

LJETOPIS IVANA SLAMNIGA

1930. Rođen 24. lipnja u Metkoviću, očevu zavičaju, u građanskoj obitelji (otac advokat, majka Katica rođ. Perić, kvalifikacijama učiteljica). Znatno prije Ivana, 1924. godine, rođen je njegov brat Švevlad, također prozaik i prevoditelj. Ambijent rodnoga grada, lučkog i trgovačkog mjesta na razmeđu Dalmacije i Hercegovine, a u području plodne poljoprivrede, naći će odjeka u pjesničkom i pripovjedačkom opusu, pogotovo što će se Ivan tamo navraćati, a stanovito kratko vrijeme u zrelijoj dobi, po diplomiranju, i djelovati.
1936. Polazi osnovnu školu u Metkoviću.
1939. Prelazi u Dubrovnik, gdje mu umire otac. Završava osnovnu školu te započinje gimnazijsko školovanje.
1941. Nakon gotovo pustolovnoga putovanja, u pratnji starijega brata, dolazi u Zagreb, prelazeći kroz mnoga ratom zahvaćena mjesta Hercegovine i Bosne. Majka se već prethodno doselila u Zagreb i zaposlila kao referentica u Ministarstvu. Upisuje se u Klasičnu gimnaziju. Prijeteća atmosfera, represija i otpori (uključujući i gotovo nagonsko sudjelovanje u "akciji Stadion", izigravanju ustaške diferencijacije đaka po nacionalnim i vjerskim podjelama), neimaština i strahovi od bombardiranja također će se reflektirati u novelama. Sam započinje vrlo rano, već 1944, pisati originalne stihove. Zanimljivo je da tijekom rata često putuje u Bosansku posavinu, gdje intenzivnije doživljuje i strahote nasilja i gotovo mirnodopske uvjete prehranjivanja.
1945. Mijenja školu, prelazi na II. klasičnu gimnaziju, na kojoj 1948. maturira. Poratne prilike nisu omogućavale bolji i sređeniji život, ali dobro društvo kolega i mladenački polet nadmašili su teret tegoba.
- 1948–1951. Najprije se upisuje na Tehnički fakultet, smjer brodogradnje, ali ubrzo odustaje i prelazi na Filozofski, na slavistiku, gdje se odlično snalazi. Istodobno se aktivira u nekoliko sekcija Kulturno-umjetničkih društava "Joža Vlahović" i

- “Ivan Goran Kovačić”, prešavši od folklora, preko zбора, do literarne sekcije. Sudjeluje na književnim nastupima i manifestacijama, ali se, i mimo kolektivnih prigoda, druži s bližim vršnjacima, među kojima su Mihalić, Tomičić i ini, a posebno Antun Šoljan, s kojim sklapa blisko prijateljstvo i ostvaruje suradnju na nekoliko područja (kritika, esejistika, prevode-nje). Prvi se put javlja stihovima u “Izvoru” (1949) i “Hrvat-skom kolu” (1951).
1952. Objavljuje, zajedno s Antunom Šoljanom, knjigu prepjeva *Američka lirika*, koja nedvojbeno predstavlja datum u recep-ciji autentičnoga modernog pjesništva i u afirmaciji prevodi-teljskoga postupka novoga naraštaja. Istodobno se formira i časopis “Krugovi”, s programatskim geslom (urednika Vlatka Pavletića): “Neka bude živost” i nakanom okupljanja mladih i aktualnim strujanjima sklonijih autora, među kojima se od početka nalazi i Slamnig. Kroz “Krugove” će se profilirati čitava generacija hrvatskih književnika, obilježena atributom “malodušnih” ili koordinatama “hladnog rata” – u svakom slučaju grupacija koja je radikalno prekinula s opterećenjima “sorealizma”, obavezama diktiranog, dirigitiranog ili idejno tendencioznog stvaralaštva.
1953. Već sljedeće godine, međutim, dolazi do razdvajanja na mo-dernističkoj, mladoj fronti. Slamnig i Šoljan (u društvu još s Tomičićem i Gotovcem) pokreću časopis “Međutim” (izašla su samo dva broja), konfrontirajući se s “Krugovima” u zahtjevu za radikalnijim suvremenim kriterijima ili pak za veću mor-fološku inovativnost. Uz polemičke tonove tu su i afirmativ-ne *Misli o nacionalnoj tradiciji* te esej *Materijal iz tradicije: Matija Divković*, zapravo prava studija o kolokvijalnosti i ne-konvencionalnosti stila nabožnoga bosanskog autora iz XVII. stoljeća. Parabole i epizode iz baroknih vremena ponudeni su kao primjeri “tvrdukuhane” proze. Premda je tekst o Divkoviću pisan četveroručno (skupa sa Šoljanom), na liniji interpre-tacije i prevrednovanja prethodećih slojeva hrvatske pisme-nosti i stihotvorenja upravo će Slamnig sam izgraditi cjelo-vit kritičko-estetski sustav. Iste se godine Slamnig i oženio, s Biserkom Cimperšak, oboje još u studentskim klupama, a za život je zarađivao pretežno prijevodima (najviše s engleskoga jezika).
1954. Objavljuje prvi prozni tekst, pripovijetku *Moj otac* u “Krugovi-ma”.
1955. Diplomira i odlazi na neko vrijeme u Metković, a zatim na od-služenje vojnoga roka.

