

BIBLIOGRAFIJA PETRA SELEMA

IZDANJA DJELA

Novi zvuk: izbor tekstova o suvremenoj glazbi, sastavio Petar Selem, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1972.

Kutija od vremena, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1978.

Otvoreno kazalište, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1979.

Les Religions orientales dans la Pannonie romaine – partie en Yougoslavie, Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire Romain (EPRO) sv. 85, J. Brill, Leiden 1980.

Gluhi prostor, Liber, Zagreb 1982.

Množenje mjesta, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb 1983.

Različito kazalište, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1985.

Goranka Vrus, monografija (s Giancarlom Paulettom i Vladimirom Malekovićem), Edizioni d'arte, Nuova serie 19, Pordenone 1987.

Jurica Kezić, monografija, Galerija Studin, Zavičajni muzej Kaštela, Kaštel Novi 1993.

Izidin trag. Egipatski kultni spomenici u rimskom Iliriku, Split-ski književni krug, Split 1997.

Doba režije, Školska knjiga, Zagreb 2002.

Arielov pogled, Matica hrvatska, Zagreb 2004.

Helena u Egiptu, ArTresor, Zagreb 2006.

Doba na režijata, priredila Jelena Lužina, Matica, Skopje 2007.

TEKSTOVI

1959.

1. Egipatska božanstva u Arheološkom muzeju u Splitu, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LXI, Split 1959., str. 94–107.
2. Compte rendu de Karel Petraček, Les voyageurs tchèques en Ethiopie, Annales d'Ethiopie III, Adis Abeba – Pariz 1959., str. 318–319.
3. Francuski roman 1958. (Pisma iz Francuske I), Polja V, br. 37, Novi Sad, januar 1959., str. 8.
4. Mladi francuski slikari u Salonu slobodne umjetnosti (Pisma iz Francuske II), Polja V, br. 38, Novi Sad, februar–mart 1959., str. 12.
5. Kroz kazališta Pariza (Pisma iz Francuske III), Polja V, br. 39, Novi Sad, april–maj 1959., str. 7.
6. Bilješke o tendencijama u francuskoj dramaturgiji (Pisma iz Francuske IV), Polja V, br. 40, Novi Sad, jun 1959., str. 15.
7. Mladi francuski cineasti I. (Pisma iz Francuske V), Polja V, br. 41, Novi Sad, septembar 1959., str. 16.
8. Mladi francuski cineasti II. (Pisma iz Francuske VI), Polja V, br. 42, Novi Sad, oktobar 1959., str. 12.
9. Kretanja i prividi (Pisma iz Francuske VII), Polja V, br. 43, Novi Sad, decembar 1959., str. 14.

1960.

10. Revalorizacija zvukova (Pisma iz Francuske VIII), Polja VI, br. 44, Novi Sad, februar 1960., str. 14.
11. Riječi u krvi kamena. Slike i snovi poezije Yvesa Bonnefoya (Pisma iz Francuske IX), Polja VI, br. 45, Novi Sad, april 1960., str. 16.
12. Slikari svjedoci svoga vremena (Pisma iz Francuske X), Polja VI, br. 46, Novi Sad, jun 1960., str. 12–13.
13. O kazalištu, Parizu i prošloj sezoni (Pisma iz Francuske XI), Polja VI, br. 48, Novi Sad, novembar 1960., str. 10.
14. Alber Kami ili etika sreće, Polja VI, br. 48, Novi Sad, novembar 1960., str. 6–7.
15. L'art de l'Égypte ancienne dans les musées de l'Union soviétique, Revue Archéologique II, Paris 1960., str. 81–86.

1961.

16. Kulturni spomenici otoka Brača, Književnik III, br. 23, Zagreb 1961., str. 606–610.
17. Milost za film, Polja VII, br. 51, Novi Sad, februar 1961., str. 16.
18. Pozorje 1961., Polja VII, br. 53–54, Novi Sad, juni 1961., str. 5–7.
19. Ples na kiši, Polja VII, br. 55, Novi Sad, septembar 1961., str. 12.
20. Avantura nove muzike, Polja VII, br. 56, Novi Sad, novembar 1961., str. 8.
21. Oblici i ideja – Mladi francuski cineasti (3), Polja VII, br. 57, Novi Sad, decembar 1961., str. 8–9.
22. Neobično i lijepo – komorni orkestar Krakowske filharmonije, Večernji list, Zagreb, 3. svibnja 1961., str. 6.
23. Obojene note – Pierre Boulez, Telegram II, br. 56, Zagreb, 19. svibnja 1961., str. 11.

24. Ljepota operne scene – George London, Večernji list, Zagreb, 12. lipnja 1961., str. 5.
25. Druga propast Salone, Telegram II, br. 65, Zagreb, 21. srpnja 1961., str. 8.
26. Camusov »Caligula« (Splitsko ljeto), Telegram II, br. 71, Zagreb, 1. rujna 1961., str. 6.
27. Nakon 15 godina – »Na dnu« u splitskom kazalištu, Telegram II, br. 83, Zagreb, 24. studenoga 1961., str. 7.
28. Egipatska prisutnost u našoj antici, Telegram II, br. 84, Zagreb, 29. prosinca 1961., str. 4.
29. 5000 godina egipatske umetnosti, Danas I, br. 8., Beograd 1961., str. 22.
30. Egipatski šauabtiji i amuleti u Arheološkom muzeju u Splitu, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LXIII–LXIV, Split 1961–1962., str. 125–144.
31. Poslijeratno desetljeće hrvatske drame (Petar Selem pod imenom Marijan Rudež), Hrvatska revija XII, br. 1–2, Zagreb 1961., str. 87–92.

1962.

32. Podsticaj za proučavanje egipatskih elemenata u našoj antici, Mogućnosti VIII, br. 6, Split 1962., str. 550–553.
33. Zapis o tri večeri posvećene hrvatskoj glazbenoj sceni, Vidik IX, br. 22, Split 1962., str. 79–83.
34. Putevi i zvukovi scene, Razlog II, br. 1–2, Zagreb 1962., str. 1–8.
35. Dramaturški zapisi na kraju sezone, Razlog II, br. 5–6, Zagreb 1962., str. 444–455.
36. Fragmentarna revalorizacija. »Leda« u HNK, Razlog II, br. 8, Zagreb 1962., 705–706.
37. Oskudno vrijeme teatra, Polja VIII, br. 58, Novi Sad, februar 1962., str. 1.

38. Suvremeno i klasično – Slovenska filharmonija, Telegram IV, br. 145, Zagreb, 1. veljače 1962., str. 7.
39. Na relaciji Mozart–Stravinski – Beogradska filharmonija, Telegram IV, br. 146, Zagreb, 8. veljače 1962., str. 7.
40. Razgovor o dramaturgiji – Ivica Ivanac, Polja VIII, br. 59, Novi Sad, april 1962., str. 12.
41. Opera danas (Mjesto polemike s tezom o preživjelosti opere), Telegram III, br. 106, Zagreb, 4. svibnja 1962., str. 6.
42. Otvoreni oblici (razgovor s Bertom Larderom), Telegram III, br. 118, Zagreb, 27. srpnja 1962., str. 4.
43. Old Vic u Dubrovniku, Telegram III, br. 119, Zagreb, 3. kolovoza 1962., str. 7.
44. Ifigenija na Peristilu, Telegram III, br. 122, Zagreb, 24. kolovoza 1962., str. 7.
45. »Stari mladić« u zagrebačkoj operi (Tihomil Vidović u HNK), Telegram III, br. 129, Zagreb, 12. listopada 1962., str. 7.
46. Dometi poljske operne reprodukcije (Poljska državna opera »Stanislaw Moniuszko« u Zagrebu), Telegram III, br. 130, Zagreb, 19. listopada 1962., str. 7.
47. Dilema jedne predstave. Zrinjski u HNK, Telegram III, br. 137, Zagreb, 7. prosinca 1962., str. 7.
48. Pariški život danas (Offenbach u Komediji), Telegram III, br. 139, Zagreb, 21. prosinca 1962., str. 7.

1963.

49. Relativna suvremenost, Polet I, br. 1, Zagreb 1963., str. 12.
50. Jedna mogućnost raja (K. Špoljar, *Raj*, vlastita naklada, Zagreb 1962), Razlog III, br. 3, Zagreb 1963., str. 201–203.
51. Organiziranje vremena (E. O'Neill, *I Ledar dode* u ZDK), Razlog III, br. 3, Zagreb 1963., str. 203–206.

52. Neumoljivost amaterskog periferizma (Drugi festival studentskog amaterskog filma), Razlog III, br. 4, Zagreb 1963., str. 294–296.
53. Platforma novog zvuka – II. Biennale, Razlog III, br. 4, Zagreb 1963., str. 296–301.
54. Traganje za modernom tragedijom, Kolo I, br. 3, Zagreb 1963., str. 340–349.
55. Oblici kazališta i repertoar, Kolo I, br. 5, Zagreb 1963., str. 634–643.
56. Stara i mlada muzička Holandija, Vidik X, br. 23, Split 1963., str. 54–57.
57. Istinitost ljepote, Filmska kultura VII, br. 33, Zagreb 1963., str. 74–76.
58. Ispred otvorenih vrata (Smotra savremene jugoslavenske drame u Zagrebu), Mladost, br. 387, Beograd 1963., str. 4.
59. Wspolczesność na scenie opery w Zagrzebiu, Ruch Muzyczny, VII/13, Warszawa 1963., str. 16.
60. Zvuci prošlosti – koncert stare glazbe (Koncerti u Muzeju za umjetnost i obrt), Telegram IV, br. 141, Zagreb, 4. siječnja 1963., str. 7.
61. Problem ekspresije u suvremenoj muzici, Telegram IV, br. 145, Zagreb, 1. veljače 1963., str. 7.
62. Stravinski na zagrebačkoj sceni. The Rake's progress, Telegram IV, br. 148, Zagreb, 22. veljače 1963., str. 7.
63. Simboličnost do ekstrema (I. Brkanović, *Heloti* u HNK Zagreb), Večernji list, Zagreb, 19. ožujka 1963., str. 7.
64. Za spas Abu-Simbela, Telegram IV, br. 153, Zagreb, 29. ožujka 1963., str. 11.
65. Suvremeni Lohengrin?, Telegram IV, br. 154, Zagreb, 5. travnja 1963., str. 7.
66. Nova opera u djelu Albana Berga, Telegram IV, br. 159, Zagreb, 10. svibnja 1963., str. 7.

67. Witold Lutoslawski dirigovala na Biennale w Zagrzebiu, »Express Wieczorny« XVIII, br. 122, Warszawa, 11–12. maja 1963., str. 2.
68. »Potop« Igora Stravinskog, Telegram IV, br. 160, Zagreb, 17. svibnja 1963., str. 7.
69. Postulati suvremene operne scene (A. Berg, *Wozzek*, *Lulu*, L. Dallapiccola, *Zatočenik*), Telegram IV, br. 161, Zagreb, 24. svibnja 1963., str. 7.
70. Između uspjeha i promašaja – četiri domaća baleta (I. Kirigin, *Susreti*, K. Fribec, *Demon*, M. Kelemen, *Čovjek pred zrcalom*, D. Gostuški, *Remi*), Telegram IV, br. 162, Zagreb, 31. svibnja 1963., str. 7.
71. Novi humanizam suvremene poljske glazbe, Telegram IV, br. 163, Zagreb, 7. lipnja 1963., str. 7.
72. Experiences 1962., Telegram IV, br. 163, Zagreb, 7. lipnja 1963., str. 11.
73. »Rigoletto« i Ruždjak, Telegram IV, br. 166, Zagreb, 28. lipnja 1963., str. 7.
74. Otkriće staroegipatskog teatra, Telegram IV, br. 168, Zagreb, 12. srpnja 1963., str. 5.
75. U prvom planu dvije reprize (W. Shakespeare, *Hamlet* i M. Držić, *Skup* u Dubrovniku), Telegram IV, br. 172, Zagreb, 9. kolovoza 1963., str. 7.
76. Nekoliko muzičkih i festivalskih zapažanja, Telegram IV, br. 173, Zagreb, 16. kolovoza 1963., str. 7.
77. Izvjesno razočarenje (Talijanska operna trupa u Dubrovniku), Telegram IV, br. 174, Zagreb, 23. kolovoza 1963., str. 7.
78. Nadmašena estetika (W. Shakespeare, *San ljetne noći* u Splitu), Telegram IV, br. 175, Zagreb, 30. kolovoza 1963., str. 7.
79. »Aida« na Peristilu, Telegram IV, br. 175, Zagreb, 30. kolovoza 1963., str. 7.

80. Dioklecijanove sfinge, Telegram IV, br. 177, Zagreb, 13. rujna 1963., str. 4
81. 400 godina slovenske glazbe (traže izlazak iz studijskog okvira), Telegram IV, br. 187, Zagreb, 22. studenoga 1963., str. 7.
82. Pokušaji trećeg smjera. Šesti međunarodni festival »Jazz Jamboree 1963« u Varšavi, Telegram IV, br. 189, Zagreb, 6. prosinca 1963., str. 7.
83. Traženja opernog ekrana (filmska verzija opere B. Bártok, *Dvorac Modrobradog*), Telegram IV, br. 190, Zagreb, 13. prosinca 1963., str. 7.

1964.

84. Dijalog o tradiciji s Božidarom Violićem, Polet II, br. 2, Zagreb 1964., str. 10.
85. Samo prvi korak (Završki–Njirić–Manasteriotti–Županović, *Muzička umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb 1963), Polet II, br. 3, Zagreb 1964., str. 11.
86. Male scene na malom festivalu – Sarajevo 1964., Polet II, br. 4, Zagreb 1964., str. 11.
87. Anomalije (O hrvatskim glazbenim institucijama), Polet II, br. 6, Zagreb 1964., str. 2.
88. Proživjeti svoj film (O francuskom filmu), Polet II, br. 7, Zagreb 1964., str. 14.
89. Neposredni Shakespeare (Dubrovačke ljetne igre 1964), Polet II, br. 9, Zagreb 1964., str. 10–11.
90. Glazbene razdaljine (Dubrovačke ljetne igre 1964), Polet II, br. 9, Zagreb 1964., str. 12–13.
91. Prevladati podjele, Polet II, br. 10, Zagreb 1964., str. 2.
92. Kriza na pragu zrelosti (VIII. Varšavska jesen), Polet II, br. 11, Zagreb 1964., str. 11.
93. Intimna sfera čovjeka u masovnom mediju, Naše teme VIII, br. 5, Zagreb 1964., str. 705–723.

94. Dorflešove teze i stanje teatra, Delo X, br. 2, Beograd 1964., str. 294–302.
95. Lear nije dobar, Delo X, br. 11, Beograd 1964., str. 1620–1627.
96. Poetike mogućnosti angažovanosti – pismo iz Zagreba (R. Roland, *Vuci* u ZDK i J. Giraudoux, *Ludakinja iz Chaillota* u HNK), Mladost, br. 380, Beograd 1964., str. 7.
97. Demistifikacija Shakespearea, Naši razgledi XIII, br. 21, Ljubljana, 7. novembra 1964., str. 416.
98. Sezon Muzyczny u Zagrzebiu, Ruch muzyczny VIII, 12, Warszawa 1964., str. 14.
99. Zapomniani mistra – Ivan Lukačić, Ruch muzyczny VIII, 24, Warszawa 1964., str. 17.
100. Gosti iz Skoplja, Telegram V, br. 194, Zagreb, 10. siječnja 1964., str. 7.
101. Događaji sezone (D. Šostakovič, *Katarina Izmajlova* i koncert Zagrebačkih solista), Slobodna Dalmacija, Split, 11. siječnja 1964., str. 4.
102. Muzička drama o ženi (D. Šostakovič, *Katarina Izmajlova* u HNK), Telegram V, br. 195, Zagreb, 17. siječnja 1964., str. 7.
103. Djelo plemenitosti, Telegram V, br. 199, Zagreb, 14. veljače 1964., str. 7.
104. Neizbjegnute zamke, Telegram V, br. 200, Zagreb, 21. veljače 1964., str. 7.
105. Velika umjetnost scene, Telegram V, br. 203, Zagreb, 13. ožujka 1964., str. 7.
106. Zagrebački kvartet i strani virtuoz, Slobodna Dalmacija, Split, 13. svibnja 1964., str. 4.
107. Pozorje postaje institucija (Novi Sad 1964), Telegram V, br. 214, Zagreb, 29. svibnja 1964., str. 7.
108. Okviri tradicionalizma (*Comédie française* u HNK), Telegram V, br. 215, Zagreb, 5. lipnja 1964., str. 7.

