

BIBLIOGRAFIJA KRITIČKE LITERATURE

Navedena su u načelu samo djela koja su na raznovrsne načine prilozi temi, a nisu postala predmet rasprave u ovoj knjizi. Podaci o izdanjima tekstova književnih, filozofskih i znanstvenih klasika (od Lessinga do Thomasa Manna, od Kanta do Adorna) mogu se lako naći u priručnicima i drugim medijskim izvorima.

Thomas Anz/Michael Stark (Hg.): *Expressionistische Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920*, Stuttgart 1982.

Jacques Attali: *Histoires du temps*, Paris 1982. (*Povijest vremena*, prev. Dubravka Celebrini, Zagreb 1992)

Dieter Bänsch (Hg.): *Zur Modernität der Romantik*, Stuttgart 1977.

Friedrich Battenberg: *Das europäische Zeitalter der Juden*, I-II, Darmstadt 1990.

Paul Bekker: *Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen*, Stuttgart 1926.

J. Ben-David: *The Scientist's Role in Society. A Comparative Study*, Englewood Cliffs, New Jersey 1989.

Seyla Benhabib: *Critique, Norm and Utopia: On the Foundations of Critical Theory*, New York 1985.

Isaiah Berlin: *The Crooked Timber of Humanity. Chapters in the History of Ideas*, London 1990.

Harald Bloom: *The Western Canon*, New York 1994.

Hans Blumenberg: *Der Prozeß der theoretischen Neugierde*, Frankfurt am Main 1973.

Dieter Borchmeyer/Viktor Žmegač (Hg.): *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, Tübingen 1994.

Dieter Borchmeyer: *Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche*, Weinheim 1998.

Dieter Borchmeyer: *Richard Wagner. Ahasvers Wandlungen*, Frankfurt am Main/Leipzig 2002.

Pierre Bourdieu: *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris 1992.

Silvia Bovenschen: *Die imaginierte Weiblichkeit. Untersuchungen zur kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsform des Weiblichen*, Frankfurt am Main 1979.

Helmut Bracker/Fritz Wefelmeyer (Hg.): *Zu Begriff und Geschichte der Kultur*, Frankfurt am Main 1984.

BIBLIOGRAFIJA KRITIČKE LITERATURE

- Manfred Brauneck: *Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle*, Reinbek bei Hamburg 1982.
- Martin Brecht: *Martin Luther*, I-III, Stuttgart 1981-1987.
- Walter H. Bruford: *Culture and Society in Classical Weimar 1775-1806*, Cambridge University Press 1964.
- Joachim Bumke: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, I-II, München 1986.
- Werner Busch: *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion*, München 2003.
- Volker Canaris: *Peter Zadek. Der Theatermann und Filmemacher*, München 1979.
- Christoph Conti: *Abschied vom Bürgertum. Alternative Bewegungen in Deutschland von 1890 bis heute*, Reinbek bei Hamburg 1984.
- Gordon A. Craig: *Germany 1866-1945*, Oxford 1978.
- Gordon A. Craig: *The Germans*, Stanford 1982.
- Carl Dahlhaus: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1980.
- Arthur G. Dickens (Ed.): *The Courts of Europe. Politics, Patronage and Royalty 1400-1800*, London 1977.
- Peter Dinzelbacher (Hg.): *Europäische Mentalitätsgeschichte*, Stuttgart 1993.
- Magdalena Droste: *Bauhaus 1919-1933*, Köln 2002.
- Terry Eagleton: *The Illusions of Postmodernism*, Oxford 1996.
- Johann Konrad Eberlein: *Albrecht Dürer*, Reinbek bei Hamburg 2003.
- Sabine Ehrmann-Herfort/Ludwig Fischer/Giselher Schubert (Hg.): *Europäische Musikgeschichte*, I-II, Kassel 2002.
- Carl Einstein: *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1926.
- Norbert Elias: *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Darmstadt und Neuwied 1969.
- Norbert Elias: *Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1992.
- Rolf Engelsing: *Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Deutschlands*, Göttingen 1973.
- Rolf Engelsing: *Analphabetentum und Lektüre*, Stuttgart 1973.
- Jeannine Fiedler/Peter Feierabend (Hg.): *Bauhaus*, Köln 1999.
- Aleksandar Flaker: *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
- Aleksandar Flaker: *Ruska avangarda*, Zagreb 1984.
- Ludwig von Friedeburg/Jürgen Habermas (Hg.): *Adorno-Konferenz 1983*, Frankfurt am Main 1983.
- Manfred Fuhrmann: *Der europäische Bildungskanon*, Frankfurt am Main/Leipzig 2004.
- Stephan Füssel: *Gutenberg und seine Wirkung*, Frankfurt am Main 1999.
- Karl Geiringer: *Johann Sebastian Bach*, München 1978.
- Hermann Glaser: *Kleine Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert*, München 2002.

