

Uvodne napomene

Bibliografija *Hrvatskoga tjednika* kronološka je, autorska i deskriptivna. Bibliografske su jedinice popisane prema kronološkome redoslijedu izlaženja pojedinih brojeva *Hrvatskoga tjednika*, a unutar svakoga pojedinog broja bibliografske jedinice poredane su autorski, u abecednome nizu prema početnome slovu odrednice (autorovo prezime, pseudonim ili autorovi inicijali; oznaka *Anonim* za nepotpisane priloge; imena korporativnih autora). Na početak autorskog, abecednoga niza uvrštavaju se anonimni prilozii poredani prema abecednome redoslijedu naslova članaka.

Osim standardnih elemenata u bibliografskom opisu članaka (*autor, naslov, broj stranice/stranica*), u obloj zagradi navodi se također i naziv *rubrike* te *podrubrike* (feljton, kolumna) unutar koje je pojedini članak objavljen, a naposljetku i *napomena*.

Poneki članci u *Hrvatskome tjedniku*, poput uvodnika ili priloga na duplerici, objavljeni su bez naziva rubrike, pa u bibliografskom opisu ovaj element nedostaje. Na nekim mjestima u predlošku gdje je naziv određene rubrike nenamjerno izostavljen, a jasno je o kojoj se rubrici radi, u bibliografskom je opisu taj naziv naveden u uglatim zagradama, primjerice ([Obljetnica]).

U *napomenama* se navode duži podnaslovi i nadnaslovi članaka, redakcijski podnaslovi i naslovi iz okvira, podaci o odgovornosti, vrsti i obliku novinskoga članka (vijest, izvještaj, osvrt, komentar, kritički prikaz, reportaža i dr.), podaci o namjeni tekstova, uredničke bilješke i primjedbe, podaci o ilustracijama (pobliže se opisuju samo one važnije) te bilješke o sadržaju članka. Bilješke ili anotacije većinom su obavijesnog, ponegdje, gdje je to po priređivačevu sudu potrebno, i zalihosnog karaktera, a primarna im je namjera pružiti informativni pregled tematike i sadržajâ članaka, posebice kada se sadržaj nekoga članka ne može jasno razaznati iz njegovog naslova. Namjera je ovih anotacija istodobno prikazati i stil i jezik autora, dakako, u najkraćim mogućim crtama. Stoga se često doslovce citiraju ili prepričavaju temeljne misli iz pojedinih članaka. Primjerice

SABOL, Željko. *Pogled u sutrašnjicu: 6. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka, ljeto 1971.* — Str. 20. — (Likovne umjetnosti)

Kritički prikaz skupne izložbe mladih umjetnika Jugoslavije na VI. biennalu mladih u Rijeci, visokovrijedne izložbe koja potvrđuje *da naši mladi naraštaji odbacuju akademizam i uobičajene školske šablone*. — Ilustrirano reprodukcijama umjetničkih ostvarenja Miroslava Šuteja (*City II B*), Ratka Petrića (*Govornik*) i Ratimira Pušeljia (*Dobro jutro, Ana*).

Opširnost pojedine anotacije ovisi o važnosti, aktualnosti, etičkoj, filozofskoj, povijesnoj, umjetničkoj ili nekoj drugoj vrijednosti članka, i to: objektivno gledajući, prema sudu kritičke literature, i subjektivno, prema priređivačevu sudu.

Autorima se smatraju pisci članaka i književnih radova, pisci pisama, intervjuirane i anketirane osobe, autori i priređivači intervjuja i anketa, te pisci raznih službenih priopćenja, izjava i apela. Tko će pri bibliografskom opisu *zauzeti* mjesto u odrednici a tko u napomeni, da li autor intervjuja/ankete ili intervjuirana/anketirana osoba, ovisi o opširnosti, redakcijskom isticanju ili važnosti onoga dijela sveukupnoga teksta za koji svatko pojedinačno odgovara.

Ako autorstvo priloga potpisuju dva ili tri autora, prvo mjesto u odrednici zauzima prezime prvog ili najjače istaknutog autora priloga; slično pravilo vrijedi i u slučaju kada autorstvo priloga potpisuju četvorica ili više autora — tada se u odrednici navodi prezime i ime samo jednog autora dopunjeno oznakom... [*et al.*], lat. *i drugi*, dok se imena i prezimena ostalih autora uvrštavaju u napomenu. U napomenu su na isti način uvrštena imena i prezimena autora samostalnih tekstova, okupljenih pod jednim skupnim naslovom.

