

KAZALO

HRVATSKA POZORNICA

Do logora i natrag	7
Bezrazložna žrtva	10
Mali noćni kristali	13
Crveni plašt	16
Leda na razmeđu	19
Smijeh nama dalek	22
Dvije blistave brazde	26
Poezija oborenih stupova	33
Alberichova kletva	37
Tilovi i cvjetolike suknjice	41
Organiziranje vremena	45
Putovi samoće	50
Kronika o crnom princu	58
Poetske mogućnosti angažiranja	61
Uzmak riječi pred pokretom	64
Granice igre	70
Akcija i obveza	80
Spol i karakter	91
Tri dubrovačka sutona	97
Plaćljiva drama	107
Crna misa	111
Zatvoreni teatar	116
Koncert za Juliju i Romea	122
Preziranje akcije	127
Čisti predjeli tragičnog	131

Dimenzije riječi	140
Nostalgija pučkog teatra	144
Ponekad Tartuffe pobijedi	150
Zašto je umro Don Juan?	156
Španjolska i Flandrija	162
O lutkama i ljudima	167
Neostvarene neke zamisli	174
Kako je Troja postala Hue	182
Prepoznatljivost jezika	190
Uozbiljeno prikazanje.	198
Komedija jezika.	204
Politički problem	209
Zanat i preko	215

HRVATSKO GLUMIŠTE

GLUMIŠTE NA RAZMEĐU

Današnje hrvatsko glumište.	225
Nove tendencije ili novi impulsi	246
Novi impulsi i model glume	256
Pokušaj teatra grupe	277
Književnost kroz kazalište.	305
Kratko vrijeme različitosti.	317
Obrati i obratnice.	365
Neistrošivo govorenje o bitnom.	416
Režiranje izvan teksta	419
Pozorje i nove tendencije u hrvatskom kazalištu	425
Zabrane bez svjedoka	432

OZRAČJE PRIJELOMNIH VREMENA

Zatvoreni krug pedesetih	441
Prijelomi šezdesetih	465
Uspón i pad sedamdesetih	481

SVJETLA SVIJETA

Krug	513
Trokut	517
Još o Learu koji nije dobar	522
Bitef snova, mita i današnjosti	532
Kazalo imena	573