1956. Premda su već prepjevom *Gavrana* Edgara Allana Poea i, pogotovo, knjigom *Američka lirika* Slamnig i Šoljan stekli ime i ugled u književnom svijetu (pa i uvažavanje starijih kolega poput Kombola, Krkleca i Ježića, koji im ponudiše suradnju) njihov najodređeniji start u književni život značilo je izdavanje prve pjesničke zbirke, a zbilo se to, u nakladi Marice hrvatske, paralelno: Šoljanu izlazi *Izvan fokusa*, a Slamnigu *Aleja poslije svečanosti*. Riječ je o relativno opsežnom svesku, sa stihovima izrazito inovativnih (tehničkih i leksički napregnutih) postupaka, koje povremeno smijemo odrediti da su i “eksperimentalnog” karaktera. Kako bilo, sam je autor višekratno ustvrdio kako tu zbirku smatra ne samo ishodišnom nego i najboljom, najuspjelijom. Iste godine u “Krugovima” tiska i esej *Pjesma kao faktor kolektivne svijesti*, nacrt poetike dijakrone slojevitosti, popularizacije kanona i komunikacije između raznih društvenih grupa. Rođenje sina Davora, također značajnoga prozaika (i glazbenika) potonjega naraštaja. Izlazak antologije *Suvremena engleska poezija* (opet s A. Soljanom). Gotovo istodobno s pjesničkim prvijencem izlazi i druga zbirka nazvana *Odron* (u izdanju Lykosa).
1958. Vraća se s obitelji iz Metkovića u Zagreb, gdje živi kao profesionalni književnik, izdržavajući se uglavnom prevodilačkom djelatnošću.
1959. Rođenje kćeri Sunčane. Izlazak zbirke pripovjedaka *Neprijatelj*, koja ga afirmira kao iznimno izvornog prozaika. Dobiva radno mjesto predavača na Katedri komparativne književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu. Iste godine prvi put odlazi u inozemstvo, u Švedsku, gdje dogovara lektorat u Göteborgu, ali mu nije odobrena viza (zbog nepristupanja u Partiju), pa je ta mogućnost odgođena.
1960. Ponuđen mu je međutim lektorat na slavistici u Firenci, gdje kratko boravi i vraća se na radno mjesto nastavnika na zagrebačkoj komparativnoj književnosti, na kojoj će sustavno predavati sve do umirovljenja 1991. godine (ali s prekidima u razdoblju 1968–1974, kada će gostovati kao lektor na nizu inozemnih sveučilišta (Bloomington, Chicago, Amsterdam, Uppsala).
Izlazi njegova *Antologija hrvatske poezije od najstarijih zapisa do kraja XIX. stoljeća*, za koju nije pretjerano kazati da je izvršila golem utjecaj i stekla pravo povijesno značenje.
1961. Zajedno s Antunom Šoljanom objavljuje *Suvremenu nordijsku poeziju*. Pokreće se časopis “Književnik”, koji treba nadokna-

