

UVOD

Znanstveni skup »Hrvatska glazba u 20. stoljeću« održan je od 22 do 24. studenoga 2007. u palači Matice hrvatske u Zagrebu. Na skupu je sudjelovalo trideset i troje autora. U ovom Zborniku objavljeni su radovi njih dvadeset i petoro. Nisu uvršteni tekstovi osmero autora koji do zadanoga roka nisu uspjeli predati rukopis. To su članci: »Moderna, modernizam i modernistički klasicizam u hrvatskoj glazbi 20. stoljeća« (Eva Sedak, Zagreb), »Hrvatska izvedbena glazbena praksa u 20. stoljeću – ishodišta, smjerovi, ideje« (Erika Krpan, Zagreb), »Tradicijska glazba u Hrvatskoj – diskursi i prakse« (Grozdana Marošević, Zagreb), »Od ojkanja do gange – procesi u tradicijskom glazbovanju dalmatinskoga zaleđa 20. stoljeća« (Joško Čaleta, Zagreb), »Istarski glazbeni mikrokozmos« (Dario Marušić, Pula), »Žensko klapsko pjevanje« (Vedrana Milin-Ćurin, Split), »Etno-glazbe« (Irena Miholić, Zagreb), »Loše glazbe« (Mojca Piškorić, Zagreb).