

JUMELAGES (1978)

DISNEY-WORLD

noire métropole d'où
la singerie renversée en modèle, l'anthropomorphisme
crétinissant mué en originalité rayonnent pour *naturaliser*
le terrestre; la contagion de la grévinade mondiale,
de l'embaumement planétaire, le temple de la pestifère
ressemblance inversée; la parousie du simili, l'antifable
infantile, l'apocalypse du pseudo *plastiquant*, mieux
que la bombe, à partir de sa désintégration »américaine«,
le mondial; d'où se propagent à vitesse de transistor les
happychristmasbirthday, les hyperréalistes, et non pas la
zoophilie mais la bêtomanie des mémères
à chienchats embrenneuses des villes, Circés d'assistance
publique, variqueuses analphabètes mutant le paseo
en merdier à bassets, la blancheneigisation du séjour,
la bonbonnièronanification de l'architecture
hot-dogs, la bébéfication de l'espace, la dessinanimation
du monde, la gagamignoturisation des formes et
des formules, la deluxecoloration des couleurs
pour robes, films, voitures à mamies climatisées,
le miniaturisagrandissement de toute chose zoomée
en spectacle vitrifiévitriné, la photofantasmisation de
toute ci-devant activité peu à peu glicérinexhibée pour
l'enjoyment des pépégranies cortisonendraculés
aux sécurits de leur cytiramacarfrigidaire phantomomifié,
optiqueurs de la séance permanente de l'ex-apparition,

BRATIMLJENJA (1978)

DISNEY-WORLD

crna metropola

odakle se šire majmunsko oponašanje preokrenuto u uzor, zatupljujući antropomorfizam ne bi li se *naturaliziralo* zemaljsko; svjetska zaraza povjerbenim supstitucijama, planetarnim balzimiranjem, hram okružene naopake sličnosti; parusija oponašanja, djetinjasta antibajka, apokalipsa pseudo *plastične eksplozije*, bolje negoli bombe, počev od njezina »američkog« razmontiranja, bič mondijalni; odakle se rasprostiru brzinom tranzistora happychristmasbirthday, hiperrealizmi, i ne zoofilija nego beštijomanija bakicazagađivačica gradova govnama cuckomačaka, Kirke dobrotvornih zavoda, varikoznih vena, nepismene, koje pretvaraju šetalšte u jazavčarsko serište, snjegulizacija boravišta, bonbonjeronanifikacija arhitekture hot-dogs, babyfikacija prostora, animacija svijeta crtićima, senilinfantilslatkolickanje oblika i formula, deluxebojadisanje boja za haljine, filmove, klimatizirana kola za mamice, minijaturuvećanje svega zumiranog u ostakljenovitrinizirani spektakl, fotofantomiziranje svake isprednosne djelatnosti, malo-pomalo glicerinekshibirane za razveseljavanje kortizonrakuliranih zrnaca u senilaca za sekuritima njihova fantomomificiranoga cytiramacarhladnjaka, optikari permanentne seanse ekspriviđenja, sterilispraznopakovanje mjesnih

le stérilsousvideempaquetement de l'artisonolocal,
la sonoluminationfolkolorineutralisation des natifs devenus
hippo de cartons, mickeyplutomousse; l'aseptisation,
le pilulement, la funeralhominisation néonée de
l'ex-mort tandis que la superstipuérilisation geignée
des daddy-mamies satine ses faveurs aux oreilles fardées
de ses toutoumomies, depuis le crématoire hollywoodien
à caniches milliardaires jusqu'au tombeau à Staline, sans
oublier le caquetkaka des godemichetonneuses
à greens...

A cent mètres de l'autoroute, le sentier silencieux.
A mille mètres de l'axe des deux-Mers, le Lauraguais
infréquenté; à Panama près de l'aérodrome, la jungle:
fable du Boeing *et* de la brouette; est-ce pour un surplus
de jouissance du schizoccidental, ou quelque phénomène
d'équilibre durable?

moljaca, zvučnoluminozno folklorineutraliziranje
domorodaca pretvorenih u kartonske hipije,
mickeyplutonmulce; asepticizacija, pilulizacija,
pogrebohominizacija novorođena od bivše smrti dok
odstenjana praznovjerpuerilizacija onih daddymamies
lašti izraze svoje naklonosti na našminkanim ušima svojih
benavomlitavihpišpiša, počevši od hollywoodskoga
krematorija do milijarderskih pudlica pa sve tamo do
Staljinova groba, a da ne zaboravimo ni ono kakadakanje
masturbatorica gumenim kokotom na tratinama za golf...

Na stotinu metara od autostrade, tihi puteljak.
Na tisuću metara od osi dvaju-Mora, neposjećivani
Lauraguais; u Panami, pokraj aerodroma,
džungla: bajka Boeinga *i* ručnih kolica; je li to zbog
viška uživanja šizozapadnjaka, ili je neka pojava trajnog
ravnovjesja?