109. Romeo i Julija, Telegram V, br. 216, Zagreb, 12. lipnja 1964., str. 7.
110. Pokušaj prodora u suvremeno (R. Rossellini, *Pogled s mosta* u HNK), Telegram V, br. 217, Zagreb, 19. lipnja 1964., str. 7.
111. Devalvirana umjetnost (Meyerbeer), Telegram V, br. 220, Zagreb, 10. srpnja 1964., str. 7.
112. Festivalski početak (A. Borodin, *Knez Igor* u Opatiji), Telegram V, br. 222, Zagreb, 24. srpnja 1964., str. 7.
113. Nove koncepcije (Dubrovačke ljetne igre 1964), Telegram V, br. 223, Zagreb 31. srpnja 1964., str. 7.
114. Mjera kneževa atriya (Dubrovačke ljetne igre 1964), Telegram V, br. 224, Zagreb, 7. kolovoza, 1964., str. 7.
115. Izgubljeni ljubavni trud (Dubrovačke ljetne igre 1964), Telegram V, br. 225, Zagreb, 14. kolovoza 1964., str. 7.
116. Zaista, kako hoćete (W. Shakespeare, *Na tri kralja* u Dubrovniku), Telegram V, br. 226, Zagreb, 21. kolovoza 1964., str. 7.
117. Ambicije i rezultati (Splitsko ljeto 1964), Telegram V, br. 227, Zagreb, 28. kolovoza 1964., str. 7.
118. Stvarni uzroci krize splitskih priredaba (Splitsko ljeto 1964), Telegram V, br. 229, Zagreb 11. rujna 1964., str. 7.
119. Susreti mladih (Festival studentskih kazališta 1964), Telegram V, br. 230, Zagreb, 18. rujna 1964., str. 7.
120. Neostvarene dimenzije (W. A. Mozart, *Don Giovanni* u HNK Zagreb), Telegram V, br. 231, Zagreb, 25. rujna 1964., str. 7.
121. Smotra muzike našeg stoljeća (Osma varšavska jesen), Vjesnik, Zagreb, 30. rujna 1964., str. 6.
122. Kriza koja može biti plodna – VIII Varšavska jesen, Vjesnik, Zagreb, 2. listopada 1964., str. 5.
123. Filozofija nove glazbe Theodora Adorna, Telegram V, br. 234, Zagreb, 16. listopada 1964., str. 9.

124. Ne sklapaj poznanstva s neznancima, Vjesnik, Zagreb, 15. studenoga 1964., str. 6.
125. Putovi samoće (J. P. Sartre, *Vrag i dragi Bog*), Telegram V, br. 238, Zagreb, 20. studenoga 1964., str. 1.
126. Operetna renesansa (F. von Suppé, *Boccaccio* u Komediji), Telegram V, br. 239, Zagreb 27. studenoga 1964., str. 7.
127. Jugoslavenska muzička tribina, Slobodna Dalmacija, Split, 3. prosinca 1964., str. 5.
128. Dva varšavska susreta, Telegram V, br. 241, Zagreb 11. prosinca 1964., str. 7.
129. Obecanja u razgovorima, razočaranja u muzici – Muzička tribina Opatija, Vjesnik, Zagreb, 13. prosinca 1964., str. 6.
130. Živi tokovi glazbe (A. Dvořak, *Stabat Mater*), Telegram V, br. 242, Zagreb, 18. prosinca 1964., str. 7.
131. Ponekad Tartuffe pobijedi (Molière, *Tartuffe* u ZDK), Telegram V, br. 243, Zagreb 23. prosinca 1964., str. 7.
132. Novo djelo Jakova Gotovca (J. Gotovac, *Dalmaro*), Slobodna Dalmacija, Split, 26. prosinca 1964., str. 3.

1965.

133. Egipatski šauabtiji iz zbirke Carrara – Bratanić, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LXVI–LXVII, Split 1963–1965., str. 113–117.
134. Jean Leclant, Dans les pas des pharaons, Historijski zbornik XVIII, Zagreb 1965., str. 405–408.
135. Aladar Dobrowits, Le probleme historique de l'édification des pyramides de Snéfrou, Historijski zbornik XVIII, Zagreb 1965., str. 407–408.
136. Festiwal nad Adriatykiem, Kultura i ty br. 1/163, Warszawa 1965., str. 60–63.
137. Proživjeti svoj film, Polet III, br. 5, Zagreb 1965., str. 4.
138. Godina trećeg Biennalea, Polet III, br. 13, Zagreb 1965., str. 12.

139. Atonalnost i muzička drama (Prva faza A. Schönberga i A. Berg, *Wozzek*), Polet III, br. 14, Zagreb 1965., str. 12.
140. Neizbježnost eksperimentiranja, Polet III, br. 16, Zagreb 1965., str. 11.
141. Perspektiva sadašnjosti (Umjesto pozdrava trećem Bienaleu), Polet III, br. 17, Zagreb 1965., str. 10.
142. Muzička kultura mladih, Polet III, br. 20–21, Zagreb 1965., str. 5.
143. Operna scena Biennala, Polet III, br. 18, Zagreb 1965., str. 15.
144. Situacija bez nade (C. Saint-Saëns, *Samson i Dalila* na Splitskim ljetnim igrama), Polet III, br. 19, Zagreb 1965., str. 11.
145. Estetski uslovi operne režije, Scena I, br. 1, Novi Sad 1965., str. 61–67.
146. Jedna sezona i njeni putovi – Zagreb (W. A. Mozart, *Don Giovanni*, J. Gotovac, *Dalmaro*, P. I. Čajkovski, *Evgenij Onjegin*, C. Debussy, *Peleas i Melisanda*), Scena I, br. 2, Novi Sad 1965., str. 236–241.
147. Glazbena scena Zagrebačkog biennala, Scena I, br. 3, Novi Sad 1965., str. 90–97.
148. Granice igre, Scena I, br. 4, Novi Sad 1965., str. 147–153.
149. Holland festival 1965., Scena I, br. 5, Novi Sad 1965., str. 351–356.
150. Uspon i nostalgija današnje glazbe (III. zagrebački bienale suvremene glazbe 1965), Razlog V, br. 37, Zagreb 1965., str. 328–340, i Bulletin Koncertne direkcije Zagreb br. 1, Zagreb 1966., str. 24–30 (52–54).
151. Neostvareni festival (Dubrovačke ljetne igre 1965), Razlog V, br. 38–40, Zagreb 1965., str. 558–563.
152. Nemogućnost objektivizma, Razlog V, br. 41–42, Zagreb 1965., str. 782–784.

153. Teatar bez stila, Razlog V, br. 41–42, Zagreb 1965., str. 822–827.
154. Dvije domaće praižvedbe (J. Gotovac, *Dalmaro* i S. Šulek, *Zadnji Adam*), Telegram VI, br. 244, Zagreb 1. siječnja 1965., str. 7.
155. Čemu, kako, zašto (Đ. Lebović, *Šarlatan*), Telegram VI, br. 245, Zagreb, 8. siječnja 1965., str. 7.
156. Između realizma i groteske, Telegram VI, br. 248, Zagreb, 29. siječnja 1965., str. 5.
157. U znaku dirigenata (Zagrebačka koncertna sezona 1965), Slobodna Dalmacija, Split, 6. veljače 1965., str. 8.
158. Bjegovi i ostajanja, Telegram VI, Zagreb, br. 252, 25. veljače 1965., str. 7.
159. Sasvim slatka Irma (B. Wilder, *Slatka Irma*), Telegram VI, br. 255, Zagreb, 19. ožujka 1965., str. 7.
160. Josip Hatze na koncertu RTV Zagreb, Slobodna Dalmacija, Split, 24. ožujka 1965., str. 4.
161. Sudbina gospođe Morli (L. Pirandello, *Gospođa Morli*), Telegram VI, br. 256, Zagreb, 26. ožujka 1965., str. 7.
162. Mogućnost vrednovanja (J. Hatze), Telegram VI, br. 257, Zagreb, 2. travnja 1965., str. 7.
163. Ne samo psihološka drama (A. Strindberg, *Mrtvački ples*), Telegram VI, br. 258, Zagreb, 9. travnja 1965., str. 5.
164. Trijumf banalnosti (S. Albini, *Barun Trenk*), Telegram VI, br. 260, Zagreb, 23. travnja 1965., str. 5.
165. Glazbeni zemljovid svijeta (o III. biennaleu), Studio, Zagreb, 24. travnja 1965., str. 27.
166. Novi zvuk, Slobodna Dalmacija, Split, 8. svibnja 1965., str. 4.
167. Arnold Schönberg ili mišljenje glazbe, Telegram VI, br. 263, Zagreb 14. svibnja 1965., str. 5 i Razlog VI, br. 2–4, Zagreb 1966., str. 267–275.

168. Traženja novog izraza (III. zagrebački biennale suvremene muzike), Telegram VI, br. 264, Zagreb, 21. svibnja 1965., str. 5.
169. Glazba postoji (III. zagrebački biennale suvremene glazbe), Telegram VI, br. 265, Zagreb, 28. svibnja 1965., str. 5.
170. Izvođačka virtuoznost i promašena estetika (Boljšoj teatar na III. zagrebačkom biennaleu suvremene glazbe), Telegram VI, br. 266, Zagreb, 4. lipnja 1965., str. 5.
171. Muziekstorm in Zagreb hield getuigenis in, Het Parool, Amsterdam, 5. lipnja 1965., str. 6.
172. Značenje jedne edicije (»Storia della musica«), Telegram VI, br. 271, Zagreb, 9. srpnja 1965., str. 5.
173. Nemir kao stil (Postbiennalske refleksije), Slobodna Dalmacija, Split, 19. lipnja 1965., str. 5.
174. Najveća muzička smotra Europe (*Holland festival 1965*), Telegram VI, br. 273, Zagreb, 23. srpnja 1965., str. 5.
175. Reprize koje to nisu (W. Shakespeare, *Othello*, M. Držić, *Dundo Maroje*, Dubrovačke ljetne igre 1965), Telegram VI, br. 274, Zagreb, 30. srpnja 1965., str. 5.
176. Temperamenti i skrivene ljepote (Dubrovačke ljetne igre 1965), Telegram VI, br. 275, Zagreb, 6. kolovoza 1965., str. 5.
177. Bljeskovi u omaglici (Dubrovačke ljetne igre 1965), Telegram VI, br. 276, Zagreb, 13. kolovoza 1965., str. 1.
178. Bez umijeća i bez srca (V. Fioravanti, *Cantatrici villane*), Telegram VI, br. 277, Zagreb, 20. kolovoza 1965., str. 5.
179. Tri dubrovačka sutona (Trilogija I. Vojnovića, Dubrovačke ljetne igre 1965), Telegram VI, br. 278, Zagreb, 27. kolovoza 1965., str. 5.
180. Na kraju balade (Trilogija I. Vojnovića, Dubrovačke ljetne igre 1965), Telegram VI, br. 279, Zagreb, 3. rujna 1965., str. 5.

181. Otkrića Holland festivala 1965., Slobodna Dalmacija, Split, 2. rujna 1965., str. 5.
182. Montreux i njegov festival, Telegram, Zagreb, 24. rujna 1965., str. 11.
183. Cvjećarnica za svadbe i pogrebe (G. Feydeau, *Pobrini se za Ameliju*), Telegram VI, br. 282, Zagreb, 24. rujna 1965., str. 11.
184. Festival klasike – Montreux, Slobodna Dalmacija, Split, 25. rujna 1965., str. 5.
185. Između Ravela i elektronskih zvukova (Venecija 1965), Telegram VI, br. 283, Zagreb, 1. listopada 1965., str. 5.
186. Sorkočević redivivus, Telegram VI, br. 284, Zagreb, 8. listopada 1965., str. 5.
187. Čisti predjeli tragičnog (S. Beckett, *Divni dani*), Telegram VI, br. 285, Zagreb, 15. listopada 1965., str. 5.
188. Početak nije bio dosadan (zagrebački koncerti), Slobodna Dalmacija, Split, 27. listopada 1965., str. 4.
189. Promašen pristup, Telegram VI, br. 287, Zagreb, 29. listopada 1965., str. 5.
190. Opatijska muzička tribina ili igra istine, Telegram VI, br. 288, Zagreb 5. studenoga 1965., str. 5.
191. Obris se ocrtavaju – Muzička tribina Opatija, Slobodna Dalmacija, Split, 10. studenoga 1965., str. 4.
192. Zbog Pulcinelle (Prokofjev, Stravinski, Auric, Kelemen), Telegram VI, br. 289, Zagreb, 12. studenoga 1965., str. 5.
193. Recital poetičnih fragmenata, Telegram VI, br. 290, Zagreb 19. studenoga 1965., str. 5.
194. Euripidova »Medeja«, Telegram VI, br. 291, Zagreb 26. studenoga 1965., str. 5.
195. Nova koncertna zgrada u Rotterdamu, Telegram VI, br. 292, Zagreb 3. prosinca 1965., str. 5.
196. Dalmacija u hrvatskoj glazbi, Slobodna Dalmacija, Split, 3. prosinca 1965., str. 5.

197. Ličnost u prvom planu (zagrebački koncerti), Slobodna Dalmacija, Split, 8. prosinca 1965., str. 4.
198. Trenutak hrvatske glazbe (Sorkočević, Bjelinski, Dešpalj i Kuljerić u HNK), Telegram VI, br. 285, 24. prosinca 1965., str. 5.
- 1966.**
199. Novi zvuk: traženja mladih (*Holland festival* 1966), Polet IV, br. 1, Zagreb 1966., str. 41–43.
200. Što je sve danas muzički teatar, Polet IV, br. 2, Zagreb 1966., str. 40.
201. Muzička estetika od 18. st. do danas (1), Polet IV, br. 24, Zagreb 1966., str. 13.
202. Muzička estetika od 18. st. do danas (2), Polet IV, br. 25, Zagreb 1966., str. 11.
203. Muzička estetika od 18. st. do danas (3), Polet IV, br. 26, Zagreb 1966., str. 13.
204. Drama na XVII ljetnim igrama, Dubrovnik IX, br. 3, Dubrovnik 1966., str. 29–35.
205. Radio i televizija, nove domene suvremene glazbe, Studio VIII, Zagreb 1966., str. 36–37.
206. Iskušanja velike opere – Zagreb (G. Verdi, *Aida*), Scena II, br. 2, Novi Sad, 1966., str. 183–187.
207. Rijeka – Dvostruko značajan poduhvat (V. Lisinski, *Porin*), Scena II, br. 3, Novi Sad, 1966., str. 344–347.
208. Pokušaj pučkog teatra, Scena II, br. 5, Novi Sad 1966., str. 253–256.
209. Suvremeno i klasično, Scena II, br. 5, Novi Sad 1966., str. 257–261.
210. Holland festival 1966., Scena II, br. 5, Novi Sad 1966., str. 267–274.

