

## KAZALO

Nekoliko riječi prije Uvoda (o knjizi, autorima i ideologiji/ideologijama) . . . . .	5
1. Uvod u problematiku knjige i pitanjā odnosa knjiŹevnosti i njezinih „odjeka“. Ivo Andrić i Miroslav KrleŹa: dva modusa prelaŹenja granica (u tekstu i svijetu) . . . . .	19
I. DIO	
ANDRIĆ I KRLEŹA: PARADIGME I INTENCIJE	
2. „Put Alije Źerzeleza“ u odnosu prema „Hodorlahomoru Velikom“ Miroslava KrleŹe: ekspresionizam i nagovještaj postmoderne u juŹnoslavenskom proznom pismu (proznim pismima) . . . . .	115
3. Sebstvo i (imagi) nacija: ja i mi u Andrićevim <i>Znakovima pored puta</i> i KrleŹinim <i>Davnim danima</i> . . . . .	133
II. DIO	
O ANDRIĆU: IRONIJSKA POTKOPAVANJA I (POST)KOLONIJALNA ČITANJA	
4. Okcident i Orijent: Osmanlije i islam prema kršćanstvu. Ili: Andrićevi franjevci u pričanju (kolonijalne) priče. . . . .	169
5. Kolonizatori i kolonizirani u Andrićevoj „turskoj“ i „austrijskoj“ Bosni: uvod i primjeri (ironičnog) podrivanja stabilnosti teksta . . . . .	202
6. Posrednici „istina“: uloga prevoditelja, prevođenja i „doušnika“ u konstrukciji kronike. . . . .	236
7. Kako izreći neizrecivo: izvedbe odnosa moći unutar mogućih svjetova (značenjskih/smislenih jezgri) (pro)izvedenih u romanu <i>Prokleta avlija</i> . . . . .	274
8. Fikcionalizacija i funkcionalizacija mrŹnje: zlo/mrŹnja kao pokretač(i) mase u <i>Gospodici</i> i drugdje. . . . .	313

9. Tko/što je (Andrićev) „Karas“? Je li to Latasov drugi (u ogledalu „prepoznavanja“ sebstva iz pozicije lika) ili *alter ego* autorske intencije (simptom nedovršenosti/nedovršivosti slike/opusa)? . . . . . 373

### III. DIO

#### KRLEŽA I ANDRIĆ: POLITIKE, POETIKE, ISHODIŠTA

10. „Društveno djelovanje“ i pozicioniranje autora: ironija Krleže i ironija Andrića. . . . . 443
11. Konstrukcija, prenošenje i preoblikovanje priče (priča) o nacionalnim identitetima: o Krležinu Starčeviću i Andrićevu Njegošu. Opće postavke . . . . . 487
12. Krleža i Andrić, lokalna i globalna identifikacija: fikcionalizacija faktografskog; poetika kao (i) politika. . . . . 569

### IV. DIO

#### DODATAK: KRLEŽA. ANDRIĆ. DVA PRIGODNA TEKSTA

13. Historicističko (/pri/povijesno motivirano) i/ili suvremeno (naturalizirano) čitanje (dekonstrukcija) „Krležina malograđanskog hrvatstva“ . . . . . 633
14. Čitanje figurativnih slojeva (re)konstrukcije „mogućeg svijeta“: kolonija i (kolonijalni?) drugi u „slikama“ Bosne iz romana *Na Drini ćuprija* . . . 682
- Kazalo imena . . . . . 717
- Bilješka o autoru . . . . . 727