- Hiltrud Gnüg/Renate Möhrmann: *Schreibende Frauen*, Stuttgart 1985.
- Lucien Goldman: *Recherches dialectiques*, Paris 1959.
- Lucien Goldman: *Der christliche Bürger und die Aufklärung*, Neuwied/Berlin 1968.
- Ulrich Gregor: *Geschichte des Films ab 1960*, Reinbek bei Hamburg 1983.
- Ulrich Gregor/Enno Patalas: *Geschichte des Filmas*, I-II, München 1973.
- Will Grohmann: *Wassily Kandinski. Leben und Werk*, Köln 1958.
- Nils Grosch: *Die Musik der Neuen Sachlichkeit*, Stuttgart/Weimar 1999.
- Werner Haftmann: *Malerei im 20. Jahrhundert*, I-II, München 1954.
- Richard Hamann/Jost Hermand: *Impressionismus*, Berlin 1960.
- Richard Hamann/Jost Hermand: *Stilkunst um 1900*, Berlin 1967.
- Arnold Hauser: *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, I-II, München 1953.
- Arnold Hauser: *Soziologie der Kunst*, München 1974.
- Werner Heisenberg: *Physik und Philosophie*, Stuttgart 1978.
- Jost Hermand/Frank Trommler: *Die Kultur der Weimarer Republik*, München 1978.
- Deborah Hertz: *Jewish High Society in Old Regime Berlin*, Yale University Press 1988.
- Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hg.): *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, München 1987.
- Daniel Hoffmann (Hg.): *Handbuch zur deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Paderborn/München 2002.
- Werner Hofmann: *Turning Points in Twentieth-Century Art: 1890-1917*, New York 1969.
- Werner Hofmann: *Grundlagen der modernen Kunst*, Stuttgart 1978.
- Werner Hofmann: *Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte*, München 1998.
- Hans H. Hofstätter: *Symbolismus in der Kunst der Jahrhundertwende*, Köln 1965.
- Hans Holländer/Christian W. Thomsen (Hg.): *Besichtigung der Moderne*, Köln 1987.
- Gerald Holton/Yehuda Elkana: *Albert Einstein. Historical and Cultural Perspectives*, Princeton 1982.
- Axel Honneth/Albrecht Wellmer (Hg.): *Die Frankfurter Schule und die Folgen*, Berlin/New York 1986.
- Andreas Huyssen/Klaus R. Scherpe (Hg.): *Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels*, Reinbek bei Hamburg 1986.
- W. T. H. Jackson: *The Literature of the Middle Ages*, New York 1960.
- Friedrich Jaeger/Jörn Rüsen: *Geschichte des Historismus*, München 1992.
- Christoph Jamme/Helmut Schneider (Hg.): *Mythologie der Vernunft. Hegels »ältestes Systemprogramm« des deutschen Idealismus*, Frankfurt am Main 1984.
- Christoph Jamme (Hg.): *Grundlinien der Vernunftkritik*, Frankfurt am Main 1997.
- Igor A. Jenzen (Hg.): *Uhrzeiten. Die Geschichte der Uhr und ihres Gebrauchs*, Marburg 1989.
- Hans Joas/Klaus Wiegandt (Hg.): *Die kulturellen Werte Europas*, Frankfurt am Main 2005.