211. Jean Leclant, Montuemhat, Quatrième prophète d'Amon, Prince de la ville, Le Caire 1961., Historijski zbornik XIX–XX, Zagreb 1966–1967., str. 644–646.
212. François Daumas, La Civilisation de l'Égypte pharaonique, Historijski zbornik XIX–XX, Zagreb 1966–1967., str. 642–644.
213. Otkriće Michaela Tippeta (*Dijete našega doba*), Telegram VII, br. 297, Zagreb, 7. siječnja 1966., str. 5.
214. Nesporazumi koji više ne iznenađuju (C. Orff, *Mjesec i D. Savin, Mlle Lilly* u Komediji), Telegram VII, br. 299, Zagreb 21. siječnja 1966., str. 5.
215. O lutkama i ljudima (M. Matković, *Ranjena ptica*), Telegram VII, br. 300, Zagreb, 28. siječnja 1966., str. 5.
216. Još jedan korak natrag? (opstanak Muzičke škole u Splitu), Telegram VII, br. 301, Zagreb, 4. veljače 1966., str. 5.
217. Genet i njegov ritual (J. Genet, *Balkon*), Telegram VII, br. 302, Zagreb, 11. veljače 1966., str. 5.
218. Bjegovi i ostajanja (F. Kafka i N. V. Gogolj na Maloj sceni HNK), Telegram VII, br. 304, Zagreb, 25. veljače 1966., str. 5.
219. Suvremena glazba nije idilični vrt (J. Fischer, *Romeo, Julija i tama*), Telegram VII, br. 305, Zagreb, 4. ožujka 1966., str. 5.
220. Nepronadjeni razlog (J. Strauss, *Šišmiš* u HNK), Telegram VII, br. 306, Zagreb, 11. ožujka 1966., str. 5.
221. Okviri jednog teatra – Aristofanove *Žene u skupštini* u kazalištu Komedija, Telegram VII, br. 308, Zagreb, 25. ožujka 1966., str. 5.
222. Afirmacija Pavla Dešpalja, Slobodna Dalmacija, Split, 26. ožujka 1966., str. 4.
223. Počeci hrvatske nacionalne opere (V. Lisinski, *Porin* u Rijeci), Telegram VII, br. 309, Zagreb, 1. travnja 1966., str. 5.

224. Španija i Flandrija (M. de Ghelderode u ZDK), Telegram VII, br. 310, Zagreb, 8. travnja 1966., str. 5.
225. Umjetnost mjere – Yehudi Menuhin, Telegram VII, br. 310, Zagreb, 8. travnja 1966., str. 1.
226. Jednostavnost Carla Orffa, Telegram VII, br. 311, Zagreb, 15. travnja 1966., str. 5.
227. Historijske nemogućnosti (J. Gotovac, *Derdan*), Telegram VII, br. 313, Zagreb, 29. travnja 1966., str. 5.
228. Ekskluzivno pravo umjetnosti (esej), Telegram VII, br. 314, Zagreb, 29. travnja 1966., str. 12.
229. Menuhin, Matačić, Janigro (Zagrebačka muzička kronika), Slobodna Dalmacija, Split, 10. svibnja 1966., str. 5.
230. Pozorje 1966. (1), Telegram VII, br. 315, Zagreb, 13. svibnja 1966., str. 5.
231. Pozorje 1966. (2), Telegram VII, br. 316, Zagreb, 20. svibnja 1966., str. 5.
232. Dvije različite večeri (ansambl Vieux Colombier i Jacques Copeau), Telegram VII, br. 317, Zagreb, 27. svibnja 1966., str. 5.
233. Tiranija povijesti (skladbe S. Šuleka na koncertu Simfonijskog orkestra RTZ), Telegram VII, br. 318, Zagreb, 3. lipnja 1966., str. 5.
234. Od realnog prema fantastičnom (P. I. Čajkovski, *Pikova dama*), Telegram VII, br. 319, Zagreb, 10. lipnja 1966., str. 5.
235. Opera na koncertnom podiju (W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*), Telegram VII, br. 320, Zagreb, 17. lipnja 1966., str. 5.
236. Suvremeno prodire (na kraju glazbene sezone), Telegram VII, br. 322, Zagreb, 1. srpnja 1966., str. 5.
237. Dubrovnik ontdekt muzikaal verleden, Het Parool, Amsterdam, 2. jul 1966., str. 7.

238. Ljetno doba muzike (*Holland festival 1966*), Telegram VII, br. 323, Zagreb, 8. srpnja 1966., str. 5.
239. Matačićeva mizanscena Monteverdija (C. Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*), Telegram VII, br. 326, Zagreb, 29. srpnja 1966., str. 7.
240. Splitske ljetne priredbe bez festivalske zastave (Splitsko ljetno 1966), Telegram VII, br. 327, Zagreb, 5. kolovoza 1966., str. 5.
241. Između sezona (Zagrebački muzički pregled), Slobodna Dalmacija, Split, 6. kolovoza 1966., str. 6.
242. Molière na kušnji Lovrijenca. Zašto je umro Don Juan? (Dubrovačke ljetne igre 1966), Telegram VII, br. 329, Zagreb, 19. kolovoza 1966., str. 5.
243. Otvoreni teatar (Simpozij »Teatar na otvorenom«), Telegram VII, br. 329, Zagreb, 19. kolovoza 1966., str. 5.
244. Molière na Lovrijencu, Slobodna Dalmacija, Split, 20. kolovoza 1966., str. 5.
245. Pučki teatar na Lovrijencu (P. Calderón, *Zalamejski sudac*), Telegram VII, br. 330, Zagreb, 26. kolovoza 1966., str. 5.
246. Oscilacije kvalitete muzičkog programa (Dubrovačke ljetne igre 1966), Telegram VII, br. 330, Zagreb, 26. kolovoza 1966., str. 5.
247. Dva orkestra, jedna flauta, jedna violina (Dubrovačke ljetne igre 1966), Telegram VII, br. 331, Zagreb, 2. rujna 1966., str. 5.
248. Homogenost repertoara – drama na XVII. dubrovačkim ljetnim igrama, Slobodna Dalmacija, Split, 6. rujna 1966., str. 4.
249. Venecija u znaku Venecijanaca (Venecija 1966), Telegram VII, br. 333, Zagreb 16. rujna 1966., str. 5.
250. Od Mahlera do Bussottija i Pendereckog (Venecija 1966), Telegram VII, br. 334, Zagreb, 23. rujna 1966., str. 5.

251. Monteverdi en Dubrovnik, Het Parool, Amsterdam, 29. rujna 1966.
252. Glazba na Lago Maggiore (Stresa 1966), Telegram VII, br. 335, Zagreb, 30. rujna 1966., str. 5.
253. Novi zvuk i traženja mladih, Polet IV(XIV), br. 1, Zagreb, listopad 1966., str. 41.
254. Suvremena glazba na lagunama (Festival suvremene glazbe u Veneciji 1966), Slobodna Dalmacija, Split, 1. listopada 1966., str. 4.
255. Nepostojeća proturječnost (Pismo uredništvu vezano uz »Telegram« br. 326), Telegram VII, br. 336, Zagreb, 7. listopada 1966., str. 2.
256. Pohvala jednom oslobođanju, Telegram VII, br. 336, Zagreb, 7. listopada 1966., str. 5.
257. Festival velikih imena (Settimane musicali di Stresa 1966), Slobodna Dalmacija, Split, 8. listopada 1966., str. 4.
258. Mogućnosti jednog izbora (Tribina, Opatija 1966), Telegram VII, br. 338, Zagreb, 21. listopada 1966., str. 11.
259. Razgovori u krivom smjeru (III. muzička tribina u Opatiji), Slobodna Dalmacija, Split, 24. listopada 1966., str. 5.
260. Umijeće Zdeneka Košlera (Praški simfonijski orkestar), Telegram VII, Zagreb, 28. listopada 1966., str. 5.
261. Obred zajedničke radosti (A. Rubinstein), Telegram VII, br. 339, Zagreb 28. listopada 1966., str. 5–7.
262. Povratak barokne opere (G. F. Händel, *Julije Caesar*), Telegram VII, br. 340, Zagreb, 4. studenoga 1966., str. 5.
263. Muka po Pendereckom: analiza jednog kompromisa, Telegram VII, br. 341, Zagreb, 11. studenoga 1966., str. 7.
264. Musica antiqua croatica, Telegram VII, br. 342, Zagreb, 18. studenoga 1966., str. 6.
265. Barok i naše doba (G. F. Händel, *Jephtha*), Telegram VII, br. 343, Zagreb 25. studenoga 1966., str. 6.

266. Prema goloj koži emocija (Komorni ansambl slobodnog plesa Teatra ITD), Telegram VII, br. 344, Zagreb, 2. prosinca 1966., str. 7.
267. Jeftinih putova nema, Telegram VII, br. 346, Zagreb, 16. prosinca 1966., str. 6.
268. Dileme bez odgovora (gostovanje u Operi HNK), Telegram VII, br. 347, Zagreb, 23. prosinca 1966., str. 6.
269. Matačićev Monteverdi, Telegram VII, br. 348, Zagreb, 30. prosinca 1966., str. 6.
- 1967.**
270. Povratak Krzystofa Pendereckog, Zvuk XII, br. 79, Sarajevo 1967., str. 13–23.
271. Holland festival 1967., Zvuk XII, br. 79, Sarajevo 1967., str. 53–56.
272. Dubrovačka događanja u povodu ovogodišnjih ljetnih igara, Encyclopaedia moderna II, br. 2, Zagreb 1967., str. 176–180.
273. Zapisano u Dubrovniku 1967., Encyclopaedia moderna II, br. 5–6, Zagreb 1967., 350–354.
274. Akademizmi prošli i sadašnji (C. Saint–Saëns, *Samson i Dalila*, S. Szokolay, *Krvava svadba*), Scena III, br. 4, Novi Sad 1967., str. 78–84.
275. Kunst, muziek en Nederland, Holland–festival 1967 – souvenir – programma, Amsterdam 1967., str. 122–124.
276. Nedosegnuti Lorca (S. Szokolay, *Krvava svadba*), Telegram VIII, br. 349, Zagreb, 6. siječnja 1967., str. 6.
277. Mozartov pučki teatar, Telegram VIII, br. 349, Zagreb, 6. siječnja 1967., str. 8.
278. Konvencionalno, dakle lažno (češka glazba), Telegram VIII, br. 350, Zagreb, 13. siječnja 1967., str. 6.
279. Standardni repertoar (Zagrebačka muzička kronika), Slobodna Dalmacija, Split, 18. siječnja 1967., str. 4.

280. Lady sa Kaptola, Telegram VIII, br. 352, Zagreb, 27. siječnja 1967., str. 6.
281. Splitska opera i njene krize, Telegram VIII, br. 353, Zagreb, 3. veljače 1967., str. 6.
282. Predstava koja se može gledati (E. Wolf Ferrari, *Suzanina tajna* i S. Allegre, *Silom liječnik*), Telegram VIII, br. 354, Zagreb, 10. veljače 1967., str. 6.
283. Jugoslavenska praizvedba djela Yuzo Toyame i Sergeja Prokofjeva na koncertu Simfonijskog orkestra RTV–Zagreb, Telegram VIII, br. 355, Zagreb, 17. veljače 1967., str. 6.
284. Kraj neuke glazbe (osnivanje Centra za suvremenu muziku u Zagrebu), Telegram VIII, br. 357, Zagreb, 3. ožujka 1967., str. 6.
285. Najprije ozbiljno pa onda veselo (G. Puccini, *Pláš* i G. Donizetti, *Rita*), Telegram VIII, br. 360, Zagreb, 24. ožujka 1967., str. 7.
286. Bach trajni i današnji, Telegram VIII, br. 361, Zagreb, 31. ožujka 1967., str. 6.
287. Nova širina izbora (Koncert za glasovir S. Horvata), Telegram VIII, br. 362, Zagreb, 7. travnja 1967., str. 6.
288. Papandopulo redivivus (»Slavoslovije«), Telegram VIII, br. 363, Zagreb, 14. travnja 1967., str. 6.
289. Dragocjena obljetnica (Hrvatski glazbeni zavod), Telegram VIII, br. 364, Zagreb, 21. travnja 1967., str. 8.
290. Mogućnosti i zamke popularnih koncerata, Telegram VIII, br. 365, Zagreb, 28. travnja 1967., str. 6.
291. Donekle novi pristup (G. Puccini, *La Boheme*), Telegram VIII, br. 366, Zagreb, 5. svibnja 1967., str. 6.
292. Razlozi izbora (Pozorje 1967), Telegram VIII, br. 367, Zagreb, 12., svibnja 1967., str. 6.
293. Biennale 1967. (R. Radica, T. Baird), Telegram VIII, br. 368, Zagreb, 19. svibnja 1967., str. 6.

294. »Cantate pour elle« i »Oral« Ive Maleca na IV. biennaleu, Telegram VIII, br. 369, Zagreb, 26. svibnja 1967., str. 6.
295. Na Istoku nešto novo (sovjetske i bugarske skladbe na Zagrebačkom biennaleu suvremene glazbe), Telegram VIII, br. 369, Zagreb, 26. svibnja 1967., str. 6.
296. Od strepnje do pouzdanja (Zagrebački biennale suvremene glazbe 1967), »Telegram« VIII, br. 370, Zagreb, 2. lipnja 1967., str. 6.
297. Biennale iz donjeg rakursa, Telegram VIII, br. 371, Zagreb, 9. lipnja 1967., str. 6.
298. Opasnost samozadovoljstva (L. Sorkočević, L. van Beethoven i G. Rossini Zagrebačke filharmonije), Telegram VIII, br. 372, Zagreb, 16. lipnja 1967., str. 7.
299. Stanovito vraćanje (završni koncert Simfonijskog orkestra RTVZg), Telegram VIII, br. 374, Zagreb, 28. lipnja 1967., str. 8.
300. Monteverdi po Maderni (*Holland festival* 1967), Telegram VIII, br. 375. Zagreb, 7. srpnja 1967., str. 6.
301. U znaku Hansa Wernera Henzea (*Holland festival* 1967), Telegram VIII, br. 376, Zagreb, 14. srpnja 1967., str. 6.
302. Muzička otkrića među brežuljcima Gloucestershirea (*Cheltenham festival* 1967), Telegram VIII, br. 377., Zagreb, 21. srpnja 1967., str. 6.
303. Dubrovnik i asimilirana glazba (Dubrovačke ljetne igre 1967), Telegram VIII, br. 379, Zagreb, 4. kolovoza 1967., str. 6.
304. Pučki spektakl Peristila (Splitsko ljeto 1967), Telegram VIII, br. 380, Zagreb, 11. kolovoza 1967., str. 6.
305. Horvat, Habunek i svi ostali, Telegram VIII, br. 380, Zagreb, 11. kolovoza 1967., str. 6.
306. Koncert Nicolaia Gedde, Telegram VIII, br. 381, Zagreb 18. kolovoza 1967., str. 6.

307. Mogućnost otkrivanja bitnoga (S. Rihter i Van Cliburn u Kneževu dvoru), Telegram VIII, br. 382, Zagreb, 25. kolovoza 1967., str. 6.
308. Lovrijenac je ostao neutralan (W. Shakespeare, *Hamlet*), Telegram VIII, br. 383, Zagreb, 1. rujna 1967., str. 6.
309. Sinteza jedne kulture (Stresa 1967), Telegram VIII, br. 385, Zagreb, 15. rujna 1967., str. 6.
310. Put do festivalskih osmišljenosti, Telegram VIII, br. 385, Zagreb, 15. rujna 1967., str. 8.
311. Klišeji ovog vremena i njegova umjetnost (Venecija 1967), Telegram VIII, br. 386, Zagreb, 22. rujna 1967., str. 6.
312. Sudbina virtuozna (M. Rostropovič), Telegram VIII, br. 387, Zagreb, 29. rujna 1967., str. 6.
313. Vrijednost povijesna i umjetnička (V. Lisinski, *Porin* u Zagrebu), Telegram VIII, br. 388. Zagreb, 6. listopada 1967., str. 6.
314. Medij jedne kulturne prisutnosti (*Wiener Sengenknaben*), Telegram VIII, br. 389, Zagreb, 13. listopada 1967., str. 6.
315. Glazba kao besprijevodni proizvod (*Los Angeles Philharmonic Orchestra* u Zagrebu), Telegram VIII, br. 390, Zagreb, 20. listopada 1967., str. 6.
316. Labilnost koja zabrinjava (IV. Jugoslavenska muzička tribina), Telegram VIII, br. 391, Zagreb, 27. listopada 1967., str. 6.
317. Teatar povijesne perspektive, Telegram VIII, br. 392, Zagreb, 3. studenoga 1967., str. 8.
318. Nekoliko ugodnih glazbenih trenutaka (*Maks i Moric* H. Sutermeistera i *Cijena povjerenja* E. Kreneka), Telegram VIII, br. 393, Zagreb, 10. studenoga 1967., str. 6.
319. U znaku novije glazbe, Telegram VIII, br. 394, Zagreb, 17. studenoga 1967., str. 6.

