

NAPOMENA

Izgubljeni zavičaj i *Izvanbrodski dnevnik* zapravo su nešto opsežniji prozni tekstovi netipični za uobičajeni oblik romana. U njima se mozaički sjedinjuju srodne novelističke cjeline u jedinstven romaneskni diskurs izravno vezan uz glavnu temu, pa se ipak poimaju kao najbliži oblik šire shvaćenog modernog kratkog romana.

Izgubljeni zavičaj je mladenačka proza, jedan od najranijih autorovih proznih uradaka i među prvim objavljenima i nagrađivanima.

Dolitali metak napisan je kao sažeti oblik isprva zamišljene veće romaneskne cjeline, ali nije mogao biti objavljen zbog negativne političke recenzije, pa ga je autor prepravljao na mjeru podobnosti. Otada se tiska samo ta prepravljena verzija, jer ona prva, izvorna i necenzurirana, odavno ne postoji.

Izvanbrodski dnevnik neizravna je reakcija na društveno-političke događaje početkom sedamdesetih godina prošloga stoljeća, i nakon prvog objavljivanja knjiga je povučena iz distribucije i sustavno prešućivana.

Pristajanje se kronološki i idejno nastavlja na *Izgubljeni zavičaj* i *Mirise, zlato i tamjan*, tvoreći tako s ovim djelima svojevrsni romaneskni triptih.

Uredništvo