- diti prestanak izlaženja “Krugova”, a koji uređuje – i uglavnom u njemu surađuje – krugovaška generacija. Slamnig tu objavljuje tekstove *Naša mala platforma* i *Dietenklasa ili cirkus*, u kojima vrlo određeno i pomalo ironično razmatra socijalni, odnosno – u našim uvjetima – sindikalni status književnosti. Kad je grupa glavnih suradnika izašla s programatskim uvodnim tekstom *Deklariramo se*, naglašavajući veću autonomiju i odgovornost svojega literarnog rada, časopis je izgubio dotacije i prestao izlaziti.
1963. Novu zbirku *Naronska siesta* objavljuje u nakladi Razloga, što znači i stanovit priključak na novi književni naraštaj, odnosno uvećanu recepciju kod mlađih čitalaca. Priređuje izbor pripovijetki Vjekoslava Kaleba te poezije i proze Stanka Vraza.
1964. Izlazi *Hrvatska poezija sedamnaestoga stoljeća*, temeljan pri-nos reafirmaciji baroknoga pjesništva. Knjiga *Povratnik s Mjeseca* potvrđuje njegov status iznimnoga pripovjedača, a nekoliko uvrštenih radio-drama uvjerava u motiviranost njegova obraćanja novome mediju. Priređuje izbore Gundulića i Držića.
1965. Okupljanjem temeljnih eseja i studija, knjigom *Disciplina mašte*, afirmira se kao originalan kritički i teorijski potkovan autor, iznimno utjecajan na književnokritičkoj sceni (u plodnoj sintezi stilističkih i historiografskih poticaja). Izlazi mu i prvi kratki izbor dotadašnje poetske aktive, naslovljen *Monografija*.
1968. Nova pjesnička zbirka *Limb*.
1970. Priređuje izbor hrvatskih pjesama Marka Marulića za ediciju *Pet stoljeća hrvatske književnosti*.
1971. Objavljuje zbirku *Analecta*, u kojoj donosi nešto novih stihova, ali i širok izbor mladenačkih, dotad netiskanih pjesama, potvrđujući i na taj način ne samo rijetku zrelost početničkih nastojanja nego i iznimnu koherenciju svojega poetskog opusa.
1972. Po narudžbi se odazivlje i izazovu romanopisca te tiska roman *Bolja polovica hrabrosti*, prihvaćen kao uzoran primjer post-modernoga senzibiliteta.
1973. Objavljuje *Svjetsku književnost zapadnog kruga* (pisanu zajedno s bratom Svevladom i uz suradnju Aleksandra Flakera), jezgrovitu sintezu glavnih tokova i ključnih osobnosti eurocentrično shvaćene literarne povijesti (što će dočekati i nekoliko potonjih izdanja).

- Izlaze mu i *Pjesme u izboru Slobodana Novaka*, znatno širi pregled dotadašnjega lirskog opusa, priređen od prijatelja i kolege odnjegovana ukusa i znanja, koji razložno konstituira cjelinu što je obuhvatila oko dvije trećine svih aktualno objavljenih pjesama.
1974. U 5. knjizi *Povijesti svjetske književnosti* Slamnigov se prilog sastoji od tri oveća poglavlja: *Norveška književnost*, *Švedska književnost* i *Nizozemska i flamanska književnost*, potvrđujući tako još jednom goleme raspone erudicije i stručnih kompetencija.
Objavljuje *Antologiju hrvatske poezije od A. Kačića Miošića do A. G. Matoša*. Pripovijetkom *Truncatio ili Marina kruna* praktički zaokružuje proznu dionicu opusa, djelom snažne problemske otvorenosti i poticajnosti.
1976. Počinje objavljivati brojne studije versološke problematike; samo te godine imamo *Hrvatski stih 20. stoljeća*, *Kako prevoditi poeziju* i *Neprava rima u suvremenoj hrvatskoj poeziji*, da bi to zanimanje zaokružio ...
1980. ... obranom disertacije, doktoratom *Hrvatska versifikacija*, što će ga od statusa predavača dovesti u ulogu sveučilišnog profesora.
1981. Objavljuje navedenu disertaciju, i nakon desetogodišnje stanke javlja se novom pjesničkom zbirkom *Dronta*, koja izazivlje zaslužen odjek.
1983. Izlaze mu *Izabrana djela* u biblioteci Pet stoljeća hrvatske književnosti (priredio Branimir Donat) Matice hrvatske.
1986. Knjigom *Sedam pristupa pjesmi* pokazuje originalnost svojih interpretacija i svježinu pogleda na razne vidove tradicije. Prepjev Puškinova *Evgenija Onjegina* neosporan je vrhunac njegove prevodilačke dionice.
1987. *Firentinski capriccio* predstavlja zbirku radiodramskih tekstova, većinom kod kuće izvedenih, a dobrim dijelom prevedenih u inozemstvu. Uslijedila je faza intenzivnog zaokruživanja kanconijera, okupljanja recentne lirske produkcije, dakako naglašena erotskoga nadahnuća i autoironičnoga predznaka.
Izlaze mu zbirke antitetičnih i paradoksalnih naslova *Sed scholae* i *Relativno naopako*.
1988. Tiska još jednu zbirku, *Tajna*, također sastavljenu od ljubavnih i grotesknih motiva, uglavnom u kratkim katrenskim formama.
Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo.