320. Bartók danas, Telegram VIII, br. 395–396, Zagreb, 24. studenoga i 1. prosinca 1967., str. 12.
321. Zapis redatelja: Albert Camus, Caligula, programska knjižica, Teatar ITD, Zagreb, 3. prosinca 1967.
322. Glazbeni panoptikum, Telegram VIII, br. 399, Zagreb, 22. prosinca 1967., str. 6.

1968.

323. Kraljević i njegova tvrđava (W. Shakespeare, *Hamlet* u Dubrovniku), Scena IV, br. 2, Novi Sad, 1968., str. 205–211.
324. Situacija Zagrebačke opere, Scena IV, br. 4., Novi Sad 1968., str. 410–416.
325. Rehabilitacija splitskog kazališta. »Boris Godunov« na sceni, Scena IV, br. 4, Novi Sad, 1968., str. 396–402.
326. Settimane musicali di Stresa, Zvuk XIII, br. 81, Beograd 1968., str. 68–72.
327. Malecova glazba, zahtjevi i odricanja, Kolo VI, br. 4, Zagreb 1968., 297–300.
328. Današnje hrvatsko glumište, Kolo VI, br. 5, Zagreb 1968., str. 350–362.
329. Predgovor repertoaru, Prolog I, br. 2, Zagreb 1968., str. 57.
330. Afrička kultura i njen kontinuitet, Nastava povijesti 4, Zagreb 1967–1968., str. 39–48.
331. Ne pristati na poraz (I. Lhotka Kalinski i S. Bombardelli), Telegram IX, br. 401, Zagreb, 5. siječnja 1968., str. 6.
332. Pjesma nad pjesmama (T. Prošev), Telegram IX, br. 402, Zagreb, 12. siječnja 1968., str. 6.
333. Otkrivanje Messiaena, Telegram IX, br. 403, Zagreb, 19. siječnja 1968., str. 7.
334. Na kušnji vremena (J. Hatze, *Adel i Mara*), Telegram IX, br. 407, Zagreb, 16. veljače 1968., str. 6–7.

335. Fascinacija Egipta (G. Novak, *Egipat*), Telegram IX, br. 408, Zagreb, 23. veljače 1968., str. 4.
336. Dilema jedne naivnosti (W. A. Mozart, *Bastien i Bastienne*), Telegram IX, br. 408, Zagreb, 23. veljače 1968., str. 6.
337. Prokofjev u Šulekovim rukama, Telegram IX, br. 409, Zagreb, 1. ožujka 1968., str. 6.
338. Vrijednosti interpretacije (G. Rossini, *Pepeljuga* u HNK), Telegram IX, br. 410, Zagreb, 8. ožujka 1968., str. 6.
339. Što sve mogu udaraljke (*Manhattan Percussion Ensemble*), Telegram IX, br. 411, Zagreb, 15. ožujka 1968., str. 4.
340. Pouke jednog nesporazuma (povodom najnovijih arheoloških nalaza u Solinu), Telegram IX, br. 411, Zagreb, 15. ožujka 1968., str. 6.
341. Lovro Matačić: Izbor po srodnosti, Telegram IX, br. 412, Zagreb, 22. ožujka 1968.
342. Replika umjesto originala (I. Malec, *Sigma*), Telegram IX, br. 413, Zagreb, 29. ožujka 1968., str. 6.
343. Knjiga o jednoj civilizaciji (G. Novak, *Egipat*), Slobodna Dalmacija, Split, 4. travnja 1968., str. 5.
344. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku LXII, Telegram IX, br. 414, Zagreb, 5. travnja 1968., str. 5.
345. Plemenitost jedne glazbene forme (Bartók kvartet), Telegram IX, Zagreb, 5. travnja 1968., str. 6.
346. Protiv rezignacije (još jednom o nalazima u Solinu), Telegram IX, br. 415, Zagreb, 12. travnja 1968., str. 6.
347. Martirij po Debussyju (Zagrebačka filharmonija, *Martirij Sv. Sebastijana*), Telegram IX, Zagreb, br. 416, 19. travnja 1968., str. 6.
348. Josip Flavije »Judejski rat«, Telegram IX, br. 416, Zagreb, 19. travnja 1968., str. 4.
349. Dalje od sonornog stupa (Schaefferova konkretna glazba), Telegram IX, br. 417, Zagreb, 26. travnja 1968., str. 6.

350. U Parizu teatar nacija, Telegram IX, br. 418, Zagreb, 3. svibnja 1968., str. 6.
351. Teatar velik kao svijet (P. Claudel), Telegram IX, br. 419, Zagreb, 10. svibnja 1968., str. 6.
352. Promašena »Lucia« (G. Donizetti, *Lucia di Lamermoor* u Zagrebu), Telegram IX, br. 420, Zagreb, 17. svibnja 1968., str. 6.
353. Fragment o naporu ili kvalitet slušanja, Telegram IX, br. 421, Zagreb, 24. svibnja 1968., str. 6.
354. Čajkovski Antonia Janigra, Telegram IX, br. 422, Zagreb, 31. svibnja 1968., str. 6.
355. Ljepota bezrazložnog: A. Benedetti Michelangeli, Telegram IX, br. 424, Zagreb, 14. lipnja 1968., str. 6.
356. Glazba sa sjevera (N. Gedda), Telegram IX, br. 425, Zagreb, 21. lipnja 1968., str. 6.
357. Opera bez iluzija (G. Rameau, *Plateja, Holland festival* 1968), Telegram IX, br. 426, Zagreb, 28. lipnja 1968., str. 4.
358. Warrenov izvještaj kao scenski tekst (*Holland festival* 1968), Telegram IX, br. 426, Zagreb, 28. lipnja 1968., str. 6.
359. Putokaz prema provincijalizaciji, Telegram IX, br. 426, Zagreb, 28. lipnja 1968., str. 6.
360. Modernizirani Offenbach (J. Offenbach, *Lijepa Helena* na sceni »Komedije«), Telegram IX, br. 427, Zagreb, 5. srpnja 1968., str. 6.
361. Ozbiljni nedostaci repertoarne politike, Telegram IX, br. 428, Zagreb, 12. srpnja 1968., str. 6.
362. Početak u znaku glazbe – Dubrovačke ljetne igre, Dubrovački vjesnik XVIII, br. 925, Dubrovnik, 19. srpnja 1968., str. 5.

363. Početak posvećen sakralnoj glazbi (Dubrovačke ljetne igre 1968), Telegram IX, br. 429, Zagreb, 19. srpnja 1968., str. 6.
364. Susret Webern – Boulez (*Holland festival* 1968), Telegram IX, br. 429, Zagreb, 19. srpnja 1968., str. 6.
365. Pohvalna inicijativa (D. Vrsalović, *Povijest otoka Brača*, Supetar 1968), Telegram IX, br. 429, Zagreb, 19. srpnja 1968., str. 6.
366. Bruckner kod dubrovačkih franjevaca (Dubrovačke ljetne igre 1968), Telegram IX, br. 430, Zagreb, 26. srpnja 1968., str. 6.
367. XIV Splitsko ljeto, Telegram IX, br. 431, Zagreb, 2. kolovoza 1968., str. 6.
368. Vrijeme kad se pisala samo dobra glazba, Telegram IX, br. 431, Zagreb, 2. kolovoza 1968., str. 6.
369. Prikazanje života sv. Lovrinca Mučenika (Splitsko ljeto 1968), Telegram IX, br. 432, Zagreb, 9. kolovoza 1968., str. 7.
370. Crni plesači u carevoj palači (Splitsko ljeto 1968), Telegram IX, br. 433, Zagreb, 16. kolovoza 1968., str. 4.
371. Umjetnici i obrtnici (Dubrovačke ljetne igre 1968), Telegram IX, br. 433, Zagreb, 16. kolovoza 1968., str. 7.
372. Prikazanje života i muke Sv. Ciprijana i Justine (Dubrovačke ljetne igre 1968), Telegram IX, br. 434, Zagreb, 23. kolovoza 1968., str. 6.
373. Barokne orgulje pred Dulčićevom freskom (Splitsko ljeto 1968), Telegram IX, br. 435, Zagreb, 30. kolovoza 1968., str. 6.
374. Sartreova adaptacija Euripida ili kako je Troja postala Hue (Uz izvedbu »Trojanki« na Peristilu), Telegram IX, br. 435, Zagreb, 30. kolovoza 1968., str. 7.
375. Glazba vrijedna ljubavi (H. von Karajan), Telegram IX, br. 437, Zagreb, 13. rujna 1968., str. 6.

376. Dileme oko »Borisa« (M. P. Musorgski u HNK Split), Telegram IX, br. 438, Zagreb, 20. rujna 1968., str. 6.
377. Festival izuzetnih vrijednosti (*Settimane musicali di Stresa*), Telegram IX, br. 439, Zagreb, 27. rujna 1968., str. 6.
378. Granice samozaborava (aktivnost i pasivnost), Telegram IX, br. 440, Zagreb, 4. listopada 1968., str. 6.
379. Što je to mlada hrvatska glazba? (koncert Simfonijskog orkestra RTVZg), Telegram IX, br. 441, Zagreb, 11. listopada 1968., str. 6.
380. Malecova praizvedba u Luzernu (*Lumine*), Telegram IX, br. 441, Zagreb, 11. listopada 1968., str. 6.
381. Od Liburna do hrvatskih vladara (Suić – Batović – Belošević: *Nin*, Zadar 1968), Telegram IX, br. 441, Zagreb 11. listopada 1968., str. 7.
382. Kako se glazba asimilira (»Posvećenje proljeća« Stravinskoga u izvođenju zagrebačke filharmonije), Telegram IX, br. 442, Zagreb, 18. listopada 1968., str. 6.
383. Iluzije i bjegovi od praznine (Opatija 1968), Telegram IX, br. 445, Zagreb, 8. studenoga 1968., str. 6.
384. Otkriće jednog malo poznatog Rossinija (G. Rossini, *Mala svečana misa*), Telegram IX, br. 446, Zagreb, 15. studenoga 1968., str. 6.
385. Bliska i daleka indijska glazba (Indijski nacionalni ansambl), Telegram IX, br. 448, Zagreb, 29. studenoga 1968., str. 6.
386. Čarobna flauta naših dana (Muzička moderna, M. Azanjac), Telegram IX, br. 448, Zagreb, 29. studenoga 1968., str. 7.
387. Ljubav mitskog pjevača (C. W. Gluck, *Orfej*), Telegram IX, br. 449, Zagreb, 6. prosinca 1968., str. 6.
388. Bez operetne sentimentalnosti (I. Zajc, *Mjesečarka i Momci na brod*), Telegram IX, br. 449, Zagreb, 6. prosinca 1968., str. 7.

389. Stockhausenov katalog bogova (K. Stockhausen, *Stimmung*), Telegram IX, br. 451, Zagreb, 20. prosinca 1968., str. 9.
390. Zapis uz dvije proslave (50–godišnjica rada J. Gotovca i I. Tijardovića), Telegram IX, br. 452, Zagreb, 27. prosinca 1968., str. 6.

1969.

391. Zapis o Boulezu, Kolo VII, br. 1–2, Zagreb 1969., str. 112–115.
392. Dani s Claudelom, Kolo VII, br. 10, Zagreb 1969., str. 1021–1034.
393. Jezik i kazališna tradicija, Dubrovnik XII, br. 3, Dubrovnik 1969., str. 17–19.
394. Michaela Schiff–Giorgini, Soleb I., 1965., Historijski zbornik XXI–XXII, Zagreb 1968–1969., str. 675–677.
395. Glazba 1968., Telegram X, br. 454, Zagreb, 10. siječnja 1969., str. 15.
396. Veliko ljeto ljubavi (F. Zeffirelli, *Romeo i Julija*), Telegram X, br. 454, Zagreb, 10. siječnja 1969., str. 22.
397. Glasovir i njegovi koncerti, Telegram X, br. 457, Zagreb, 10. siječnja 1969., str. 20.
398. Glazba i misao Pierrea Bouleza, Telegram X, br. 458, Zagreb, 7. veljače 1969., str. 9–10.
399. Klopka za usamljenog slušaoca (C. Orff, *Trijumf Afrodite*), Telegram X, br. 460, Zagreb, 21. veljače 1969., str. 20.
400. Radoznali Rossini, Telegram X, br. 461, Zagreb, 28. veljače 1969., str. 6.
401. Potrošnost Beethovenovih simfonija, Telegram X, br. 461, Zagreb, 28. veljače 1969., str. 20.
402. Početak pada (K. Penderecki, *Muka po Luki*), Telegram X, br. 462, Zagreb, 7. ožujka 1969., str. 20.

403. Perspektiva jednog smjera (kompozicije za magnetofonsku vrpcu jugoslavenskih autora na javnom koncertu Radio Beograda), Telegram X, br. 463, Zagreb, 14. ožujka 1969., str. 20–21.
404. Dometi jednog pristupa (Y. Menuhin), Telegram X, br. 465, Zagreb, 28. ožujka 1969., str. 20.
405. Srce nije dostatno (G. di Stefano), Telegram X, br. 466, Zagreb, 4. travnja 1969., str. 20.
406. Rehabilitacija prve hrvatske opere (V. Lisinski, *Ljubav i zloba*), Telegram X, br. 457, Zagreb, 11. travnja 1969., str. 20.
407. Zapis redatelja: Paul Claudel, *Razdioba podneva*, programska knjižica, Teatar ITD, Zagreb, 26. travnja 1969.
408. Pristup Castiglioniju (Zagrebački biennale suvremene glazbe), Telegram X, br. 471, Zagreb, 9. svibnja 1969., str. 21.
409. Ivo Malec, Telegram X, br. 472, Zagreb, 16. svibnja 1969., str. 9–10.
410. Nekorisnost širokog raspona (Zagrebački solisti), Telegram X, br. 472, Zagreb, 16. svibnja 1969., str. 20.
411. Stravinski i Janaček u katedrali, Telegram X, br. 473, Zagreb, 23. svibnja 1969., str. 20.
412. Zbunjeni Stockhausen, Telegram X, br. 475, Zagreb, 6. lipnja 1969., str. 20.
413. Prihvatiti ili odbaciti (*Liebeslied*), Telegram X, br. 475, Zagreb, 6. lipnja 1969., str. 21.
414. Brittenov misterij zla u Piccolo Scali, Telegram X, br. 477, Zagreb, 20. lipnja 1969., str. 20.
415. Pokušaj političke opere (*Holland festival 1969*), Telegram X, br. 479, Zagreb, 11. srpnja 1969., str. 20.
416. Dvije radosti u jednoj krizi (V. zagrebački biennale suvremene glazbe 1969), Telegram X, br. 479, Zagreb, 11. srpnja 1969., str. 21.