BIBLIOGRAFIJA KRITIČKE LITERATURE

- Ernst Johann/Berthold Spangenberg: *Deutsche Kulturgeschichte. Die Zeit von 1860 bis zur Gegenwart*, München 1984.
- Dietmar Kamper/Willem van Reijen (Hg.): *Die unvollendete Vernunft: Moderne versus Postmoderne*, Frankfurt am Main 1987.
- Bernulf Kanitschneider: *Das Weltbild Albert Einsteins*, München 1990.
- Frederick R. Karl: *Modern and Modernism. The Sovereignty of the Artist 1885-1925*, New York 1985.
- Wolfgang Kaschuba: *Die Überwindung der Distanz. Zeit und Raum in der europäischen Moderne*, Frankfurt am Main 2004.
- Peter Kemper (Hg.): *»Postmoderne« oder Der Kampf um die Zukunft*, Frankfurt am Main 1988.
- Helmuth Kiesel: *Geschichte der literarischen Moderne*, München 2004.
- Andreas B. Kilcher (Hg.): *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur*, Stuttgart 2000.
- T. Kiesiel: *The Genesis of Heidegger's Being and Time*, Berkeley/Los Angeles 1993.
- Eckart Kleßmann: *Die Mendelsohns*, Zürich/München 1990.
- Heinrich Klotz: *Geschichte der deutschen Kunst: Neuzeit und Moderne 1750-2000*, München 2000.
- Hermann Korte: *Die Dadaisten*, Reinbek bei Hamburg 1994.
- Reinhart Koselleck: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main 1979.
- Otto Krätz: *Alexander von Humboldt. Wissenschaftler, Weltbürger, Revolutionär*, München 2000.
- Bruno Kragić /Nikica Gilić (ur.): *Filmski leksikon*, Zagreb 2003.
- Ivo Kranzfelder: *George Grosz*, Köln 1999.
- Zoran Kravar: *Antimodernizam*, Zagreb 2003.
- Klaus Kropfinger: *Beethoven*, Kassel 2001.
- Manfred Kühn: *Kant. Eine Biographie*, München 2003.
- Johannes Kunisch: *Friedrich der Große. Der König und seine Zeit*, München 2004.
- Walter Laqueur: *Weimar. A Cultural History 1918-1933*, London 1975.
- David Clay Large: *Berlin*, New York 2000.
- Wolf Lepenies: *Die drei Kulturen. Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft*, München 1985.
- Karl Löwith: *Von Hegel zu Nietzsche. Der revolutionäre Bruch im Denken des 19. Jahrhunderts*, Hamburg 1981.
- Karl Löwith: *Heideggers Denken in dürftiger Zeit*, Hamburg 1953.
- Paul Michael Lützeler (Hg.): *Spätmoderne und Postmoderne. Beiträge zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Frankfurt am Main 1991.
- Golo Mann: *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1958.
- Wolfgang Martens: *Die Botschaft der Tugend. Die Aufklärung im Spiegel der Moralischen Wochenschriften*, Stuttgart 1968.

- Hans Mayer: *Zur deutschen Klassik und Romantik*, Pfullingen 1963.
- Hans Mayer: *Brecht in der Geschichte*, Frankfurt am Main 1971.
- Hans Mayer: *Ansichten von Deutschland*, Frankfurt am Main 1988.
- Michael A. Meyer: *Deutsch-jüdische Geschichte der Neuzeit*, I-IV, München 1996-1997.
- Wolfgang J. Mommsen: *Bürgerliche Kultur und politische Ordnung*, Frankfurt am Main 2000.
- Walter Mönch: *Deutsche Kultur von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, München 1962.
- Stefan Müller-Doohm: *Adorno. Eine Biographie*, Frankfurt am Main 2003.
- Bernard S. Myers: *The German Expressionists*, New York 1956.
- Thomas Nipperdey: *Deutsche Geschichte 1800-1866*, München 1983.
- Thomas Nipperdey: *Deutsche Geschichte 1866-1918*, I-II, München 1990.
- Friedemann Otterbach: *Johann Sebastian Bach. Leben und Werk*, Stuttgart 1982.
- Lothar Pikulik: *Romantik als Ungenügen an der Normalität*, Frankfurt am Main 1979.
- Otto Pöggeler: *Der Denkweg Martin Heideggers*, Pfullingen 1963.
- Propyläen *Geschichte der Literatur*, I-VI, Berlin 1981-1982.
- Wolfdietrich Rasch: *Die literarische Décadence um 1900*, München 1986.
- Helmut Reinhalter: *Die Freimaurer*, München 2000.
- Wolfgang Reinhard: *Lebensformen Europas. Eine historische Kulturanthropologie*, München 2004.
- Hans Richter: *Dada — Kunst und Antikunst*, Köln 1964.
- Wolfgang Riedel: *Homo natura. Literarische Anthropologie um 1900*, Berlin/New York 1996.
- Peter Anselm Riedl: *Wassily Kandinsky*, Reinbek bei Hamburg 1983.
- Rick Rcederick: *Habermas and the Foundation of Critical Theory*, New York 1986.
- Joseph Rovani: *Histoire de l'Allemagne. Des origines à nos jours*, Paris 1994.
- Walter Rüegg (Hg.): *Geschichte der Universität in Europa*, I-IV, München 1994-2006.
- Rüdiger Safranski: *Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit*, München 1994.
- Rüdiger Safranski: *Schiller oder Die Erfindung des deutschen Idealismus*, München 2004.
- Wolfgang Schivelbusch: *Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*, München 1977.
- Wolfgang Schluchter: *Die Entwicklung des okzidentalen Rationalismus. Eine Analyse von Max Webers Gesellschaftsgeschichte*, Tübingen 1979.
- Wolfgang Schluchter: *Religion und Lebensführung. Studien zu Max Webers Kultur- und Werttheorie*, I-II, Frankfurt am Main 1988.
- Jochen Schmidt (Hg.): *Aufklärung und Gegenklärung in der europäischen Literatur*, Philosophie und Politik von der Antike bis zur Gegenwart, Darmstadt 1989.
- Siegfried J. Schmidt: *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1989.
- Robert Schmutzler: *Art Nouveau. Jugendstil*, Stuttgart 1977.
- Hans Schütz: *Juden in der deutschen Literatur. Eine deutsch-jüdische Literaturgeschichte im Überblick*, München/Zürich 1992.