1990. *Sabrane pjesme* priređuje bliski suputnik i (davni) suradnik Antun Šoljan. *Barbara i druge pjesme* (u izboru Mile Stojića) izlaze u Banjaluci.
1991. Odlazi u mirovinu, napušta nastavničku djelatnost, kojom je također ostavio zamjetljiva traga i kreativnoga utjecaja.
1992. Izlazi mu *Sabrana kratka proza*, koju priređuje i pogovara mlađi kolega (na katedri i u literaturi) Pavao Pavličić. Izabran je za redovnoga člana Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
1998. Isti priređivač radi i antologijsku prezentaciju čitavoga Slamnigova opusa, pod naslovom *Relativno naopako*.
1999. Pod naslovom *Barbara i tutti quanti* izlazi izbor iz djela koji je priredio Zoran Kravar, drugi mlađi kolega iz istoga kruga.
2000. U posljednju za života tiskanu zbirku *Ranjeni tenk*, ušle su pjesme iz zadnje faze stvaranja. Nevelik broj uzoraka, ali vrlo širokoga raspona, od haiku do heksametra (uz tradicionalnije oblike), dokazuje nesmanjenu tehničku znatiželju i neposustalu stvaralačku žicu. Za tu je zbirku dobio Nagradu "Tin Ujević".
2001. Preminuo u Zagrebu 3. srpnja.

T. M.

BIBLIOGRAFIJA

IZDANJA DJELA IVANA SLAMNIGA

- Aleja poslije svečanosti.* Suvremeni pjesnici. Matica hrvatska. Zagreb, 1956. 80 str. [Sadrži bilješku o piscu.]
- Odron.* Mala biblioteka poezije. [Knjiga] 12. Lykos. Zagreb, 1956. 52 str. [Sadrži bibliografsku bilješku.]
- Neprijatelj. Pripovijesti.* Suvremeni pisci Hrvatske. Zora. Zagreb, 1959. 218 str. [Sadržaj: *Neprijatelj; Neprijatelj; Priča o Zvezdani; Putovotkinja; Izgubljen; Korin; Neustanovljeno umorstvo. Ilirska proljeća: Moj otac; Ilirska proljeća; Zafrkavanje Frane; Ograđen park; Otići i vratiti se; Četvrta moć; Ovako ili onako; Snijeg; Crna bolest; Kornjača; Na vrata se vraća; Tramvaj; Jedamput tjedno; Noć na brodu; Profesor latinskoga; Hrvate, gdje si ukrao ogrlicu?; Moj sin. Bilješka o piscu.*]
- Naronska siesta.* [Poezija.] Biblioteka Razlog. [Knjiga] 3. Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, 1963. 47 str. [Sadrži bibliografsku bilješku.]
- Povratnik s Mjeseca.* Suvremeni pisci Hrvatske. Zora. Zagreb, 1964. 138 str. [Sadržaj: *Povratnik s Mjeseca: Frižider; Kako mi je Klaatsch davao bombone; Povratnik s Mjeseca; Sparina; Neustanovljivo umorstvo; Studentska ljubav; A ostalo je tišina; Knez; Plavkovićevo bal na vodi; Svečar. Bilješka o piscu.*]
- Monografija. (Izbor).* Savremena poezija Hrvatske. [Sv.] 3. Bagdala. Kruševac, 1965. [nepag.] [ćir.]
- Disciplina mašte.* Suvremeni hrvatski pisci. Matica hrvatska. Zagreb, 1965. 214 str. [Sadržaj: *I: Pjesma kao faktor kolektivne svijesti; Nacionalna literatura i komparatistika; O komparativnom proučavanju narodne poezije. II: Ritam jezika i ritam stiha; Naš stari stih prema romanskome; Stih novije poezije; Metrička osnova našeg deseterca; Stih kao forma i kao materijal; O versifikaciji prijevoda. III: Gradska pučka pjesma u komedijama Marina Držića; Pristup Marinu Držiću s ove obale; Neke speci-*

fične crte hrvatske barokne poezije; Vrazovo posvajanje tradicija i manira; Pristupanje suvremenoj poeziji; Ljudi u čovjeku.]

