

Bilješke o autorima

Damir Barbarić (1952, Zagreb). Znanstveni savjetnik na Institutu za filozofiju u Zagrebu. Predavao filozofiju kao vanjski suradnik na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu te kao gostujući profesor na sveučilištima u Beču, Tübingenu, Freiburgu i Berlinu. Utemeljitelj i prvi pročelnik Odjela za filozofiju Matice hrvatske. Autor više knjiga, članaka i studija u Hrvatskoj i inozemstvu.

Noviji radovi: *Chora. Über das zweite Prinzip Platons* (2015); *Wiederholungen. Philosophiegeschichtliche Studien* (2015); *Zum anderen Anfang. Studien zum Spätdenken Heideggers* (2016); Publikacije iz tematskog okružja ovog zbornika: *Hrvatska filozofija u XX. stoljeću* (suur.) (2007); *Uz Markovićevu estetiku glazbe, Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* (2014).

Srećko Kovač (1957, Zagreb). Znanstveni savjetnik na Institutu za filozofiju u Zagrebu, naslovni redoviti profesor na Hrvatskim studijima Sveučilištu u Zagrebu. Na Sveučilištu u Zagrebu diplomirao je filozofiju i sociologiju na Filozofskome fakultetu (1981), magistrirao na Fakultetu političkih znanosti (1986) i doktorirao (1992) na Filozofskome fakultetu. Od 1986. godine zaposlen je na Institutu za filozofiju u Zagrebu, a od 1992. vanjski je suradnik na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Bio je vanjski suradnik Filozofskoga fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Voditelj je istraživačkoga projekta *Logika, pojmovi i komunikacija* (HRZZ, 2015-). Područje istraživanja: filozofijska logika, povijest logike, povijest hrvatske filozofije i logike.

Važniji radovi: *Logika kao 'demonstrirana doktrina'* (1992); *Some weakened Gödelian ontological systems, Journal of Philosophical Logic* (2003); *Logičko-filozofijski ogleđi* (2005); *Gödel, Kant, and the path of a science, Inquiry* (2008); *Causality and Attribution in an Aristotelian Theory, u: The Road to Universal Logic*, sv. 1 (2014).

Stipe Kutleša (1955, Tomislavgrad). Znanstveni savjetnik na Institutu za filozofiju u Zagrebu te redoviti profesor na sveučilištima u Zagrebu i Mostaru. Na Sveučilištu u Zagrebu diplomirao filozofiju i povijest na Filozofskom fakultetu (1979), fiziku na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu (1982) te magistrirao (1986) i doktorirao (1993) na Filozofskom fakultetu. Radio je u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (1984-2002) i Institutu za filozofiju u Zagrebu (od 2002) gdje je obnašao dužnost ravnatelja (2002-2006). Pročelnik je Odjela za filozofiju Matice hrvatske (2000-2003, 2014 -). Područje istraživanja: filozofija znanosti, povijest znanosti, spoznajna teorija, odnos filozofije, znanosti i religije, hrvatska filozofija.

Važniji radovi: *Prirodnofilozofijski pojmovi Ruđera Boškovića* (1994), *Filozofija Ruđera Boškovića* (1912); *Filozofski leksikon* (gl. ur.) (2012), *Iz povijesti hrvatske filozofije i znanosti* (2013); *Znanost, scijentizam i ideologija, Identiteti – kulture – jezici, Godišnjak Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, Jezik, ideologija i sjećanje u suvremenom kontekstu* (2016).

Bojan Marotti (1957, Zagreb). Znanstveni suradnik u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti HAZU u Zagrebu te docent na Sveučilištu Libertas u Zagrebu. Diplomirao filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskome fakultetu u Zagrebu (1982), a potom studirao klasičnu filologiju i opću lingvistiku. Doktorirao filologiju na Hrvatskim studijima u Zagrebu (2012). Predavao povijest drame i kazališta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2004–2008), a potom u Zagrebu na Sveučilištu Libertas (od 2014). Objavio 2 knjige te više od 25 izvornih i stručnih radova. Uredio oko 50 knjiga, pri tome 5 priredio, od čega 3 kritička izdanja. Prevodi s više jezika. Bio tajnikom uredništva časopisa *Encyclopaedia moderna* (1990–1999). Godine 2016. dobio je nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za područje filoloških znanosti. Područje istraživanja: filozofija jezika, teorija značenja, opće i poredbeno jezikoslovlje, povijest hrvatske filozofije, Aristotelova *Poetika*, povijest i teorija drame.

Važniji radovi: *Značenje nadslovaka u Vitezovićevu Lexiconu*, I–II (2013); *Uvod u Vitezovićev Lexicon Latino-Illyricum* (2014); P. R. Vitezović, *Lexicon Latino-Illyricum* (priredio kritičko izdanje, 2010). Važnije rasprave: Pojam jezika u Kruna Krstića (članci 1940. – 1945.), *Prolegomena* (2005); Rječnik hrvatskoga filozofskoga nazivlja, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* (2009); O Shaumyanovu prigovoru Saussureovu pojmu znaka, *Vita Litterarum Studiis Sacra: Zbornik u čast Radoslavu Katičiću* (2014); Sutlićev odnos spram jezika, *Prema povijesnom mišljenju: Uz djelo Vanje Sutlića* (2016).

Željka Metesi Deronjić (1980, Zagreb), znanstvena suradnica. Na Sveučilištu u Zagrebu diplomirala kroatologiju i filozofiju na Hrvatskim studijima (2004) i doktorirala filozofiju na Filozofskom fakultetu (2013). Radila na Institutu za filozofiju u Zagrebu (2006–2016). Područje istraživanja: estetika, poetika.

Važniji radovi: Petrićevo tumačenje *conchetta* u obzoru manirističke i barokne teorije umjetnosti, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* (2008); Odnos umjetnosti i života u Pirandella, *Filozofska istraživanja* (2008); Frane Petrić i Emanuele Tesauro o cilju pjesništva, *Filozofska istraživanja* (2009); Poimanje ljepote i ljubavi u stihovima Frana Krste Frankopana, *Prilozi za istraživanje hrvatske filozofske baštine* (2013).

Tomislav Škrbić (1970, Ogulin). Na Sveučilištu u Zagrebu diplomirao filozofiju i etnologiju na Filozofskom fakultetu (2001) i doktorirao filozofiju na Hrvatskim studijima (2015). Član je Hrvatskog muzikološkog društva. Radi u Državnom arhivu u Sisku. Područje istraživanja: filozofija umjetnosti, estetika glazbe, ontologijski aspekti umjetnosti, hrvatska estetička misao.

Važniji radovi: Franjo Ksaver Kuhač i ‘formalizam’ Eduarda Hanslicka, u: *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): glazbena historiografija i identitet* (2013); Ontologija književnosti, *Riječi* (2013); Hanslickovo shvaćanje glazbe, *Filozofska istraživanja* (2016), Ontologija glazbe Ivana Fochta, *Arti musices* (2016).