

SADRŽAJ

Zahvala 9

UVOD 11

DEVIJACIJE I NEISTRAŽENA PODRUČJA HRVATSKE DJEČJE
KNJIŽEVNOSTI 23

TREBA LI NAM NOVA POVIJEST HRVATSKE DJEČJE
KNJIŽEVNOSTI 49

Gdje sve nailazimo na dosadašnju paradigmu povijesti
hrvatske dječje književnosti 51

Povijest i izvor dosadašnje paradigme povijesti hrvatske dječje
književnosti 52

Okolnosti nastanka Crnkovićevih tekstova 54

Razlozi zbog kojih Crnkovićevo paradigma danas više
ne zadovoljava 56

PERIODIZACIJA HRVATSKE DJEČJE KNJIŽEVNOSTI
S MOTRIŠTA ČITATELJSKE PUBLIKE I NAKLADNIKA 69

Prvo razdoblje: Namjenska dječja knjiga (1527-1796) 82

Drugo razdoblje: Zabavne dječje knjige (1796-1844) 86

Čitateljska publika traži hrvatska dječja djela 86

Autori unutar djela razlučuju zabavno od poučnog 87

*Autori sami objavljuju knjige i ne mogu ići u nova izdanja
dok im se ne povrate sredstva* 88

Treće razdoblje: Kontinuirano objavljivanje dječjih knjiga
(1844-1880) 90

Nakladnički nizovi i dječji časopisi 92

Nagradne knjige 93

Četvrto razdoblje: Slobodno tržište dječjih knjiga
(1880-1918) 95

Peto razdoblje: Dijete kao neposredni kupac dječje knjige
(1919-1945) 97

Pripovijedanja u svescima i prodaja putem trafika 97

Povijest prodaje u svescima 98

Šesto razdoblje: Revolucionarna dječja književnost
(1945-1952) 115

Sustav dječje književnosti 117

Institucije i pisci 119

Teorija dječje književnosti 120

Sedmo razdoblje: Dječja književnost u uvjetima komunističkog
režima (1952-1991) 122

Osmo razdoblje: Hrvatska dječja književnost na rezervnim
položajima (od 1991) 133

UVOĐENJE KOLEGIJA O DJEČJOJ KNJIŽEVNOSTI U AKADEMSKO OBRAZOVANJE 139

Devetnaesto stoljeće 141

Razdoblje od 1919. do 1934. 146

Godina 1931. 146

Razdoblje od 1941. do 1945. 147

Godina 1946. 148

Godina 1952. 153

Godina 1961. 155

Godina 1969. 159

HRVATI I MUSLIMANI: NAJSTARIJA TEMA I NJEZIN RAZVOJ U HRVATSKOM POVIJESNOM ROMANU ZA DJECU I MLADEŽ DO 1945. 163

FANTASTIKA U RANIM DJEČJIM ROMANIMA MATE LOVRAKA 191

Redovito pojavljivanje fantastike u Lovrakovim pripovjednim tekstovima	191
Lovrak i realistički postupak	193
Lovrakovo viđenje dječje književnosti	200
Fantastični elementi u ranim Lovrakovim romanima	202
<i>San kao unutrašnje stanje lika</i>	203
<i>San junaka kao realistička motivacija</i>	206
<i>Živ i ugodan san koji u realnosti postaje zastrašujući</i>	209
DJEVOJAČKIM SRCIMA: NAKLADNIČKE CJELINE	
IZ DVADESETIH GODINA 20. STOLJEĆA	213
Djevojačke knjige kao novi tržišni segment nakladnika	220
Dobno određenje likova	226
Rodno određenje likova	233
NESTAŠNA DJECA U HRVATSKOJ DJEČJOJ KNJIŽEVNOSTI	
NAKON PRVOGA SVJETSKOG RATA	255
Pripovjedi o nestašnoj djeci nasuprot moralističkoj priči	256
Nakon Prvoga svjetskog rata pojavljuju se i prijevodi priča o nestašnoj djeci	259
Prva predstava Kazališta marioneta. Prva predstava silueta. Prva hrvatska slikovnica	260
Prvi stripovi u svescima	263
Prvi hrvatski strip	266
Zašto povijesti hrvatske dječje književnosti ne pišu o 1918.	270
Tri aktivnosti nakladnika	273
Kojoj društvenoj potrebi odgovara popularnost priča o nestašnoj mladeži	277
DATIRANJE KUGLIJEVIH IZDANJA	
Povijest tvrtke	282
Okvirno datiranje	285

Datiranje knjiga objavljenih do istupanja Alberta Deutscha
iz tvrtke 1902. 286

Datiranje knjiga objavljenih od istupanja Alberta Deutscha
iz tvrtke 1902. do smrti Stjepana Kuglija 1915. 287

Datiranje knjiga objavljenih otkako je Rudolf Kugli 1916.
preuzeo knjižaru 291

NA TRAGU DUKATOVA ČLANKA IZ 1903: „ROBINSON
CRUSOE' U HRVATSKIJEM PRIJEVODIMA“ 305

Robinsonade 306

Robinsonade amalgamirane s drugim temama 312

Igre zvane „Robinson“ 312

Defoeov *Robinson* 314

Prijevod romana *Robinson Crusoe* nakon 1903. 318

Pregled slikovnica o Robinsonu 327

Izvorna građa 335

Literatura 341

Kazalo imena 359

Bilješka o autoru 367