BIBLIOGRAFIJA KRITIČKE LITERATURE

- Alphons Silbermann u. a.: *Deutschland. Porträt einer Nation, IV: Kunst und Kultur*, Gütersloh 1985.
- Jean Starobinski: *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris 1971.
- George Steiner: *The Death of Tragedy*, London 1961. (Smrt tragedije, prev. Giga Gračan, Zagreb 1979)
- Fritz Stern: *The Politics of Cultural Despair*, University of California Press, Berkeley 1961.
- Klaus Stierstorfer (Hg.): *Deutschlandbilder im Spiegel anderer Nationen*, Reinbek bei Hamburg 2003.
- Aleksandar Stipčević: *Povijest knjige*, Zagreb 2006.
- Bernd Sucher: *Theaterzauber 2. Von Bondy bis Zadek. Zehn Regisseure des deutschen Gegenwartstheaters*, München 1990.
- Charles Taylor: *The Malaise of Modernity*, Concord, Ontario 1991.
- Michael Töteberg: *Fritz Lang*, Reinbek bei Hamburg 1985.
- Michael Walter: *Richard Strauss und seine Zeit*, Laaber 2000.
- Hans-Ulrich Wehler: *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*, I-III, München 1987-1995.
- Hans-Ulrich Wehler: *Die Herausforderung der Kulturgeschichte*, München 1998.
- Dieter Wellershoff: *Die Auflösung des Kunstbegriffs*, Frankfurt am Main 1976.
- Albrecht Wellmer: *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne*, Frankfurt am Main 1985.
- Wolfgang Welsch: *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim 1988.
- Dieter Westecker/Carl Eberth/Werner Lengemann/Erich Müller: *Documenta-Dokumente 1955-1968*, Kassel 1972.
- Bernhard Weyergraf (Hg.) *Literatur der Weimarer Republik*, München 1995.
- Johannes Wickert: *Albert Einstein*, Reinbek bei Hamburg 2005.
- Raymond Williams: *Culture an Society 1780-1950*, London 1958.
- Raymond Williams: *Towards 2000*, London 1983.
- Hans M. Wingler: *Das Bauhaus*, Bramsche 1962.
- Heinrich August Winkler: *Weimar 1918-1933. Die Geschichte der ersten deutschen Demokratie*, München 1993.
- Reinhard Wittmann: *Geschichte des deutschen Buchhandels*, München 1991.
- Theodore Ziolkowski: *German Romanticism and Its Institutions*, Princeton University Press 1990.
- Theodore Ziolkowski: *Das Wunderjahr in Jena. Geist und Gesellschaft*, Stuttgart 1998.
- Theodore Ziolkowski: *Berlin. Aufstieg einer Kulturmetropole*, Stuttgart 2002.
- Viktor Žmegač: *Književno stvaralaštvo i povijest društva*, Zagreb 1976.
- Viktor Žmegač: »Aspekti Benjaminove estetike«, u knjizi: Walter Benjamin *Estetički ogledi*, izbor V. Ž., prev. Truda Stamać i Snješka Knežević, Zagreb 1986.
- Viktor Žmegač: *Tradition und Innovation. Studien zur deutschsprachigen Literatur seit der Jahrhundertwende*, Wien/Köln/Weimar 1993.
- Viktor Žmegač: *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*, Zagreb 2003.