

ZAKLJUČAK

Zainteresirani se čitatelj suočio s četrdeset i osam filmova smještenih u razne žanrovske sustave, ali i s čitavim nizom referencija na mnogobrojna filmska djela, autore, široki kontekst koji obuhvaća društveno, kulturno, umjetničko, mjestimice vjersko i mitsko. Sasvim je sigurno da u ovim filmskim primjerima uočavamo i djela koja možda i nisu vrhunske kvalitete, međutim bitan je njihov odnos prema samom žanru, njegovu tumačenju i ulozi u filmskom svijetu, kao i autorskim preokupacijama. Pritom se čitatelj može i ne mora složiti s analizama tih ostvarenja *sedme umjetnosti*, kontekstom i postavljenim tvrdnjama. Ipak se nadam da ti tekstovi proširuju kulturno iskustvo, promišljanje umjetničke i društvene uloge filma, možda otkrivaju ponešto novoga ako su već odgledani ili pak navode na prvo gledanje. Potpisniku je ovih redaka svaki od navedenih filmova predstavljao djelić upoznavanja autorskih i žanrovskih svjetova, odnosa prema povijesti i sadašnjosti civilizacije, njezinih vrлина i nedostataka, kao i uloge pojedinca, individue naspram društvenih okolnosti. I ako sam u predgovoru apostrofirao da žanrovski film držim izravnim nasljednikom mitskih predaja, neka mi čitatelj ne zamjeri ako u sasvim subjektivnom viđenju navedem da neki od naslova zasigurno ulaze među najdraža ostvarenja barem u posljednjih dvadesetak godina, upravo zbog toga što dodiruju moje *životno iskustvo* i interese ili ih, dapače, djelotvorno obnavljaju, a pritom su i toliko kvalitetni da podižu prag žanrovskih dosega, odnosno postaju referentnima u njihovim

tumačenjima i postizu čak i važno mjesto u povijesti filma – i kao *sedme umjetnosti* i kao kulturnoga odraza afirmativnih smjernica suvremenoga svijeta.