Konkretno, u napomenu su pretežno uvrštavana imena priređivača samostalnih tekstova okupljenih pod jednim skupnim naslovom, zatim imena priređivača intervjuja i anketa, a uvijek su, i bez izuzetka u napomenu uvrštavana imena prevoditelja te autora slikovnih priloga.

Inicijali i pseudonimi, ako nisu razriješeni, popisani su u onim oblicima u kojima se navode u potpisu članaka, dakle, bez inverzije ili ostalih bibliografskih intervencija. Ako su inicijali razriješeni, tada prezime postaje abecednom redalicom, a dodaci uz inicijale stavljaju se u uglatu zgradu, primjerice

H. Š. = Š[OŠIĆ], H[rvoje].

Kada razriješenje inicijala nije u potpunosti sigurno, nego se samo pretpostavlja, tada se pretpostavljenom imenu u uglatoj zgradi dodaje upitnik, primjerice

D. H. = [Dubravko Horvatić?].

U imenskome kazalu takav se slučaj razriješava tako da se broj pripadajuće bibliografske jedinice pripisuje i inicijalu i pretpostavljenom autoru, a brojana se oznaka bibliografske jedinice kurzivira.

Kod nepotpisanih, anonimnih priloga za čije se autorstvo doznalo posredno, prezime autora postaje abecednom redalicom i zajedno s imenom autora stavlja se u uglatu zgradu, primjerice

[GOTOVAC, Vlado].

Članci s potpisom uredništva ili redakcije *Hrvatskoga tjednika* kao odrednicu imaju naziv časopisa, odnosno, kao odrednica uzima se naziv korporativnoga tijela, dakle

Uredništvo = HRVATSKI tjednik. Uredništvo.

U imenskom se kazalu pod ovim imenom bilježe i brojevi bibliografskih jedinica u kojima su kao dodaci članku naznačene uredničke napomene, bilješke ili odgovori na pisma čitatelja. Samostalni nepotpisani urednički članci, redakcijske kolumne i feljtoni smatraju se anonimnim priložima.

Kada autor u potpisu članka ističe i neke druge podatke osim imena i prezimena, pseudonima ili inicijala, a ti podaci utječu na smisao teksta ili ga smještaju u određeni kontekst, tada se takvi podaci navode u napomeni. To se odnosi, primjerice, na pisma čitateljâ u kojima podaci o mjestu prebivanja autora pisma počesto nedvosmisleno ukazuju na kontekst ili namjeru pisma, a zanimljivi su i podaci o nacionalnom sastavu, zanimanju ili društvenom statusu čitalačke publike *Hrvatskoga tjednika*.

Inicijali, pseudonimi i anonimni članci razriješeni su na temelju dostupnih pisanih podataka, ili su razriješeni međusobnom usporedbom tekstova potpisanih inicijalima i tekstova potpisanih punim imenima, te tekstova što se podudaraju po stilu ili području pisanja karakterističnom za nekog autora, pa dvojbe oko autorstva članka otpadaju. Time se ipak ne isključuje mogućnost pogreške.

Arhiv *Hrvatskoga tjednika* zasigurno bi razriješio mnoge dvojbe, ali on je djelomice zagubljen (uništen?), a djelomice nedostupan. Sjećanja suradnikâ i urednikâ *Hrvatskoga tjednika* u tome su smislu doista dragocjena: vjerujemo da će ta sjećanja, probuđena među ostalim i ovim izdanjem, biti jednoga dana povod novome, potpunijemu bibliografskom pregledu *Hrvatskoga tjednika*, pa možda i jednoj monografskoj studiji o ovim novinama.

Što se pak tiče članaka potpisanih grupom osoba ili organizacija, primjerice *Matica hrvatska* ili *Savez studenata Hrvatske*, oni se navode kao korporativni autori i na njih se primjenjuju pravila o odrednicama i redalicama iz *Pravilnika i priručnika za izradbu abecednih kataloga* autorice Eve Verone (prema 2. izd. prvog dijela knjige, Zagreb 1986). Primjerice, ako u potpisu članka stoji *Upravni odbor Matice hrvatske* odrednica glasi:

MATICA hrvatska (Zagreb). Upravni odbor.

Dopunska pojašnjenja oko pojedinih korporativnih autora navode se u napomenama.

