

KAZALO

Uvod

MODERNI NA SLOBODI 5

Prvi dio

IDEJE

I. KONTRAREVOLUCIJA 19

Antimodernisti ili kontramodernisti 20

Antimodernisti i reacionari 22

Suprotna revolucija ili suprotnost revoluciji 25

„Sramota ljudskog duha“ 27

Oligarhija inteligencije 32

II. PROTUPROSVJETITELJSTVO 39

Burke, apostol realizma 44

Eksperimentalna politika i metapolitika 47

„Mračni svjetionik“ 50

III. PESIMIZAM 56

Društvo protiv pojedinca 60

Pomireni s dekadencijom 66

Biti čovjek svog vremena 70

Kraj jednog antimodernista 72

IV. ISTOČNI GRIJEH 77

Kazna i preporod 79

Nastavljeni istočni grijeh 80

Svi krivi 83

Zaraza i zamjeničnost	85
Smrt kralja	89
Maistreovski Schopenhauer	90
Žrtva je krvnik	93
V. UZVIŠENO	97
<i>Puritas impuritatis</i>	98
Metapolitika krvnika	99
Romantizam i reakcija	108
Dendi	112
Mržnja prema uzvišenom	115
VI. GRDNJA	120
Genealogija jednoga stila	123
Oksimoron i antimetabola	125
Antimoderni duh	128
Strast prema jeziku	131
<i>Drugi dio</i>	
LJUDI	
I. CHATEAUBRIAND I JOSEPH DE MAISTRE IZA LACORDAIREA . . .	135
Chateaubriand i njegov <i>Genij kršćanstva</i>	137
Lacordaire i Montalembert, romantički heroji	140
Chateaubriand i <i>Propovijedi u Notre-Dame u Parizu</i>	146
Između De Maistrea i Chateaubrianda	149
Propovjednik pod utjecajem	153
Reakcija protiv Lacordairea	157
II. ANTISEMITIZAM ILI ANTIMODERNIZAM, OD RENANA DO BLOYJA	165
Židov, agent modernizma	168
Antisemitizam filosemita	173
Filosemitizam antižidova	178
III. PÉGUY IZMEĐU GEORGESA SORELA I JACQUESA MARITAINA .	187
Figure antimodernizma prema Georgesu Sorelu	190
Péguy protiv „modernoga svijeta“	193
„Svijet onih koji se prave pametnima“	196
Pascal, antimoderni heroj	201
Instrumentalizirani Bergson	206

Benda, „antibergsonovac“	212
Maritain, antimoderni, ultramoderni ili moderni.	215
IV. THIBAUDET, POSLJEDNJI SRETNI KRITIČAR	222
Utjelovljena Treća republika.	223
Kritika u slikama.	227
Antibrunetière	231
S Mallarméom i Flaubertom	234
Između stvaralačke kritike...	236
... i povijesti književnog krajolika	238
Jedinstveno i niz	241
Pluralist ili dualist?	243
Politički moment	248
V. JULIEN BENDA, LIJEVI REAKCIONAR U NRF-U	257
Péguy ili Benda?	261
Protiv „književništva“	263
Za drugu stranku inteligencije	270
Samoprogllašeni intelektualac	274
Hodočasnik apsoluta	280
Antifašist NRF-a	286
Metoda Talmuda	291
Krvopija	298
Odurni Židov	310
Paulhan protiv Bende, ili megdan dvojice antimodernista.	314
Moderni i jezik Hurona	321
Benda ili duh NRF-a	328
VI. JULIEN GRACQ IZMEĐU ANDRÉA BRETONA I JULESA MONNEROTA	331
Monnerot ili Blanchot, da ili ne.	333
Trčati za omnibusom.	343
Novo i reakcionarno.	351
VII. ROLAND BARTHES KAO SVETI POLIKARP	359
Posljednje predavanje	359
Drugo čitanje	362
Smrt književnosti	363
U pozadini avangarde	368
Cjepivo avangarde	372

Avangarda i mržnja prema jeziku	376
Marksist Barthes i reakcionar Paulhan	378
Više Bossuet nego Diderot	383
Otkupljenje pjesmom	387
<i>Zaključak</i>	
ČARNI REAKCIONARI	393
<i>Amor fati</i>	393
Tko gubi, dobiva	396
<i>Pogovor</i>	
NAKON ANTIMODERNISTA	401
Tko su moji antimodernisti?	401
Je li antimodernist univerzalni tip?	403
Tko su moderni?	404
Zašto ovaj da a onaj ne?	404
Jesu li antimodernisti na lijevo ili na desno?	406
Je li antimodernistima svojstven aktivizam ili neopredijeljenost?	407
Tko su današnji antimodernisti?	407
BIBLIOGRAFSKA NAPOMENA	410
KAZALO IMENA	411
BILJEŠKA O AUTORU	423