Limb. [Poezija.] Biblioteka Razlog. [Knjiga] 17. Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, 1968. 35 str. [Sadrži biobibliografsku bilješku.]

La sieste de Narona. Traductions de Janine Matillon. Poésie croate contemporaine. "Le Pont". [Br.] 14. Zagreb, 1969. Str. 25–40. [Posebni otisak.]

On the comparative study of folk poetry. Izdavački zavod Jugoslaven-ske akademije znanosti i umjetnosti. Zagreb, 1969. Str. 151–154. [Posebni otisak iz "Umjetnosti riječi" 1957–1967.]

Analecta. [Poezija.] Biblioteka Razlog. [Knjiga] 53. Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb, 1971. 58 str. [Sadrži autorovu napomenu o knjizi i biobibliografsku bilješku.]

Bolja polovica hrabrosti. Hit, biblioteka moderne literature. Znanje. Zagreb, 1972. 168 str. [²1979; ³1981. (Biblioteka Evergrin, knj. 12. Znanje. Zagreb); ⁴2004. (Večernjakova biblioteka. Knjiga 17. Večernji list. Zagreb. 116 str.)]

Pjesme u izboru Slobodana Novaka. Biblioteka Suvremeni hrvatski pjesnici. Znanje. Zagreb, 1973. 208 str.

Lepsza połowa odwagi. Przełożył Alija Dukanović. Państwowy Instytut Wydawniczy. Warszawa, 1976. 152 str. [Prijevod djela *Bolja polovica hrabrosti* na poljski.]

Bátorságunk jobbik fele. Fordította és az Utószót [Utószó helyett] írta Vujicsics D. Sztoján. [Biblioteka] Modern könyvtár. [Knj.] 338. Európa Könyvkiadó. [Budapest], 1977. 139 str. [Prijevod djela *Bolja polovica hrabrosti* na mađarski.]

Partea bună a curajului. Traducere de Eugenia Ioan. [Biblioteka] Globus. Editura Univers. Bucuresti, 1979. 156 str. [Prijevod djela *Bolja polovica hrabrosti* na rumunjski.]

Hrvatska versifikacija. Narav, povijest, veze. Biblioteka "L". Izdanja Zavoda za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Sveučilišna naklada Liber. Zagreb, 1981. 155 str. [Sadržaj: *Osnova stiha i počeci hrvatske versifikacije; Evropski kontekst srednjovjekovnog i renesansnog stiha; Razvoj stiha u XVII stoljeću; Pokušaji kvantitativnog stiha u XVII i XVIII stoljeću; Usmeni stih prema romanskome; Razvoj stiha u XIX stoljeću; Stih dvadesetog stoljeća; O versifikaciji prijevoda; Stih kao forma i kao materijal; Zaključak. Literatura. Kazalo (Imena autora i naslovi anonimnih djela).]*

Dronta. Pjesme. Biblioteka Itd. Knjiga 76. Znanje. Zagreb, 1981. 50 str. [Sadrži bibliografsku bilješku.]

Marko Marulić, cosmopolitan and patriot. [Preveo Gregor McGregor.] Offprint from "Comparative studies in croatian literature". Zagreb, 1981. Str. 81–94. [Posebni otisak.]