417. Repriza nakon 199 godina (J. Bajamonti, *Prijenos sv. Dujma*), Telegram X, br. 480, Zagreb, 18. srpnja 1969., str. 20.
418. Stravinski za Mozarta (*Holland festival 1969*), Telegram X, br. 481, Zagreb, 25. srpnja 1969., str. 20.
419. Što je to talijanska opera? (Dubrovačke ljetne igre), Telegram X, br. 482, Zagreb, 1. kolovoza 1969., str. 6.
420. Tetley Dance Company na Peristilu (Splitsko ljeto 1969), Telegram X, br. 483, Zagreb, 8. kolovoza 1969., str. 6.
421. U središtu Splitskog ljeta, Telegram X, br. 484, Zagreb, 15. kolovoza 1969., str. 6.
422. Tjedan promjenjivih ugođaja – Dubrovačke ljetne igre, Dubrovački vjesnik XIX, br. 983, Dubrovnik, 15. kolovoza 1969., str. 4.
423. Dubrovački tjedan u znaku kasnog Beethovena (Dubrovačke ljetne igre 1969), Telegram X, br. 485, Zagreb, 22. kolovoza 1969., str. 6.
424. Nefestivalsko i festivalsko (Dubrovačke ljetne igre 1969), Telegram X, br. 485, Zagreb, 22. kolovoza 1969., str. 20.
425. Lumina u svjetlu atrija, Telegram X, br. 486, Zagreb, 29. kolovoza 1969., str. 20.
426. Herbert von Karajan: glazba vrijedna ljubavi, Telegram X, br. 489, Zagreb, 12. rujna 1969., str. 20.
427. Settimane musicali di Stresa 1969, Telegram X, br. 490, Zagreb, 19. rujna 1969., str. 7.
428. Zapis redatelja: Luigi Pirandello, *Ne zna se kako*, program-ska knjižica, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 13. prosinca 1969.

1970.

429. Istočni grijeh konkretne glazbe, Kolo VIII, br. 2, Zagreb 1970., str. 198–207.

430. Nova hrvatska glazba, Kolo VIII, br. 12, Zagreb 1970., str. 1499–1522.
431. Glazbeni metateatar, Vidik XVII, br. 24, Split 1970., str. 27–31.
432. Stanje istraživanja sfingi carske palače u Splitu, zbornik *Adriatica praehistorica et antiqua*, HAZU, Zagreb 1970., str. 633–656.
433. Zapis redatelja: Paul Claudel, *Razdioba podneva*, programska knjižica, Kripta 70, Split, 2. ožujka 1970.
434. Zapis redatelja: Jean Paul Sartre, *Muhe*, programska knjižica, Teatar ITD, Zagreb, 24. ožujka 1970.
435. Izazov konvencionalnosti (koncert Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem K. Šipuća), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 946, Zagreb, 17. lipnja 1970., str. 44.
436. Zapis redatelja: Fernando Arrabal, *Vrt zemaljskih užitaka*, programska knjižica, Kripta 70, Split, 20. srpnja 1970.
437. Otkrića zaboravljene opere (*Holland festival* 1970), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 953, Zagreb, 5. kolovoza 1970., str. 44.
438. Jedna čudnovata noć (P. I. Čajkovski, *Labuđe jezero*, Dubrovačke ljetne igre), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 956, Zagreb, 26. kolovoza 1970., str. 44.
439. Glazbeni tjedan Strese, *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 965, Zagreb, 28. listopada 1970., str. 52.
440. Koncert žive glazbe (Zagrebački kvartet u Glazbenom zavodu s Debussyjem i Ravelom), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 966, Zagreb, 4. studenoga 1970., str. 52.
441. Leptirov vijek kompozitora (koncert Simfonijskog orkestra RTV Zagreb), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 967, Zagreb, 11. studenoga 1970., str. 52.
442. Glazbeni zemljovid Jugoslavije (Muzička tribina u Opatiji), *Vjesnik u srijedu XIX*, br. 968, Zagreb, 18. studenoga 1970., str. 54.

443. Protiv tijeka epohe (Što hoće melomani), Vjesnik u srijedu XIX, br. 970, Zagreb, 2. prosinca 1970., str. 52.
444. Otkrića skrivenoga blaga (Djela Ivana Lukačića na društvenome koncertu Hrvatskoga glazbenog zavoda), Vjesnik u srijedu XIX, br. 972, Zagreb, 16. prosinca 1970., str. 52.

1971.

445. Boginja s tisuću imena, Hrvatski znanstveni zbornik 1, Matica hrvatska, Zagreb 1971., str. 291–332.
446. Izazov kazališta, Hrvatsko sveučilište I, br. 31, Zagreb 1971., str. 10.
447. Jedna tema iz Claudelove *Razdiobe podneva*, Marulić IV, br. 1, Zagreb 1971., str. 10–14.
448. Glazbena jugo–alkemija, Kritika IV, br. 16, Zagreb 1971., str. 111–112.
449. Mrtvo vrijeme zvukova (VI. zagrebački biennale suvremene glazbe 1971), Kritika IV, br. 19, Zagreb 1971., 692–695.
450. Po jutru se dan poznaje (koncert Simfonijskog orkestra RTV Zagreb), Vjesnik u srijedu XX, br. 975, Zagreb, 6. siječnja 1971., str. 44.
451. Rutinska izvedba ((koncert Simfonijskog orkestra RTV Zagreb), Vjesnik u srijedu XX, br. 978, Zagreb, 27. siječnja 1971., str. 49.
452. Zločesti učenik u kutu (M. Rostropovič), Vjesnik u srijedu XX, br. 984, Zagreb, 10. ožujka 1971., str. 54.
453. Egzotika poznatog (T. Okamura u Hrvatskom glazbenom zavodu), Vjesnik u srijedu XX, br. 985, Zagreb, 17. ožujka 1971., str. 52.
454. Jedan novi Bruckner (koncert Simfonijskog orkestra RTV Zagreb pod ravnanjem M. Horvata), Vjesnik u srijedu XX, br. 988, Zagreb, 7. travnja 1971., str. 52.

455. Odlazak Igora Stravinskog, Vjesnik u srijedu XX, br. 979, Zagreb, 14. travnja 1971., str. 52.
456. Obnova našega glumišta: dubrovački razgovori o hrvatskome kazalištu, Hrvatski tjednik br. 1, Zagreb, 16. travnja 1971., str. 19.
457. Zapis redatelja: Alberto Moravia, *Bog Kurt*, programska knjižica, Kripta 70, Split, 10. svibnja 1971.
458. Suludo napeto i slobodno (koncert Simfonijskog orkestra RTV Zagreb pod ravnanjem K. Šipuća), Vjesnik u srijedu XX, br. 993, Zagreb, 12. svibnja 1971., str. 52.
459. Suviše slično operi (D. Božič, *Ares Eros*), Vjesnik u srijedu XX, br. 994, Zagreb, 19. svibnja 1971., str. 52.
460. Uspon i pad berlinske opere, Vjesnik u srijedu XX, br. 995, Zagreb, 26. svibnja 1971., str. 44.
461. Promašeni Biennale? (6. zagrebački muzički biennale), Vjesnik u srijedu XX, br. 996, Zagreb, 2. lipnja 1971., str. 45.
462. Zagonetka nove koncertne dvorane (V. Lisinski), Vjesnik u srijedu XX, br. 997, Zagreb, 9. lipnja 1971., str. 44.
463. Povijest na pozornici: »Théâtre de la cité Villeurbane« u Zagrebu, Hrvatski tjednik br. 9, Zagreb, 11. lipnja 1971., str. 21.
464. Šok Arturove ruke (A. B. Michelangeli), Vjesnik u srijedu XX, br. 998, Zagreb, 16. lipnja 1971., str. 45.
465. Preporod u katedrali? (G. Verdi, *Requiem*), Vjesnik u srijedu XX, br. 1000, Zagreb, 30. lipnja 1971., str. 52.
466. Vrijedan trud na tvrdim njivama: in memoriam Tomislav Tanhofer – tragična sudbina u nacionalno nekonstitutiranoj situaciji, Hrvatski tjednik I, br. 12, Zagreb, 2. srpnja 1971., str. 17.
467. Izolirani vrhunci (long play ploča hrvatskih skladatelja u izdanju Matice hrvatske i Društva hrvatskih skladatelja),

- Vjesnik u srijedu XX, br. 1001, Zagreb, 7. srpnja 1971., str. 45.
468. Susreti starih znanaca (S. Rihter i A. Nanut, Dubrovačke ljetne igre), Vjesnik u srijedu XX, br. 1005, Zagreb, 4. kolovoza 1971., str. 45.
469. Sklad glazbe i prostora (koncert dubrovačkog Gradskog orkestra i Festival Stringes Lucerne, Dubrovačke ljetne igre), Vjesnik u srijedu XX, br. 1007, Zagreb, 18. kolovoza 1971., str. 46.
470. Festivalna perspektiva Splitskog ljeta, Hrvatski tjednik I, br. 20, Zagreb, 3. rujna 1971., str. 20.
471. Izgubljeni raj (ansambl *Die Reiche* u atriju Kneževa dvora), Vjesnik u srijedu XX, br. 1010, Zagreb, 8. rujna 1971., str. 46.
472. O stanovitom mentalitetu: odgovor na pismo Vojmila Rabadana, Hrvatski tjednik I, br. 24, Zagreb, 1. listopada 1971., str. 20.
473. Fenomen Rudolfa Nurejeva (Nezaboravan početak sezone u milanskoj Scali), Vjesnik u srijedu XX, br. 1014, Zagreb, 6. listopada 1971., str. 12.
474. Otvaram mogućnost Vojmilu Rabadanu da mi postane osobni biograf, Hrvatski tjednik I, br. 27, Zagreb, 22. listopada 1971., str. 21.
475. Savršenstvo (nastup Moskovskog orkestra u Zagrebu), Vjesnik u srijedu XX, br. 1018, Zagreb, 3. studenoga 1971., str. 13.
476. Festival na jezeru: zapisi iz Italije, Hrvatski tjednik I, br. 32, Zagreb, 26. studenoga 1971., str. 20.
477. Opatijski koncerti za moderni orkestar i diskusiju: Jugoslavenska muzička tribina, Opatija, 197., Hrvatski tjednik I, br. 31, Zagreb, 29. studenoga 1971., str. 18.
478. Izazov kazališta, Hrvatsko sveučilište, br. 31, Zagreb, 8. prosinca 1971., str. 10.

479. Topovi u cvijeću Pavice Gvozdić, Vjesnik u srijedu XX, br. 1023, Zagreb, 8. prosinca 1971., str. 14.

1972.

480. Mitsko i povijesno. Internacionalni skup u Hammanetu, Tunis, s temom »Teatar« i treći svijet, Nedjeljna Dalmacija, Split, 20. kolovoza 1972., str. 13.

481. Model glume i nove tendencije, Scena VIII, br. 3–4, Novi Sad 1972., str. 90–99.

482. »Aretej« Miroslava Krleže na Dubrovačkim ljetnim igrama, Scena VIII, br. 3–4, Novi Sad 1972., str. 40–45.

483. Egipatski bogovi u rimskom Iliriku, Godišnjak ANUBiH IX, CBI knj. 7., Sarajevo 1972., str. 5–104.

484. Za neku drugu pozornicu, Odjek XXV, br. 2, Sarajevo, 15–31. siječnja 1972., str. 5.

485. Izvori i impulsi. Nove kazališne tendencije u Hrvatskoj, Odjek XXV, br. 8, Sarajevo, 15–30. travnja 1972., str. 6.

486. Izbor kao čin, Odjek XXV, br. 11, Sarajevo, 1–15. lipnja 1972., str. 9.

487. Spektakl koji traje. Zapisi iz Egipta I, Odjek XXV, br. 15–16, Sarajevo, 1–31. kolovoza 1972., str. 15.

488. Dva lica teatra. Zapisi iz Egipta II, Odjek XXV, br. 18, Sarajevo, 15–30. rujna 1972., str. 10.

489. Barrault opet s Claudelom, Odjek XXV, br. 19., Zagreb, 1–15. listopada 1972., str. 19.

490. Model preobrazbe. Otvoreno kazalište (1), Telegram XIII, Zagreb, 6. listopada 1972., str. 17.

491. Jedan primjer. Otvoreno kazalište (2), Telegram XIII, Zagreb, 13. listopada 1972., str. 16.

492. Preko granica dobi. Otvoreno kazalište (3), Telegram XIII, Zagreb, 20. listopada 1972., str. 21.

493. Pitanje važnijeg. Otvoreno kazalište (4), Telegram XIII, Zagreb, 27. listopada 1972., str. 15.

494. Ogoljela gluma. Otvoreno kazalište (5), Telegram XIII, Zagreb, 3. studenoga 1972., str. 23.
495. Znak ili diskrecija. Otvoreno kazalište (6), Telegram XIII, Zagreb, 10. studenoga 1972., str. 10.
496. Prema glazbi velikog jezera, Odjek XXV, br. 24, Zagreb, 15–31. prosinca 1972., str. 24.

1973.

497. Gluhi prostor (VII. zagrebački biennale suvremene glazbe 1973), Republika XXIX, br. 9, Zagreb 1973., str. 925–939.
498. Tragedija, zločin i Mediteran, Republika XXIX, br. 12, Zagreb 1973., str. 1279–1287.
499. Tragédie, le crime, la Méditerranée, Most – The Bridge, br. 22–23, Zagreb 1973., str. 19–73.
500. Ipu–ur, Žalopojka; Komentar Ipu–urovoj žalopojci, Književna smotra V, br. 15, Zagreb 1973., str. 47–53; 59–66.
501. Akord zbiljnosti (Režijsko čitanje Shakespearove tragedije *Romeo i Giulietta*), Forum XII, br. 1–2, Zagreb 1973., str. 197–216.
502. O riječi, o tijelu, o duhu. Nove predstave: »Filoktet«, »Sumrak«, »Dundo Maroje«, »Leda«, Odjek XXVI, br. 2, Sarajevo, 15–31. siječnja 1973., str. 9.
503. Kako kriknuti na sceni, Odjek XXVI, br. 6, Sarajevo, 15–31. ožujka 1973., str. 9.
504. Mitovi i spektakli Mediterana, Odjek XXVI, br. 11., Sarajevo, 1–15. lipnja 1973., str. 9.
505. Relja Bašić i njegove komedije, Odjek XXVI, br. 14, Sarajevo, 15–31. srpnja 1973., str. 10.
506. Kazalište naive, Odjek XXVI, br. 18, Sarajevo, 15–30. rujna 1973., str. 28.

507. Finska odanost kazalištu, *Odjek XXVI*, br. 20, Sarajevo, 15–31. listopada 1973., str. 19.
508. Sasvim otvoreno kazalište, *Odjek XXVI*, br. 22, Sarajevo, 15–30. studenoga 1973., str. 28.
- 1974.
509. Suvremeno dramsko stvaralaštvo u Hrvatskoj, *Pozorište XVI*, br. 5–6, Tuzla 1974., str. 408–415.
510. Kretanja Ljube Babića, *Republika XXX.*, br. 12., Zagreb 1974., str. 1280–1286.
511. Prvo razdoblje Teatra ITD, *Scena X*, br. 2–3, Novi Sad 1974., str. 64–81.
512. Današnje hrvatsko glumište, *Scena X*, br. 2–3, Novi Sad 1974., str. 213–111.
513. Režijsko čitanje Claudelove »Razdiobe podneva«, *Forum*, XIII, br. 3, Zagreb 1974., str. 461–486.
514. Dnevnik jednog iskustva. Duruti očima Armana Gattija, *Odjek XXVII*, br. 3, 1–15. veljače 1974., str. 27.
515. Prevaga adaptacija (selekcija hrvatskih kazališta za Sterijino pozorje), *Nedjeljna Dalmacija* br. 146, Split, 24. veljače 1974., str. 15.
516. Vječna tema: nasilje, *Start* br. 135, Zagreb, 27. ožujka 1974., str. 4–6.
517. Za i protiv sjećanja. Gorki i Čehov ponovo na pozornici, *Odjek XXVII*, br. 7, 1–15. travnja 1974., str. 13.
518. Uz glazbu pred zelenim vodama jezera, *Odjek XXVII*, br. 11, Sarajevo, 1–15. lipnja 1974., str. 28.
519. Veliki tragovi života. U sumrak s Ljubom Babićem prije godinu dana, *Odjek XXVII*, br. 12., Sarajevo, 15–30. lipnja 1974., str. 17.
520. Opera s hvatanjem i žderanjem (*Holland festival 1974*), *Start* br. 144, Zagreb, 31. srpnja 1974., str. 40–42.