Iako u bibliografskoj praksi nije uobičajeno, na nekim se mjestima kao odrednica uzima ime osobe koja je potpisana uz ime ili u ime nekog korporativnog tijela: to je slučaj kada se iz samoga teksta ili iz nekih posrednih izvora saznalo da je potpisana osoba ujedno i autor teksta. U ovome slučaju, naziv korporativnog tijela navodi se u napomeni.

Za pretraživanje ove bibliografije izrađena su sljedeća kazala:

- a) autorsko
- b) stručno–tematsko
- c) imensko–predmetno

Autorsko kazalo sadrži imena svih autora priloga, kao i ostalih suradnika, kako je već ranije naznačeno. Ovome kazalu pridodano je i kazalo nepotpisanih tekstova, kazalo inicijala, autorskih skraćunica i pseudonima te kazalo korporativnih autora.

Stručno–tematsko kazalo izrađeno je prema nazivima rubrika: budući da ti nazivi većinom jasno sugeriraju tematiku članka, građa je unutar rubrike raspoređena prema stručnim skupinama koje su, djelomice, na tragu klasifikacijske sheme Univerzalne decimalne klasifikacije.

Predmetno kazalo sastoji se od osobnih, obiteljskih, korporativnih, zemljopisnih i tematskih odrednica. Predmetna se odrednica sastoji od glavne, vodeće odrednice te jedne ili više pododrednica. Da se ne bi zamjenjivale s brojem pripadajuće bibliografske jedinice, vremenske su odrednice omeđene oblim zagrada.

Hrvatski tjednik kroz cijelo je razdoblje objavljivanja izlazio u formatu 43x30 cm, u dvobojnom, crveno–crnom tisku i na standardne dvadeset četiri stranice. Izlazio je redovito, u razdoblju od 16. travnja do 3. prosinca 1971. kada je objavljen posljednji kompletni broj 33.

Za tiskanje je bio spreman i izvanredni 34. broj s izjavama Izvršnog odbora Matice hrvatske i uredništva *Hrvatskoga tjednika* u povodu kolektivne ostavke uredništva lista i događaja u Matici hrvatskoj nakon sastanka u Karadorđevu, ali je tadašnja vlast spriječila da već gotov slog u Vjesnikovoj tiskari bude i otisnut.

Clanci objavljivani u *Hrvatskome tjedniku* raspoređeni su u pedesetak rubrika, od kojih su samo tri zastupljene u sva trideset i tri broja: *Karte na stol*, *Ljetopis* i *Pisma čitatelja*.

Stalnije su rubrike bile *Gospodarstvo* (u 32 broja), *Komentari* (u 25 brojeva), *Odjeci* i *Politika i društvo* (u 23 broja), *Književnost* (u 21 broj), itd.

Unutar pojedinih rubrika, objavljujane su, danas već antologijske, kolumne i feljtoni.

Prvi je broj *Hrvatskoga tjednika* tiskan u nakladi od 35 000 primjeraka, da bi naklada posljednjih brojeva premašila brojku od 130 000 primjeraka.

Za *Hrvatski tjednik* pisalo je stotinjak, što stalnih, što povremenih suradnika, a uređivalo ga je na desetke urednika. Glavni je urednik lista od prvoga do trinaestog broja bio Igor Zidić, a od trinaestoga do posljednjeg broja Vlado Gotovac.

Odgovorni urednik od prvoga do posljednjeg broja bio je Jozo Ivičević.

Na kraju ovih uvodnih napomena navodimo imena svih suradnika *Hrvatskoga tjednika*, onako kako su otisnuta u impresumu svih brojeva ovih novina za *kulturna i društvena pitanja*. Kurzivom je otisnut oblik suradništva u novinama, a u zagradama su navedeni vremenski intervali suradnje po brojevima *Hrvatskoga tjednika*.