Izabrana djela. Priredio [i predgovor napisao] Branimir Donat. Pet stoljeća hrvatske književnosti. Knjiga 167. Nakladni zavod Matice hrvatske. Zagreb, 1983. 409 str. [Sadržaj: *Ivan Slamnig (Branimir Donat). Bibliografija (B. D.).* Izbor poezije. *Pripovijesti: Neprijatelj (1959; izbor): Neprijatelj; Priča o Zvezdani; Putovotkinja; Izgubljen; Neustanovljivo umorstvo; Moj otac; Zafrkavanje Frane; Četvrta moć; Jedanput tjedno; Noć na brodu; Profesor latinskoga; Povratnik s Mjeseca (1964; izbor): Frižider; Povratnik s Mjeseca; Svečar. Drame: Staklena vrata šume; Paško aliti gluhi gost. Eseji i studije: Disciplina mašte (1965; izbor): Pjesma kao faktor kolektivne svijesti; Pristup Marinu Držiću s ove obale; Vrazovo posvajanje tradicija i manira; Hrvatska versifikacija (1981; izbor): Osnova stiha i počeci hrvatske versifikacije. Napomena (B. D.).]*

Sedam pristupa pjesmi. Biblioteka Dometi. Velika edicija. Nova serija. Knjiga 53. Izdavački centar Rijeka. Rijeka, 1986. 188 str. [Sadržaj: *Predgovor ili sedam pristupa pjesmi. Mediteranski položaj i sjevernjačke vizije Hrvata; Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti; Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskog književnog kretanja; Marko Marulić, kozmopolit i patriot; Maskerate Mavra Vetranovića (1482–1576); Hrvatska književnost osamnaestog stoljeća, njezini stilovi, veze i uloga u stvaranju nacionalnog jedinstva; Filip Veždin (1748–1806), pionir indoevropske komparativne filologije; Nacrt razvoja hrvatskoga pjesništva od Kačića do Matoša; Prijelaz s kajkavštine na štokavštinu u tekstovima primijenjene književnosti; Ivan Mažuranić i dubrovačko jezično i književno nasljeđe; Rima i završetak stiha u Zmaja; Secesija hrvatskoga pjesništva; Strindbergov "neonaturalizam" i Krležine Legende; Lako je moru biti more; Poezija Josipa Pupačića; Danteov sonet "A ciascun'alma presa e gentil core" u jugoslavenskim prepjevima; Iz vlastite stihotvorne radionice. Napomena. Kazalo imena.]*

Firentinski capriccio. Jedanaest radio-drama. Posebna izdanja. Knjiga 51. Izdavački centar Rijeka. Rijeka, 1987. 179 str. [Sadržaj: *Knez; Plavkovićev bal na vodi; Carev urar; Staklena vrata šume; Cezario; Ovo je posljednji i konačni poziv; Paško aliti gluhi gost; Firentinski capriccio; Dva hipija u tročtvrtnskom taktu; Njih dvoje ili stari vic; Rođendan.*]

Relativno naopako. [Poezija.] Biblioteka Stih. IROS. Zagreb, 1987. 80 str. [Sadrži biobibliografsku bilješku.]

Sed scholae. [Poezija.] Prvo izdanje. Biblioteka Prizma. Mladost. Zagreb, 1987. 103 str. [Sadrži bilješku o piscu.]

Tajna. [Poezija.] Jugoslavenski pisci. Naprijed. Zagreb, 1988. 58 str. [Sadrži biobibliografsku bilješku.]

Barbara i druge pjesme. Izbor i pogovor [Melankolično evanđelje po Ivanu napisao] Mile Stojić. Biblioteka Izbor. Novi glas. Banjaluka, 1990. 213 str.

Sabrane pjesme. Uredio i pogovorom [Uz "Sabrane pjesme" Ivana Slamniga] popratio Antun Šoljan. Sabrana djela. Knjiga prva. Grafički zavod Hrvatske. Zagreb, 1990. 587 str.

Sabrana kratka proza. S pogovorom [Ogled o kratkoj prozi Ivana Slamniga] Pavla Pavličića. Sabrana djela. Knjiga druga. Grafički zavod Hrvatske. Zagreb, 1992. 521 str. [Sadržaj: *Neprijatelj; Neprijatelj; Priča o Zujezdani; Putovotkinja; Izgubljen; Korin; Neustanovljeno umorstvo. Ilirska proljeća: Moj otac; Ilirska proljeća; Zafrkavanje Frane; Ograđeni park; Otići i vratiti se; Četvrta moć; Ovako ili onako; Snijeg; Crna bolest; Kornjača; Na vrata se vraća; Tramvaj; Jedanput tjedno; Noć na brodu; Profesor latinskog; Hrvate, gdje si ukrao ogrlicu; Moj sin. Povratnik s Mjeseca: Frižider; Kako mi je Klaatsch davao bombone; Povratnik s Mjeseca; Sparina; Studentska ljubav; A ostalo je tišina; Svečar; Otrov; Skorpion; Kozmologija svakidašnjeg života; U znaku konja; Truncatio ili Marina kruna; Kuća. Pogovor: Ogled o kratkoj prozi Ivana Slamniga. Napomena.]*