521. Stjecište mladih iz čitava svijeta. Ljetni dramski festival u Avignonu (1), Nedjeljna Dalmacija br. 171, Split, 18. kolovoza 1974., str. 13.
522. Odustajanje od ambijentalnih festivala. Ljetni dramski festival u Avignonu (2), Nedjeljna Dalmacija br. 172, Split, 25. kolovoza 1974., str. 13.
523. Tradicija ili trgovina na sigurno, Nedjeljna Dalmacija br. 174, Split, 8. rujna 1974., str. 13.
524. Festival okrenut mladosti, Odjek XXVII, br. 17, Sarajevo, 1–15. rujna 1974., str. 19.
525. Naša kazališna kritika, Odjek XXVII, br. 22, Sarajevo, 15–30. studenoga 1974., str. 17.

1975.

526. Prednosti perifernog položaja, Naznake u vrednovanju nove hrvatske glazbe, Republika XXXI, br. 9, Zagreb 1975., str. 989–994.
527. La Critique théâtrale en Yougoslavie. Colloque à Avignon: Function et formation du critique de théâtre, Bulletin de l'AICT, no. 7, Louvain-la-Neuve, juin 1975., str. 159–163.
528. Afirmacija predstava nacionalnih značajki. Zapažanja uz jubilaro XX. Sterijino Pozorje u Novom Sadu, Nedjeljna Dalmacija, 11. lipnja 1975., str. 10.
529. Modeli novog zvuka, Odjek XXVIII, br. 3, Sarajevo, 1–15. veljače 1975., str. 11.
530. Alibi nove teatralnosti, Odjek XXVIII, br. 4, Sarajevo, 15–28. veljače 1975., str. 9.
531. Zanat i nešto drugo. Povodom gostovanja Comédie française, Odjek XXVIII, br. 12, 15–30. lipnja 1975., str. 11.
532. Teatar nacija – mjesto društvenih katarza, Start br. 169, Zagreb 16. srpnja 1975., str. 61–63.

533. Lucidnost poljskog kazališta, *Odjek XXVIII*, br. 15–16, Sarajevo, kolovoz 1975., str. 12.
534. Apokalipsa na krilima muzâ (*Holland festival 1975*), *Start* br. 172, Zagreb, 27. kolovoza 1975., str. 13–15.
535. Vizija Apokalipse (*Holland festival 1975*), *Odjek XXVIII*, br. 17, Sarajevo, 1–15. rujna 1975., ste. 13.
536. Jerolim Miše u zavičaju, *Odjek XXVIII*, br. 22., Sarajevo, 15–30. studenoga 1975., str. 19.
537. Postojani princ Jerzy Grotowski, *Start*, br. 179, 3. prosinca 1975., str. 10–12.

1976.

538. Mithrin kult u Panoniji, *Radovi Instituta za hrvatsku povijest* 8, Zagreb 1976., str. 5–63.
539. Osvetnik svoga oca (Horus–Orest–Hamlet), *Književna smotra VIII*, br. 26–27, Zagreb 1976., str. 109–114.
540. Dvojbe oko »Hamleta«, *Scena XII*, br. 2, Novi Sad 1976., str. 95–97.
541. Anketa – Selektori Sterijinog pozorja, *Scena XII*, br. 2, Novi Sad 1976., str. 26–29.
542. Vezišta između kazališta i karnevala (Farmakos), *Prolog XIV*, br. 53–54, Zagreb 1976., str. 28–30.
543. Pobunjenici pod estetskim jarmom (Bruxelles), *Start*, br. 186, Zagreb 10. ožujka 1976., str. 60–63.
544. Tragovima novog teatra, *Odjek XXIX*, br. 6, Sarajevo, 15–31. ožujka 1976., str. 10.
545. Tijelo se razmeće pozornicom (Bruxelles), *Start* br. 190, Zagreb, 31. ožujka 1976., str. 56–57.
546. Pozorje između krčme i teatra, *Start* br. 191, Zagreb 19. svibnja 1976., str. 40–41.
547. Široka skala mogućnosti, *Odjek XXIX*, br. 10, Sarajevo, 15–31. svibnja 1976., str. 9.

548. U traganju za izvornim, *Odjek XXIX*, br. 13–14, Sarajevo, srpanj 1976., str. 12.
549. Konkretnost poezije »Prazora«: Jure Kaštelan, *Prazor*, programska knjižica, Splitsko ljeto, Vestibul, Split, 4. kolovoza 1976.
550. Američko ljeto Holandije, *Odjek XXIX*, br. 18, Sarajevo, 1–30. rujna 1976., str. 18.

1977.

551. Festival u Bayreuthu, *Zvuk XXII*, br. 3, Sarajevo 1977., str. 79–85.
552. Settimane musicali di Stresa, *Zvuk XXII*, br. 3, Sarajevo 1977., str. 88–90.
553. Slika i simbol. Naznake o vizuelnoj komunikaciji u proto-dinastičkom Egiptu, *Polja XXI*, br. 217., Novi Sad 1977., str. 5–7.
554. Iz tekstova Piramida, *Polja XXI*, br. 217., Novi Sad 1977., str. 13–14.
555. U znaku repriznih predstava (Pariz), *Scena XIII*, br. 1, Novi Sad 1977., str. 46–50.
556. Režijsko čitanje Camusova »Caligule«, *Forum XVI*, br. 4, Zagreb 1977., str. 724–741.
557. Pristup »Prazoru« Jure Kaštelana, *Odjek XXX*, br. 1, Sarajevo, 1–15. siječnja 1977., str. 16.
558. Povijesni kompromis, *Odjek XXX*, br. 3, Sarajevo, 1–15. veljače 1977., str. 8.
559. Jerolim Miše u zavičaju, *Republika XXXIII*, br. 4., Zagreb, travanj 1977., str. 407–417.
560. Čarolije mladog mjeseca, *Start* br. 216, Zagreb 4. svibnja 1977., str. 40–41.
561. Pozorje bez obzorja, *Start* br. 218, 1. lipnja 1977., str. 84–85.

562. Ljeto – doba umjetnosti (festivalski ante-scriptum), Odjek XXX, br. 11, Sarajevo, 1–15. lipnja 1977., str. 28.
563. Où en est et où va le théâtre actuel? – Yougoslavie, Colloque de Bruxelles, Bulletin de l'AICT, no. 8, Louvain-la-Neuve, juin 1977., str. 69–72.
564. Glazba traži tijelo (IX. zagrebački biennale suvremene glazbe 1977), Republika XXXIII, br. 7–8, Zagreb, srpanj–kolovoz 1977., str. 825–836.
565. Bliskosti i različitosti Josipa Hatzea i Rubena Radice, Vjesnik, Zagreb, 12. srpnja 1977., str. 12.
566. Ples vampira (*Holland festival* 1977), Start br. 223, Zagreb, 10. srpnja 1977., str. 32–33.
567. Simbolizam i politički teatar (*Holland festival* 1977), Odjek XXX, br. 17, Sarajevo, 1–15. rujna 1977., str. 16.
568. Bayreuth na razmeđu, Nedjeljna Dalmacija br. 332, Split, 18. rujna 1977., str. 13.
569. Razmeđa Bayreutha, Odjek XXX, br. 19, Sarajevo, 1–15. listopada 1977., str. 17.
570. Glazba koja je zaustavila vrijeme (Zabilježeno u Stresi), Vjesnik, Zagreb, 11. listopada 1977., str. 13.
571. Pobune i vrijeme između, Kazalište XIII, br. 130–131, Osijek, 1–31. prosinca 1977., str. 29.

1978.

572. Chereau i drugi u Bayreuthu, Scena XIV, br. 1, Novi Sad 1978., str. 57–61.
573. Petre M. Andreevski »Vreme za peenje«, Scena XIV, br. 3, Novi Sad 1978., str. 13–14.
574. Kratko vrijeme različitosti, Prolog X, br. 36–37, Zagreb 1978., 59–70.
575. Difuzija egipatskih kultova u Rimskom Carstvu – stanje istraživanja; Diffusion ägyptischer Kulte im römischen Re-

- ich – Stand der Forschung, *Orientalistika* 2, Međunarodni znanstveni simpozij »Problemi starega Egipta«, Zbornik, 1. del, Ljubljana 1978., str. 97–100.
576. Skitači na rubu (Marginalci), Start br. 234, Zagreb, 11. siječnja 1978., str. 63–65.
577. »Mali« i »Veliki« od Slavonskog Broda prema Zagrebu, Odjek XXXI, br. 3, Sarajevo 1–15. veljače 1978., str. 10.
578. Raskoš mogućnosti. Brecht – umjetnost i politika, Odjek XXXI, br. 6, Sarajevo, 15–31. ožujka 1978., str. 13.
579. Istočni Brecht – zapadni Brecht, Start br. 239, Zagreb, 22. ožujka 1978., str. 62–63.
580. Traganje po porušenom izrazu, Odjek XXXI, br. 7, Sarajevo, 1–15. travnja 1978., str. 10.
581. Nagrade, kriterij, predstave, Odjek XXXI, br. 10, Sarajevo, 15–31. svibnja 1978., str. 17.
582. Na prvoj stubi doživljaja, Odjek XXXI, br. 12, Sarajevo, 15–30. lipnja 1978., str. 12.
583. Grotowski bez (kazališne) maske, Start br. 250, Zagreb, 23. kolovoza 1978., str. 60.
584. Teatar ideja i pobune, Odjek XXXI, br. 17, Sarajevo, 1–15. rujna 1978., str. 9.
585. Alibi drukčijeg teatra, Odjek XXXI, br. 18, Sarajevo, 15–30. rujna 1978., str. 19.
586. Teme ovog vremena, Odjek XXXI, br. 19, Sarajevo, 1–15. listopada 1978., str. 23.
587. Puna pluća žena (W. A. Mozart, *Don Giovanni, Holland festival*), Start br. 255, Zagreb, 1. studenoga 1978., str. 38–39.
588. Arheologija kao predstava, Odjek XXXI, br. 22, Sarajevo, 15–30. studenoga 1978., str. 21.

1979.

589. Pučki teatar danas, Izraz XXXIII, br. 3., Sarajevo 1979., str. 221–226.
590. Kraj različitosti, Prolog XI, br. 39–40, Zagreb 1979., str. 101–114.
591. Režijsko čitanje Kaštelanova »Prazora«, Forum XVIII (XXXVIII), br. 10–11, Zagreb 1979., str. 596–621.
592. Dani različitosti (V Fictem – Rennes), Scena XV, br. 1, Novi Sad 1979., str. 53–57.
593. Rade Šerbedžija, Scena XV, br. 3–4, Novi Sad 1979., str. 37–39.
594. Inge Appelt, Scena XV, br. 3–4, Novi Sad 1979., str. 40–41.
595. XIII bitef – bitef snova, mita i današnjosti, Scena XV, br. 6, Novi Sad 1979., str. 2–20.
596. The Festival of Chamber and Experimental Theatres, Sarajevo 1978, Scena, English Issue 2, Novi Sad 1979., str. 107–109.
597. Yugoslavia and its place in international theatrical organisations, Scena, English Issue 2, Novi Sad 1979., str. 192–194.
598. Nekoliko zapažanja o difuziji egipatskih kultura u rimskoj Dalmaciji, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, LXXII–LXXIII, Split 1979., 79–92.
599. Mjera umjetničke istinitosti, Odjek XXXII, br. 11, Sarajevo, 1–15. lipnja 1979., str. 19.
600. Maske i europske daske, Start br. 275, Zagreb, 8. kolovoza 1979., str. 34–36.
601. Festival preobrazbi (BITEF), Start br. 280, Zagreb, 17. listopada 1979., str. 44–45.
602. Slikarski Theatrum mundi (Josip Botteri–Dini), Odjek XXXII, br. 22, Sarajevo, 15–30. studenoga 1979., str. 19.

1980.

603. Pozorje i nove tendencije u hrvatskom kazalištu, Scena XVI, br. 4, Novi Sad 1980., str. 32–34.
604. The actor and others on the actor, Scena, English Issue 3, Novi Sad 1980., str. 19–22.
605. Schönberg i kušnja kazališta, Izraz XXIV, br. 1, Sarajevo 1980., str. 51–61.
606. Mitovi od jučer za kazalište danas, Izraz XXIV, br. 8–9, Sarajevo 1980., str. 242–247.
607. Kulturološka drama o Edipu, Izraz XXIV., br. 12., Sarajevo 1980., str. 688–709.
608. Na sceni drevni mit, Mogućnosti XXVII, br. 4., Split 1980., str. 409–419.
609. O jednoj ambijentalnoj režiji, Kultura br. 48–49, Beograd 1980., str. 208–224.
610. Jezik ptica, Farid Uddin Attar i njegov »Mantik Uttair«, Start br. 287, Zagreb, 23. siječnja 1980., str. 44–45.
611. Brookov jezik ptica, Start br. 287, Zagreb, 6. veljače 1980., str. 44–45.
612. Sjaj u Veneciji, Start br. 291, Zagreb, 19. ožujka 1980., str. 56–59.
613. Glumac na ekranu povijesti, Odjek XXXIII, br. 5, Sarajevo, 1–15. ožujka 1980., str. 17.
614. Murtić u Parizu, Odjek XXXIII, br. 12, Sarajevo, srpanj 1980., str. 15.
615. Od zajedništva do samoće (Njemački lijevi teatar, *Holland festival* 1980), Odjek XXXIII, br. 17, Sarajevo, 1–15. rujna 1980., str. 17.

1981.

616. The Myths of Yesterday for the Theatre of Today, Scena, English Issue no. 4, Novi Sad 1981., str. 87–93.

617. Ljubiši Georgijevskom – nagrada za režiju, Scena XVII, br. 4–5, Novi Sad 1981., str. 16–17.
618. Antički teatar na tlu Jugoslavije, osvrt, Scena XVII, br. 16, Novi Sad, 1981., str. 83–84.
619. Teatar nacija (Venecija 1981), Scena XVII, br. 4–5, Novi Sad 1981., 179–183.
620. Aspekti teatralizacije u kultu Kybele i Attisa, Antički teatar na tlu Jugoslavije, Novi Sad 1981., 187–195.
621. Mit i povijesnost Eshilove »Orestije«, Republika XXXVII, br. 4, Zagreb 1981., str. 324–338.
622. Stablo i pijesak, pogovor knjizi Samuel Beckett, *Drame*, NZMH, Zagreb 1981., str. 155–162.
623. L’Orient et le théâtre européen, *Annuaire international de Théâtre* 1981., Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico 1981, str. 107–112; isto na španjolskom *Anuario Internacional de Teatro*; str. 49–55; na engleskom *International Theatre Yearbook*, str. 147–152.
624. Vestibul kao scenski prostor (*Prazor*), *Mogućnosti XXVI-II*, br. 1, Split 1981., str. 83–94.
625. Jurica Kezić, predgovor u katalogu izložbe, Umjetnički salon, Split 1981.
626. Širom raširene ruke (L. Pavarotti), *Odjek XXXIV*, br. 1, Sarajevo, 1–15. siječnja 1981., str. 20.
627. Od krvi prema kompromisu (Eshil, *Orestija*), *Odjek XXXIV*, br. 3, Sarajevo, 1–15. veljače 1981., str. 23.
628. Slom na kazališnoj ljevici, *Start* br. 315, Zagreb, 14. veljače 1981., str. 55–57.
629. Duhovna avantura. Kulture Istoka i europsko kazalište, *Odjek XXXIV*, br. 6, Sarajevo, 15–31. ožujka 1981., str. 10.
630. Magija skrivena u igri (E. Murtić), *Odjek XXXIV*, br. 7, Sarajevo, 1–15. travnja 1981., str. 19.

