje »kaljužu«	31
Miroslav Krleža (1893–1981)	34
Kamov – Čerina – Krleža	36
Krleža u Parizu ostvario Kamovljev san	39
Krležina neiscrpna književna inspirativnost u Kamovljevu ozračju	41
Intenzivna Krležina književna karijera	43
Krleža komunicira s Mijom Radoševićem	46
Jesu li Miroslav Krleža i Julije Benešić »skrivali« <i>Isušenu kaljužu</i> ?	49
Tko je zapravo Anđelko Malinar?	52
HODORLAHOMOR VELIKI – POKUŠAJ ZNAKOVITOG ODNOSA KAMOVA I KRLEŽE	59
Krležine intervencije u <i>Hodorlahomoru Velikom</i> i <i>Kristovalu Kolonu</i>	66
Semantički potencijal Krležine posvete Kamovu	69

Nemuštost <i>Krležijane</i> usmjerena prema Kamovu	72
Imaju li Krležini <i>Glembajevi</i> ishodište u Kamovljevoj književnosti?	74
Paralelizam istinitog Kamova i fiktivnog Orlića u matoševskom zrcalu	79
Glembajevska supstanca u <i>Hodorlahomoru Velikom</i>	82
Kranjčević okamenjen u Kamovu i »šifra K«	85
Kamovljeva agonija s dokumentima u <i>Hodorlahomoru Velikom</i>	91
Krleža u mreži Kamovljevih prijatelja	94
Pero Orlić – Krležin literarni denuncijant	97
Tko u Krležinu novelističkom prvijencu piše feljtone u inozemstvu i moli hrvatske urednike za honorar?	102
Miroslav Krleža i Rudolf Maixner	107
Dvostruki semiotički odnos u <i>Hodorlahomoru Velikom</i>	109
Mizoginizam i groteska u <i>Hodorlahomoru Velikom</i>	112
Pero Orlić – tipični Krležin literarni neurastenik	116
Umjesto zaključka	119
ČERININA ULOGA U ODNOSU KAMOV – KRLEŽA	123
Je li Krleža posjedovao zagubljene Kamovljeve rukopise?	126
Krležina šutnja o Kamovljevoj <i>Isušenoj kaljuži</i>	130
Kontinuirano komuniciranje Čerine i Krleže	133
<i>Isušena kaljuža</i> desetljećima je u rukopisu bila dostupna rijetkim povlaštenicima	136
Je li Julije Benešić manipulirao <i>Isušenom kaljužom</i> ?	146
Ljubo Wiesner onemogućen u tiskanju <i>Isušene kaljuže</i>	148
Dragutin Tadijanović i Tin Ujević naslućivali su gdje bi se mogli nalaziti zagubljeni Kamovljevi rukopisi	154
Čerina i Krleža – stari gimnazijski prijatelji	158
Krleža odbija razgovor s umirućim Matošem	161
Čerina razotkriva Krležinu zanesenost mađarskim jezikom	166

KRLEŽINA ŠUTNJA O ČERININOJ STUDIJI JANKO POLIĆ KAMOV	169
Trajni poticaj Čerinine futurističke studije o Kamovu	172
Besramnost i ljubav – poticaji za pisanje studije o Kamovu	178
Kamovljevi protoavangardni individualizam u Čerininoj studiji	186

JEZIČNO-STILSKE I KOMPARATIVNE PODUDARNOSTI KAMOVljeVE
I KRLEŽINE KNJIŽEVNOSTI 223

Tragedija mozgova – nukleus Krležine drame

Gospoda Glembajevi 227

Samostanske drame značenjski rekonstruiraju

Krležine *Glembajeve* 235

Kamovljeva komedija *Čovječanstvo* inkorporirana
u Krležinoj *Ledi* 256

Mamino srce – mogući ključ Krležina straha od Kamova 264

Kamovljevske impuls u Krležinoj poeziji 281

POGOVOR 295

Literatura 297

Kazalo imena 309

Bilješka o autorici 313