Stih i prijevod. Članci i rasprave. Biblioteka Prošlost i sadašnjost. Knj. 18. Matica hrvatska, Ogranak Dubrovnik. Dubrovnik, 1997. 137 str. [Sadržaj: *Klasični nazivi i narodni stih; Glasovne figure u bugaršticama; Umetnuti stihovi u Držićevim komedijama; Demonstracija svojstava vlastitih jezika u baroknoj pjesmi; O prepjevu Bellmanovih stihova na hrvatski; Safičke strofe fra Ivana Požežanina; Riječ-dvije o prevođenju Puškinova Evenija Onjegina; Trista Vica udovica P. A. Kazalija; Stih hrvatske moderne; Elastičnost stiha (na primjeru A. G. Matoša); Je li sonet žanr?; Hrvatski narod u spletu Mediterana. Kazalo imena. Bilješka o piscu.]*

Relativno naopako. Izbor i predgovor [Zvrkašti doktor napisao] Pavao Pavličić. Biseri hrvatske književnosti. Četvrto kolo. Svezak 23. Mozaik knjiga. Zagreb, 1998. 397 str. [Sadržaj: *Pjesme* (izbor).

Drama: Carev urar. Eseji: Mediteranski položaj i sjevernjačke vizije Hrvata; Kontinuitet evropske metaforike u hrvatskoj književnosti; Iz vlastite stihotvorne radionice. Pripovijesti: Neprijatelj; Priča o Zvezdani; Neustanovljeno umorstvo; Zafrkavanje Frane; Noć na brodu; Svečar. Roman: Bolja polovica hrabrosti. Rječnik (P. P.). Izdanja djela Ivana Slamniga (P. P.).]

Barbara i tutti quanti... Izbor iz djela. Priredio [i predgovor Književno djelo Ivana Slamniga napisao] Zoran Kravar. Moja knjiga. Školska knjiga. Zagreb, 1999. 421 str. [Sadrži: Izbor poezije. Novele: Frižider; Truncatio ili Marina kruna. Radiodrame: Plavkovićev bal na vodi; Firentinski capriccio. Književnoznanstvena djela: Hrvatska književnost prije preporoda kao organski dio evropskog književnog kretanja; Pjesma kao faktor kolektivne svijesti. Kismet (autobiografski zapisi). Priređivačeva napomena. Iz literature o Ivanu Slamnigu. Bibliografija.]

Ranjeni tenk. [Poezija.] Biblioteka Zvezdarnica. Knjiga 6. Matica hrvatska. Zagreb, 2000. 52 str. [Pogovor Knjiga gorke duhovitosti i bremenite lakoće napisao Tonko Maroević. Sadrži biobibliografsku bilješku.]

Antologija. Izabrane pjesme. Priredio [i pogovor Radogost Sebemišlja napisao] Tomislav Brlek. Mala knjižnica Društva hrvatskih književnika. Knjiga 168. Društvo hrvatskih književnika. Zagreb, 2015. 215 str.

T. M.

VAŽNIJA LITERATURA O IVANU SLAMNIGU

Tvrtko Zane [Branimir Donat]: Tvrdokuhana heineovska kantilena Ivana Slamniga. "Aleja poslije svečanosti" M. H. Zagreb 1956. [Rubrika Izlog domaćih knjiga.] – "Studentski list", XI, br. 6, str. 6; Zagreb, 10. travnja 1956. – Književna kritika o Ivanu Slamnigu, 2004. (v.) Str. 9–12.

Branislav Zeljković: O pjesmama I. Slamniga. [Aleja poslije svečanosti. Odron.] – "Krugovi", VI, br. 8–9, str. 728–743; Zagreb, 1957. – Književna kritika o Ivanu Slamnigu, 2004. (v.) Str. 15–24.

Branko Hećimović: Suvremene novele. (Ivan Slamnig: "Neprijatelj", izd. "Zore", Zagreb, 1959.). [Rubrika Sajam knjiga.] – "Repub-