631. Teatar nacija kao karneval razuma, *Odjek XXXIV*, br. 9, Sarajevo, 1–15. svibnja 1981., str. 26.
632. Golo tijelo Istoka. Tradicionalna kazališta Azije, *Start* br. 321, Zagreb, 9. svibnja 1981., str. 39–41.
633. Javnost privatne zabave, *Start* br. 322, Zagreb 23. svibnja 1981., str. 10
634. Dva lica realizma, *Odjek XXXIV*, br. 12., Sarajevo, 15–30. lipnja 1981., str. 21.
635. Teatar vjeruje suzama (P. Brook, G. Bourdet, P. Chereau), *Start* br. 327, Zagreb 1. kolovoza 1981., str. 10–11.
636. Indija u Dubrovniku (Braća Dagar), *Start* br. 328, Zagreb, 15. kolovoza 1981., str. 15.
637. Shematizirani Platon (I. Brešan, *Arheološka iskapanja*), *Start* br. 329, Zagreb, 29. kolovoza 1981., str. 13.
638. Polazišta postojanja (slikarstvo Jurice Kezića), *Slobodna Dalmacija*, Split, 12. rujna 1981., str. 5.
639. Slikar i izazov stvarnog. Nad platnima Edwarda Hoppera, *Odjek XXXIV*, br. 18, Sarajevo 15–30. rujna 1981., str. 19.
640. Slike rubnih situacija. Uz dvije izložbe Jurice Kezića, *Odjek XXXIV*, br. 20, Sarajevo, 15–31. listopada 1981.
641. Glazba za secesiju, *Republika XXXVII*, br. 9–10, Zagreb, listopad–studenj 1981., str. 800–812.
642. Stablo i pijesak. Uz neke nove interpretacije Becketta, *Odjek XXXIV*, br. 22, Sarajevo, 15–30. studenoga 1981., str. 20.
643. Carmen po Brooku, *Start* br. 337, Zagreb, 19. prosinca 1981., str. 10.

1982.

644. Jurica Kezić, predgovor u katalogu izložbe, *Narodni muzej*, Zadar 1982.

645. Some dilemmas of the Split Summer Festival, *Scena*, English Issue 5, Novi Sad 1982., str. 72–75.
646. Je li Krleža aktualan?, *Start* br. 339, Zagreb, 16. siječnja 1982., str. 35–36.
647. Sretno jedinstvo svijeta: Slavko Kopač, *Odjek* XXXV, br. 1, Sarajevo, 1–15. siječnja 1982., str. 17–18.
648. Na rubu mogućnosti (P. Brook, *Carmen*), *Odjek* XXXV, br. 4, Sarajevo, 15–28. veljače 1982., str. 16.
649. Preljub Talije i karnevala, *Start* br. 344, Zagreb, 27. ožujka 1982., str. 54–56.
650. Mogućnosti razlike (M. Scaparo, »Cyrano«), *Odjek* XXXV, br. 7, Sarajevo, 1–15. travnja 1982., str. 7.
651. Je li Gavella stvarno mrtav?, *Start* br. 346, Zagreb, 24. travnja 1982., str. 12–13.
652. Jedna opera, dva Mozarta, *Danas I*, br. 15, Zagreb, 1. lipnja 1982., str. 70–71.
653. Brecht pred kazališnim sudom, *Start* br. 346, Zagreb, 3. srpnja 1982., str. 48–49.
654. Pirandello u Agrigentu, *Danas I*, br. 30, Zagreb, 14. rujna 1982., str. 72–73.
655. Mnoga umjetnička bogatstva (Boljšoj teatar u Zagrebu), *Danas I*, br. 34, 50, Zagreb, 12. listopada 1982., str. 50.
656. Čudo u Veneciji, *Danas I*, br. 36, Zagreb, 28. listopada 1982., str. 72–73.

1983.

657. Priroda Đura Pulitike, *Život umjetnosti*, br. 36, Zagreb 1983., str. 76–82.
658. Scenograf Boško Rašica, *Forum* XXII, br. 7–9, Zagreb 1983., str. 221–236.
659. Zapitkivanje o baštini (I. Zajc, *Gospode i husari* i J. Gotovac, *Jadranska duologija*), *Danas II*, br. 50, Zagreb 1983., str. 48–49.

660. Kazalište: Rusi bez slavenske duše (M. Gorki, *Na dnu*), Danas II, br. 46, Zagreb 1983., str. 66–67.
661. Radost malih stvari (Zagrebački biennale suvremene glazbe), Danas II, br. 63, Zagreb 1983., str. 49–51.
662. Promjene na Peristilu, Danas II, br. 77, Zagreb 1983., str. 51.
663. Započelo je s Olujom – Teatar Europe, Danas II, br. 93, Zagreb 1983., str. 49.
664. Scenografija Boška Rašice – The Sets of Boško Rašica, katalog retrospektivne izložbe Božidara Rašice, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, travanj 1983., str. 74–106.
665. Pozorišna predstava i jezik kritike, »Simpozijum '82. – Sterijino Pozorje«, Novi Sad 1983., str. 151–154.

1984.

666. Hrvatsko kazalište u europskom kontekstu, Dani hvarskog kazališta. Suvremena hrvatska drama i kazalište (1955–1975), Čakavski sabor, Split 1984., str. 328–336.
667. Hrvatsko glumište u europskom kontekstu, Mogućnosti XXXII, br. 1–3, Split 1984., str. 215–221.
668. Slikar i kazalište. Zlatko Kauzlarić Atač, predgovor katalogu, Umjetnički paviljon, Zagreb, 10–23. listopada 1984.
669. Teatar Europe: Suvremenost tradicije, Danas III, br. 101, Zagreb 1984., str. 58–59.
670. Susret s iluzijom – Kazalište Europe, Danas III, br. 144, Zagreb 1984, str. 51–52.
671. Farmakos i ritual godišnjeg pročišćenja u Grčkoj, Razlog XVII, br. 47, Zagreb 1984., str. 35–37.
672. Dubravko Jelačić–Bužimski: »Poštar zvoni samo jedanput«, Scena XX, br. 2, Novi Sad 1984., str. 137–139.
673. Splitsko ljeto 1984., Scena XX, br. 6, Novi Sad 1984., str. 72–75.

674. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *Nabucco*, programska knjižica, HNK, Zagreb, 24. lipnja 1984.
675. La révolte et le jeu – Hamlet aujourd’hui, Théâtre en Europe, br. 1, Paris, janvier 1984., str. 99–101.
676. Efros ou l’egzile, Théâtre en Europe br. 2, Paris, avril 1984., str. 35–39.
677. Vrus–Murčić, katalog izložbe u Galeriji Forum, Zagreb, listopad–studeni 1984.

1985.

678. Jugoslavija u kazališnom svijetu, Scena XXI, br. 1–2, Novi Sad 1985., str. 20–24.
679. Povratak tekstu, Muzička kultura III, br. 1–2, Zagreb 1985., str. 28–29.
680. Povratak figuraciji, Muzička kultura III, br. 3–4, Zagreb 1985., str. 35.
681. Murčićev Dubrovnik, Život umjetnosti br. 39–40, Zagreb 1985., str. 42–45.
682. Srednjovjekovlje i suvremeno kazalište, Dani hvarskog kazališta – srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište, Čakavski sabor, Split 1985., str. 510–516, i Mogućnosti XXXIII, br. 1–2–3, Split 1985., str. 361–366.
683. Jelačićev i Brešanov dramski postupak, Držićevi anali I. i II., 1983 i 1984., Dubrovnik 1985., str. 41–48.
684. Marginalac u suvremenoj hrvatskoj drami, Držićevi anali I. i II., 1983 i 1984., Dubrovnik 1985., str. 89–92.
685. Zapis redatelja: Henrik Ibsen, *Žena s mora*, programska knjižica, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 17. studenoga 1985.
686. Strast kazališta, Nedjeljna Dalmacija, Split, 29. prosinca 1985., str. 21.

1986.

687. Mitraizam Panonije i Dalmacije u svjetlu novih istraživanja, Historijski zbornik XXXIX, br. 1, Zagreb 1986., str. 173–203.
688. Metaforični prostor grčke drame, Odjek XXXIX, br. 2, Sarajevo, 15–31. siječnja 1986., str. 16–17.
689. Kazalište – repertoar – redatelj, Mogućnosti XXXIV, br. 1–3, Split 1986., str. 210–213.
690. Efros ou la danse des mots, Théâtre en Europe br. 9, Paris, janvier 1986., str. 64–66.
691. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *Macbeth*, programska knjižica, HNK, Zagreb, 21. travnja 1986.
692. Skica za portret jedne režije – Giorgio Strehler uvijekbava »Prosjačku operu«, Vjesnik (Panorama subotom), Zagreb, 1. studenoga 1986., str. 19.

1987.

693. Inicijacijski prizor na fragmentu mitraičkog reljefa iz Osijeka, Opuscula archaeologica XI–XII, Zagreb 1987., str. 131–141.
694. Le Crime et après, Considérations sur le probleme de la culpabilité dans le drame grec, International Meeting of Ancient Greek Drama, Delphi, April 1984; European Cultural Center of Delphi, Atena 1987., 63–69.
695. Nove tendencije, novi impulsi i model glume; Organiziranja vremena; Preziranje akcije, Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj, urednik B. Hećimović, Sterijino Pozorje, Novi Sad 1987, str. 75–84., str. 323–326, str. 336–338.
696. Estetika operске režije – razgovor s Radoslavom Lazićem, Pozorište XXIX, br. 5–6, Tuzla 1987., str. 381–391.
697. Lucidni analitičar – Anatolij Efros, Slobodna Dalmacija, Split, 17. siječnja 1987., str. 11.

698. Zapis redatelja: Charles Gounod, *Faust*, programska knjižica, HNK, Split, 21. siječnja 1987.
699. La face noire du soleil – Paul Claudel, Théâtre en Europe br. 13, Paris, avril 1987., str. 23–26.
700. Strehlerova »čelava alternativa« (40 godina »Arlecchina«), Slobodna Dalmacija, Split, 13. kolovoza 1987., str. 20.
701. Zapis redatelja: Modest Petrovič Musorgski, *Boris Godunov*, programska knjižica, HNK, Split, 21. prosinca 1987.

1988.

702. Tri moja posve različita iskustva, Novi prolog II–III, br. 6–7, Zagreb 1987–1988., str. 100–106.
703. Osjećaj i ornament, Scena XXIV, br. 3, Novi Sad 1988., str. 28–30.
704. Directing in the Opera, Scena, English Issue 11, Novi Sad 1988., str. 137–142.
705. Egipatska umjetnost na tlu Hrvatske, UNESCO Glasnik 41, Zagreb 1988–1989., str. 39–43.
706. Zapis redatelja: Heinrich von Kleist, *Princ Homburški*, programska knjižica, Splitsko ljeto, Peristil, Split, 19. srpnja 1988.

1989.

707. Stvarnost iluzije (Čedo Prica, *Stvarnost i iluzija*), Scena XXV, br. 3, Novi Sad 1989., str. 149–152.
708. (Radoslav Lazić) Od kritike do režije, Scena XXV, br. 6, Novi Sad 1989., str. 149–152.
709. Dvije brončane statuete egipatskih božanstava. Nove akvizicije Arheološkog muzeja u Zagrebu, VAMZ 3, ser. XXII, Zagreb 1989., str. 147–154.
710. Dubrovnik u Europi, Dubrovačke ljetne igre 1950–1989 (urednik S. P. Novak), Dubrovnik 1989., str. 75–76.

711. Opera, Dubrovačke ljetne igre 1950–1989 (urednik S. P. Novak), Dubrovnik 1989., str. 77–83.
712. S Brookom u Taormini, Vjesnik, 20. svibnja 1989., str. 15.
713. Duhovna investicija (uz premijeru *Neronea* A. Boita), Slobodna Dalmacija, prilog Forum, 7. lipnja 1989., str. 3.

1990.

714. Sretni ljudi u Stresi u jesen, Slobodna Dalmacija, Split, 24. studenoga 1990., str. 51.
715. Zabrane bez svjedoka, Scena XXVI, br. 2–3, Novi Sad 1990., str. 8–12.
716. Feeling and Ornament, Scena, English Issue 13, Novi Sad 1990., str. 75–78.
717. Agneza voli ples – Ulomak redateljskih zapisa o Begovićevu »Pustolovu pred vratima«, Dubrovnik I, br. 1–2, Dubrovnik 1990., str. 249–254.
718. L'essenza del linguaggio o il linguaggio dell'essenza, Gli anni di Peter Brook, Ubulibri, Milano 1990., str. 75–80.
719. Dubrovnik in Europe, Most, 1–2, Zagreb 1990., str. 225–231.
720. Teatar kao »ecclesia« – G. Strehler, Vjesnik, 16. lipnja 1990., str. 14.
721. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *Il Trovatore*, programska knjižica, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 5. listopada 1990.

1991.

722. Režijsko čitanje Boitove opere »Neron«, Kolo I, br. 4, Zagreb 1991., str. 72–93.
723. Neistrošeno govorenje o bitnom – resume desetljeća, *Danas* X, Zagreb 1. siječnja 1991., str. 40.

724. Zapis redatelja: Ruben Radica, *Prazor*, programska knjižica, HNK, Zagrebački biennale suvremene glazbe, Zagreb, 6. travnja 1991.
725. Riječ redatelja: Ivan pl. Zajc, *Nikola Šubić Zrinjski*, programska knjižica, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 11. svibnja 1991.
726. Zid – ploha sudbine: Ivan pl. Zajc, *Nikola Šubić Zrinjski*, programska knjižica, Splitsko ljeto, Tvrđava Gripe, 15. srpnja 1991.
727. Narušeni četverolist, Slobodna Dalmacija, Split, 24. studenoga 1991., str. 11.
728. Režijski zapisci: Giuseppe Verdi, *Trovatore*, programska knjižica, Opera Slovenskog narodnog gledališča, Ljubljana, 1. listopada 1991.

1992.

729. Naći svoje mjesto, Republika u ratu, Republika XLVIII, br. 3–4, Zagreb 1992., str. 50–54.
730. Mjesto hrvatske utopije, Dubrovnik u ratu, Dubrovnik III, br. 2–3, Dubrovnik 1992., str. 131–136.
731. Melodija obećava oprost (režijski zapis uz *Trubadura*), Prolog VII, 23–25, Zagreb 1992., str. 95–97.
732. Hrvatska povijesna opera u hrvatskoj zbilji, Krležini dani u Osijeku 1992., Osijek – Zagreb 1992., str. 240–244.
733. Sterilni humanitarizam (Dubrovačke ljetne igre 1991), Slobodna Dalmacija, Split, 9. siječnja 1992., str. 11.
734. Geometrija sudbine (u spomen Božidara Rašice), Novi Vjesnik, Danica 21, Zagreb, 23. rujna 1992., str. 16.
735. Na koncu: Gioacchino Rossini *Mosè*, programska knjižica, Splitsko ljeto, 23 srpnja 1992.

1993.

736. Hrvat okrenut svijetu – u spomen Boška Rašice, Kolo III, br. 1–2, Zagreb 1993., str. 103–108.
737. Zov obećane zemlje (Režijsko čitanje Rossinijeve opere *Mojsije*), Kolo III, br. 3–4, Zagreb 1993., str. 228–245.
738. Na kraju figura početka (Režijsko čitanje opere *Porin V. Lisinskog*), Kolo III, 9–10, Zagreb 1993., str. 749–766.
739. Jedan osobni pogled na hrvatsku scenografiju novijeg doba, Krležini dani u Osijeku 1993., Osijek – Zagreb 1993., str. 190–195.
740. Zapis redatelja: Šime Marović, *Staro groblje na Sustipanu* i Arrigo Boito, *Mefistofele*, programska knjižica, Splitsko ljetno, Peristil, Split, 17. srpnja 1993.

1994.

741. Festival poslije, Dubrovnik V, br. 1–2, Dubrovnik 1994., str. 66–67.
742. Dva pisma i šesnaest teza Milka Kelemena, Kolo IV, br. 3–4, Zagreb 1994., str. 268–271.
743. La Découverte d'une statuette de Nefertoum a Hvar et le probleme de la diffusion des cultes égyptiens dans les îles de la Dalmatie moyenne, Hommages à Jean Leclant, Institut français d'archéologie orientale, Bibliotheque d'étude 106/3, Kairo 1994., str. 455–460.
744. Splitske sfinge. Više od carskih dekoracija. Simboli, Vijećnac II, br. 6, Zagreb 17. ožujka 1994., str. 32.
745. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla Prima Crociata*, programska knjižica, HNK, Split, 14. ožujka 1994.
746. Riječ redatelja: Giacomo Puccini, *Turandot*, programska knjižica, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 25. studenoga 1994.