Glavni urednici

IGOR ZIDIĆ (1–12)

VLADO GOTOVAC (13–33)

Odgovorni urednik

JOZO IVIČEVIĆ (1–33)

Urednici

STJEPAN BABIĆ (1–12), **Zvonimir Berković** (1–33), **Vlado Gotovac** (13–33), **Dubravko Horvatić** (5–12), **Jozo Ivičević** (1–33), **Tomislav Ladan** (1–12), **Srećko Lipovčan** (1–12), **Zvonimir Lisinski** (1–33), **Zlatko Posavac** (1–12), **Petar Selem** (1–12), **Tvrtko Šercar** (1–12), **Ivo Škrabalo** (1–33), **Hrvoje Šošić** (1–33), **Vladimir Vuković** (29–33), **Franjo Tuđman** (1–12), **Igor Zidić** (1–12)

Stalni suradnici

Stjepan Babić (13–29), **Bruno Bušić** (13–33), **Ivan Čerovac** (13–33), **Zlatko Posavac** (13–33), **Petar Selem** (13–33), **Tvrtko Šercar** (13–33), **Srećko Lipovčan** (13–33), **Franjo Marinković** (17–33), **Zlatko Markus** (13–33), **Krunoslav Šuto** (13–24), **Vladimir Vuković** (16–28), **Igor Zidić** (13–14)

Tehnički urednik

Drago Čvrljak (2–33)

Tajnik uredništva

Franjo Marinković (1–16), **Marija Funes** (17–33)

Fotografija

Ranko Karabelj (2–33)

Likovni urednik

Sanja Iveković (1–10)

Lektor

Roman Turčinović (24–33)

Služba organizacije

Bariša Grgić (24–33), **Zlatko Šešerin** (24–33)

Uredničko vijeće

Zdravko Ašperger (1–33), **Zvonimir Bartolić** (Čakovec), (1–33), **Nikola Batušić** (2–33), **Vlaho Benković** (Dubrovnik), (1–33), **Tihomil Beritić** (1–33), **Stjepan Čuić** (1–33), **Žarko Domljan** (1–33), **Branimir Donat** (1–33), **Šime Đodan** (1–33), **Nedjeljko Fabrio** (Rijeka), (1–33), **Vid Fijan** (Varaždin), (1–33), **Ljubica Filipić-Ivezić** (Pula), (1–33), **Vladimir Filipović** (1–33), **Cvito Fisković** (Split), (1–33), **Miljenko Foretić** (Dubrovnik), (1–33), **Ivo Frangeš** (1–33), **Ivica Gaži** (1–33), **Vlado Gotovac** (1–13), **Drago Ivanišević** (1–33), **Hrvoje Iveković** (1–33), **Dubravko Jelčić** (1–33), **Ljudevit Jonke** (1–33), **Vjekoslav Kaleb** (24–33), **Radoslav Katičić** (1–33), **Igor Kuljerić** (1–33), **Ivan Kušan** (1–33), **Tomislav Ladan** (13–33), **Trpimir Macan** (1–33), **Ante Marin** (1–33), **Ranko Marinković** (1–33), **Dragan Mucić** (Osijek), (1–33), **Zdenka Munk** (1–33), **Ivan Mužić** (Split), (2–33), **Stijepo Obad** (Zadar), (2–33), **Vlatko Pavletić** (1–33), **Pavao Pavličić** (1–24), **Danilo Pejović** (1–33), **Strahimir Primorac** (1–33), **Stjepan Radić** (1–33), **Vladimir Ruždjak** (1–33), **Željko Sabol** (Bjelovar), (1–33), **Ante Sekulić** (Delnice), (1–33), **Aleksandar Stipčević** (1–33), **Ivo Supek** (1–33), **Ante Sviličić** (Split), (1–33), **Petar Šegedin** (1–33), **Šerif Šehović** (1–33), **Krešimir Šipuš** (2–33), **Fabijan Šovagović** (2–33), **Miroslav Šutej** (Kutina), (1–33), **Dionizije Švigelj** (Vinkovci), (1–33), **Dragutin Tadijanović** (1–33), **Bruno Tandara** (Imotski), (2–33), **Mirko Tomasović** (Split), (1–33), **Franjo Tuđman** (13–33), **Jelena Uskoković** (1–33), **Miroslav Vapotić** (1–33), **Marko Veselica** (1–33), **Antun Vrdoljak** (1–14), **Vice Vukov** (1–33), **Vladimir Vuković** (1–15), **Franjo Zenko** (1–33), **Bože V. Žigo** (1–33)

Bibliografija je izrađena prema kompletno sačuvanim primjercima *Hrvatskoga tjednika* iz fonda Knjižnice Matice hrvatske.

Članci iz posljednjega, izvanrednoga broja *Hrvatskoga tjednika* obrađeni su prema pretisku *Hrvatskoga tjednika*, u nakladi Novinsko izdavačke kuće *Newyorški tjednik inc.*, New York 1977.