

PRIREĐIVAČEVE NAPOMENE

Pjesme sabrane u ovoj knjizi nastale su tijekom tridesetipetogodišnjega pjesničkog stvaranja Ernesta Fišera, tj. u razdoblju od 1978. godine - kada izlazi njegova prva zbirka kajkavskih pjesama u prozi *Morje zvun sebe* - pa do 2013. godine, tj. do izlaska iz tiska zbirke *Macbeth na fajruntu*, naslovljene tako po istoimenoj autorovoj kajkavskoj pjesmi (iz 1978.) posvećenoj istaknutomu suvremenom hrvatskom slikaru Antunu Borisu Švaljeku. Riječ je, dakle, o knjizi *sabраних и нових kajkavskih pjesama* Ernesta Fišera, odnosno o dosadašnjem autorovom *cjelokupnom kajkavskom pjesničkom opusu*. Taj korpus sada obuhvaća ukupno 66 pojedinačnih pjesama, od kojih gotovo polovica - točnije njih 30 - do sada nije bila objavljena ni u jednoj prethodnoj Fišerovoj pjesničkoj zbirci, a čak 18 ih se upravo u ovoj knjizi prvi put i predstavlja stručnoj i najširoj čitateljskoj javnosti.

U skladu s kronologijom nastajanja i objave Fišerovih kajkavskih pjesama koncipirana je i knjiga *Macbeth na fajruntu*, koju čine tri oveća tematska ciklusa. U prvi ciklus uvršteno je svih dvadeset autorovih kajkavskih pjesama u prozi iz prve zbirke *Morje zvun sebe* pa je stoga logično i ciklus tako naslovljen. U drugom ciklusu, naslovljenom *Cajngeri življenja*, nalazi se šesnaest pjesama nastalih u razdoblju od 1978. do 2003. godine, tj. do objave zbirke autorovih izabраних pjesama (štokavskih i kajkavskih) *Pohvala tihom slogu*, od kojih je prvih osam kajkavskih prethodno objavljeno u zbirci *Sjeverozapad* (1981.), kao omanji pjesnički ciklus s naslovom *Aere perennius*. Napokon, treći tematski dio ove knjige čini ciklus od trideset novih kajkavskih

pjesama pod naslovom *Garestinske luči i kmice*, koje su nastale u posljednjem desetljeću autorova stvaralaštva (2003.-2013.), a većina njih upravo u posljednje tri godine.

Na taj su se način, dakle, sve dosad nastale Fišerove kajkavske pjesme našle ukoričene u zbirci *Macbeth na fajruntu*, tj. u prirodnom *okrilju jedne cjeline*. To međutim nikako ne znači i njihovo *poetičko izdvajanje* iz autorova dosadašnjeg cjelokupnog pjesničkog opusa već poglavito priređivačevo apostrofiranje njihove *autorske posebnosti i stilske konzistentnosti*. Naime, knjiga *Macbeth na fajruntu* sada napokon omogućuje relevantan uvid u Fišerovo kajkavsko pjesništvo koje je u prepoznatljivom *poetičkom suglasju* s onim na (štokavskom) jezičnom standardu, no koje - kao autonomna autorsko-pjesnička cjelina - ujedno predstavlja i zasebno, središnje poglavlje suvremene i (post)moderne hrvatske kajkavskog poezije.

Valja također spomenuti da je za ovu cjelovitu prezentaciju svojga kajkavskog pjesničkog korpusa sam autor obavio neke manje izmjene u pojedinim pjesmama, uglavnom leksičke i stilske naravi, ali koje ne mijenjaju prvotnu inačicu tih pjesama već pridonose njihovoj stilskoj ujednačenosti i ekspresivnosti. S takvim izmjenama, smatra autor, obavljena je i konačna redakcija njegovih kajkavskih pjesama, pa se stoga sve pjesme ovoga izdanja u autorskom smislu mogu smatrati autentičnima.

J. S.