1995.

747. Teatar u Hvaru – Hvarsko kazalište, *Otok Hvar*, Matica hrvatska, Zagreb 1995., str. 436–438.
748. Nada Subotić – tragično osjećanje glume, Portret umjetnika u drami I., urednik B. Vladović, bibl. Hrvatski radio, Zagreb 1995., str. 155–156.
749. Sirena mora Sredozemnog, Dubrovnik VI, br. 6, Dubrovnik 1995., str. 139–145.
750. Jedan osobni pogled na hrvatsku scenografiju novijeg doba, Krležini dani u Osijeku 1993., Osijek–Zagreb 1995., str. 190–195.
751. Teatro y Solidaridad, Primer Acto, br. 285, Madrid, marzo–abril 1995., str. 13–14.

1996.

752. Uz 65. obljetnicu života Marina Zaninovića, Obavijesti HAD 1, Zagreb 1996., str. 73–75.
753. Sraz duha i strasti: Richard Strauss, *Salome*, programska knjižica, Splitsko ljeto, Peristil, Split, 8. kolovoza 1996.
754. Kazališna borba za hrvatsku istinu I., Hrvatsko slovo II, br. 68, Zagreb, 9. kolovoza 1996., str. 26.
755. Kazališna borba za hrvatsku istinu II., Hrvatsko slovo II, br. 69, Zagreb, 16. kolovoza 1996., str. 26.

1997.

756. Lucidni teatrolog – in memoriam kazališnom kritičaru Petru Brečiću (1935–1997), Slobodna Dalmacija, Split, 30. siječnja 1997., str. 37.
757. Odlazak prijatelja. Uz smrt Petra Brečića (1935–1997), Vijenac V, br. 81, Zagreb, 13. veljače 1997., str. 29.
758. Fra regissøren: Claudio Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea*, programska knjižica, Norske opera, Oslo, 20. lipnja 1997.

759. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *Aida*, programska knjižica, Splitsko ljeto, Peristil, Split, 14. srpnja 1997.
760. Misliti izvan stereotipa, Hrvatsko slovo III, br. 121, Zagreb, 15. kolovoza 1997., str. 23.
761. Zapisci na rubovima ljeta, Hrvatsko slovo III, br. 127, Zagreb, 26. rujna 1997., str. 26.
762. Turandot dodiruje zemlju. Riječ redatelja: Giacomo Puccini, *Turandot*, programska knjižica, HNK Split, prosinac 1997.
763. Odlazak kazališnog gospara – u spomen Giorgiu Strehleru, Slobodna Dalmacija, Split, 30. prosinca 1997., str. 20.

1998.

764. Neka iskustva o nazočnosti hrvatskoga glazbenog kazališta na europskim pozornicama, Krležini dani u Osijeku 1998., Osijek – Zagreb 1998., str. 231–240.
765. Egipat. Mumije otvaraju usta, Ultra, br. 3., Zagreb, siječanj 1998., str. 64.
766. Režirati Satyricon: Bruno Maderna, *Satyricon*, programska knjižica, Zagrebački ljetni festival, Klovićevi dvori, Zagreb, 5. srpnja 1998.
767. Djelo, a ne hodnici. U povodu članka Trpimira Matasovića Režija – posljedica rata, Vijenac VI, br. 124, Zagreb, 22. listopada 1998., Reagiranja, Vijenac br. 127, Zagreb, 13. prosinca 1998., str. 43.

1999.

768. Pogled iznutra: ulomci režijskih zapisa («Top Girls»), Glumište I, br. 3–4, Zagreb 1999., str. 36–39.
769. Lorca, el Torro, el Mediterraneo, Myto y Literatura, Primer Acto, 277, Madrid 1999.
770. Anubis na tlu Hrvatske, Zbornik Mirjane Gross u povodu 75. rođendana, ur. M. Strecha – I. Goldstein, Zavod za hr-

- vatsku povijest FF Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 1999., str. 29–35.
771. Metodologija istraživanja istočnjačkih kultova na hrvatskome povijesnome prostoru, Knjiga sažetaka I. kongresa Hrvatski nacionalni i državni identitet i kontinuitet / Znanstveni odbor kongresa, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Zagreb 1999.
772. Zapis redatelja: Ruggero Rimini, *Un bel de vedremo*, programska knjižica, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 13. ožujka 1999.
773. Zapis redatelja: Béla Bartók, *Dvorac Modrobradog*, programska knjižica, HNK Zagreb i Muzički biennale, Zagreb, 16. travnja 1999.
774. Sklonost prema stranim opsjenarima. Jesi li iz ili od Splita? Slike za pamćenje zagrebačkih Splicišana, *Vijenac VII*, br. 134, Zagreb, 22. travnja 1999., str. 40.
775. Julije Bajamonti, *La Traslazione di San Doimo*, programski letak Varaždinskih baroknih večeri, katedrala Uznesenja bl. Djevice Marije, 30. rujna 1999.
776. Riječ redatelja: Ivan pl. Zajc, *Amelia*, programska knjižica, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka, 12. studenoga 1999.
777. Jedan od pokretača »Hrvatskoga tjednika«. Sjećanja (Franjo Tuđman), *Vijenac VII*, br. 151, Zagreb, 16. prosinca 1999., str. 15.

2000.

778. Egipatska teoforna imena na tlu Hrvatske – les noms théophores égyptiens sur le territoire de la Croatie, *Opuscula archaeologica*, vol. 23–24, Zagreb 1999–2000., str. 109–114.
779. Snaga, vatra, zemlja: Mirjana Sanader, *Rasprave o rimskim kultovima*, MH, Zagreb 1999., *Mogućnosti XXXXVII*, br. 1–3, Split 2000., str. 214–216.

780. Sedam vrata – Seven Doors (Matko Trebotić), Oris II, br. 6, Zagreb 2000., str. 132–141.
781. Mila Gojsalića u vremenu odluke i djela, Hrvatsko slovo VI, br. 281, Zagreb 2000., str. 23.
782. Judita draga i primila, Hrvatsko slovo VI, br. 283, Zagreb 2000., str. 23–30.
783. Kazalište kao privremeno odmorište (Georgij Paro, *Razgovor s Miletićem*), Kazalište I, 3–4, Zagreb 2000., str. 240–241.
784. Žena koja se znala smijati – Ena Begović, Slobodna Dalmacija, Split, 17. kolovoza 2000., str. 48–49.
785. Zapisnici na rubovima Dubravke I., Hrvatsko slovo VI, br. 291, Zagreb, 17. studenoga 2000., str. 23.
786. Zapisnici na rubovima Dubravke II., Hrvatsko slovo VI, br. 293, Zagreb, 17. studenoga 2000., str. 27.
787. Čuvanje nove nade (O Vladi Gotovcu), Vijenac VIII, br. 177, Zagreb, 14. prosinca 2000., str. 15.

2001.

788. Zapis o autobiografskim zapisima Stanka Lasića, Forum XXXX, br. 4–6, Zagreb 2001., str. 881–886.
789. Muka i grad – Muka na Prijekom 1996., Muka kao neprepušeno nadahnuće, Pasijska baština, Zagreb 2001., str. 191–200.
790. Fascinacija drevnom mudrošću – Fascination with Ancient Wisdom, Katalog izložbe Željko Premerl Egipat Egiptu (Egypt to Egypt), Arheološki muzej, Zagreb 2001., str. 3–5.
791. Istraživanja piramida s tekstovima u Sakkari – predavanje profesora Jeana Leclanta u Splitu, Obavijesti HAD, XXXI-II/3, Zagreb 2001., str. 177–179.
792. Ni ruralno, ni retrogradno, ni nacionalističko kazalište, Hrvatsko slovo VII, br. 303, Zagreb 2001., str. 16–17.

793. Opsjednutost idejom slobode, Georges Bizet *Carmen*, programska knjižica, HNK Osijek, 11. studenoga 2001.
794. Čudnovata moć središta (Moje prve jaslice), Slobodna Dalmacija, Forum, Split, 24–26. prosinca 2001., str. 14.
795. Topli vjetar proljeća, Vijenac IX, br. 204, Zagreb, 27. prosinca 2001. str. 27.
796. Amila i Leonora, prisjećanje redatelja u knjizi Primadona Amila Bakšić, ured. H. Kuburović, Sarajevo 2001., str. 22–23.

2002.

797. Prikazivanje Gundulićeve Dubravke na isteku godine tišuću devet stotina devedeset i devete, Forum XXXXI, br. 1–3, Zagreb 2002., str. 322–342.
798. Carmen ili sfinga, Književna revija 42, 1–2, Osijek 2002., str. 215–226.
799. Ikonografija lika Harpokrata na spomenicima hrvatskog prostora, Znakovi i riječi, zbornik projekta »Protohistorija i antika hrvatskog povijesnog prostora«, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2002., str. 85–100.
800. The preservation of a new hope, Most, 3/4, Zagreb 2002., str. 245–246.
801. Odnos predsjednika Tuđmana prema umjetnosti, u knjizi O Tuđmanu osobnim pogledom, ured. V. Pavletić, Hrvatska demokratska zajednica, Zagreb 2002., str. 162–164.
802. Diptih za Milku (Monografija Milka Podrug Kokotović), Ogranak matice hrvatske Dubrovnik i Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik 2002., str. 67–69.
803. Zamke tradicije. Zapis iz Foggie: režija Verdijeva *Trubadura*, Vijenac X, br. 210, Zagreb, 21. ožujka 2002., str. 23.
804. Lovljenje u mutnom (Izjava Društva arhitekata Splita o laboratu studija prijedloga koncepta razvoja gradske luke

- u Splitu), Vijenac X, br. 203, Zagreb 2. svibnja 2002., str. 20.
805. Život po redu plovidbe (Splitska luka), Slobodna Dalmacija, Split, 8. svibnja 2002., str. 9.
806. Povjesničar kojemu je povijest bila muza (in memoriam M. Suiću), Vjesnik, 31. listopada i 1. studenoga 2002., str. 18.
807. Zapis redatelja: Yasmina Reza, »Početak zimskog perioda«, programska knjižica, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. studenoga 2002.
- 2003.**
808. Domoljublje nasuprot kaosu egzistencije, Forum XXXXII, br. 4–6, Zagreb 2003., 689–701.
809. Predgovor knjizi Mladena Tomorada, *Egipat u Hrvatskoj*, Barbat, Zagreb 2003., str. 9–10.
810. Alcune esperienze di lavoro di uno spalatino nei teatri italiani, Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria, n. 5, vol. XXV, n. s. XIV, Roma 2003., str. 83–88.
811. Susret u međuprostoru vremena: Giuseppe Verdi, *Simone Boccanegra*, programska knjižica, HNK Zagreb, 18. siječnja 2003.
812. Zapis redatelja: Jules Massenet *Werther*, programska knjižica, HNK Split, ožujak 2003.
813. Ne djelovati je nedopustivo, a djelovati je jednako grješno (rat u Iraku), Vjesnik, Zagreb, 5. travnja 2003., str. 5.
814. Ulomak svijeta Mladena Veže, katalog izložbe u galeriji »Lumini«, Mostar, listopad 2003.
815. Carmen opsjednuta slobodom. Zapis redatelja: Georges Bizet, *Carmen*, programska knjižica, HNK Split, studeni 2003.

2004.

816. Zajedništvo u mitraizmu, Materijali / Društvo za povijest i kulturu Istre, 16, Pula 2004., str. 18.
817. Predgovor knjizi Splitsko ljeto 50: 1954–2004., urednik Petar Selem, Split 2004., str. 6–7.
818. Jedan od posljednjih aktivista naše kulture: in memoriam Radovanu Ivančeviću, Jutarnji list, 22. siječnja 2004., str. 18.
819. Spletke na užtrb ljubavi. Zapis redatelja: Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*, programska knjižica, HNK Split, veljača 2005.
820. U drhtajima nesvjesnog, Zapis redatelja: Vincenzo Bellini, *Norma*, programska knjižica, Splitsko ljeto, 14. srpnja 2004.
821. Integrativne mogućnosti i ograničenja mitraičke religije, Hrvatska i Europa – integracije u povijesti, II. kongres hrvatskih povjesničara, Pula, 29. rujna – 3. listopada 2004., FF Press, Zagreb 2004., str. 19.

2005.

822. Integrativni čimbenici u mitraičkoj religiji, Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 37, Zagreb 2005., 17–22.
823. Teatar u Hvaru, zbornik Hvarsko kazalište, priredio Nikša Petrić, Ogranak Matice hrvatske Hvar i Književni krug Split 2005., str. 349–356.
824. Sklonost prema stranim opsjenarima, tekst u knjizi Split 1999. – dossier, Matica hrvatska, Zagreb 2005., str. 270–271.
825. Lovljenje u mutnom, tekst u knjizi AFKO – Amerikanska jahta u splitskoj luci, Matica hrvatska, Zagreb 2005., str. 222–223.

826. Hrvatsko glumište i njegovo ozračje u drugoj polovici XX. stoljeća (1). Zatvoreni krug pedesetih, Forum XXXXIV, br. 4–6, Zagreb 2005., str. 590–607.
827. Hrvatsko glumište i njegovo ozračje u drugoj polovici XX. stoljeća (2), Prijelomi šezdesetih, Forum XXXXIV, br. 7–9, Zagreb 2005., str. 862–884.
828. Zavičajno i univerzalno u hrvatskoj operi druge polovine 20. stoljeća – neki primjeri, Krležini dani u Osijeku 2005., Osijek – Zagreb 2005., str. 278–281.
829. Quelques indices sur les relations entre les divinités autochtones et orientales en Dalmatie romaine, *Illyrica antiqua: ob honorem Duje Rendić–Miočević: radovi s međunarodnoga skupa o problemima antičke arheologije*, ur. Mirjana Sanader, Filozofski fakultet i Arheološki muzej, Zagreb 2005., str. 425–431.
830. Predgovor knjizi Ive Tijardovića *Spli'ski akvarel; Zapovjed maršala Marmonta*, Ex libris, Split 2005., str. 5–7.
831. Tri teme Rudolfa Bunka, *Mogućnosti LII*, 1–3, Split 2005., str. 139–140.
832. Zapis o Bajamontiju. Redateljske napomene: Julije Bajamonti, *Prijenos sv. Dujma*, programska knjižica, Splitsko ljeto, 14. srpnja 2005.
833. Sudbine isprepletene pogrješnim koracima. Zapis redatelja: P. I. Čajkovski, *Evgenij Onjegin*, programska knjižica, HNK Split, studeni 2005.
- 2006.**
834. U trenutku odlaska, *Hommage Edo Murtić 1921–2005.*, Galerija Forum, Zagreb, 14. veljače – 11. ožujka 2006.
835. Za Trogir, *Vijenac XIV*, br. 326, Zagreb, 14. rujna 2006., str. 30.

836. Potraga za pomirenjem i ljubavlju u kaosu egzistencije. Zapis redatelja, Giuseppe Verdi: Simone Boccanegra, programska knjižica, HNK Split, studeni 2006.

2007.

837. Umjesto predgovora Lovre Katić. *Naseljenje Solina*, Naklada Bošković, Split 2007., str. 9–10.

838. Čovjek slobodnog prostora – Vlatko Pavletić, Vjesnik, Zagreb, 20. rujna 2007., str. 14.

839. Vesela i strašna idila na putu u rasap i samoću. Giacomo Puccini, *Manon Lescaut*, programska knjižica, HNK Split, 8. prosinca 2007.

2008.

840. Prema prijelomnici. Hrvatsko kazalište u 1970–tima I., Vijenac XVI, br. 368, Zagreb, 10. travnja 2008., str. 5.

841. Vrijeme brčina i teških čizama. Hrvatsko kazalište u 1970–tima II., Vijenac XVI, br. 369, Zagreb, 24. travnja 2008., str. 7–8.