

Hrvatski tjednik, godina I, broj 1 Zagreb, 16. travnja 1971.

- 1 **ANONIM. 476 dana.** — Str. 23. — (Matica hrvatska)
Kritički komentar neučinkovitosti Republičkoga fonda za unapređivanje kulturnih djelatnosti i natječaja za sufinanciranje novina za kulturu što ih je ovaj Fond raspisao, a koji traju više od godinu dana, premda su novci osigurani. Kada se Matica hrvatska u siječnju 1970. prijavila na prvi natječaj s prijedlogom o pokretanju polumjesečnika za kulturu (naslov lista *Obzorja*, nosilac projekta Grgo Gamulin) čiji je prvi broj trebao izići u svibnju te godine, tražila se javna rasprava o ponuđenim programima. Rasprave nije bilo pa je u mjesecu studenome raspisan drugi natječaj na kojega se Matica hrvatska prijavljuje s novim prijedlogom: umjesto polumjesečnika izdavao bi se tjednik (naslov *Hrvatski tjednik*), u većoj nakladi, s Igorom Zidićem kao glavnim urednikom. Međutim, Fond nije uspio organizirati sastanak Komisije za dodjelu sredstava namijenjenih izdavanju časopisa, pa je prijedlog opet ostao na čekanju. Jedinu naznaku o njegovoj daljnoj sudbini dala je predsjednica fonda Anica Magaš, ustvrdivši kako ona osobno nije za *Hrvatski tjednik*, jer da mu je naklada, navodno, preniska, a ona ne bi mogla podržati inicijative koje ne računaju s nakladom od 100 000 do 150 000 primjeraka!
- 2 **ANONIM. XIX sjednica.** — Str. 4. — (Politika i društvo. Ističemo)
Komentar službenog priopćenja sa sjednice CK SK Hrvatske što *mного toga nagovještava, ali malo toga otkriva*. Može se zaključiti samo to kako *progresivni kurs u SFRJ politički pobjeđuje*, ali to ne znači da će se pobijedene, stare i konzervativne snage u potpunosti povući: očekuje se da u svom otporu počnu koristiti nepolitička i *niska* sredstva.
- 3 **ANONIM. Drugu Milutinu Baltiću, s ljubavlju.** — Str. 6. — (Karte na stol)
Hrvatski tjednik poručuje predsjedniku sindikata u Hrvatskoj neka se ostavi klevetanja Matice hrvatske, i neka se više posveti radu svoje organizacije čije postojanje postaje sve besmislenije.
- 4 **ANONIM. Gdje su novci?** — Str. 6. — (Karte na stol)
Bilješka o odnosu Narodne banke Jugoslavije prema Komunalnoj banci i štedionici u Osijeku.

- 5 **ANONIM.** *Nacije za internu uporabu.* — Str. 6. — (Karte na stol)
Kritička bilješka o izjavi slovenskog akademika Francea Stelèa, *generalnog komesara* pariške izložbe *Umjetnost na tlu Jugoslavije*, koji je na TV Beograd u povodu ove izložbe izjavio kako je ona uspjela jer nije priređena po kriteriju *interno nacionalnom*, odnosno, kako se po prvi put *ovakva (jugoslavenska) izložba priređuje bez političkih spekulacija*.
- 6 **ANONIM.** *Osuda zločina.* — Str. 5. — (Politika i društvo)
Osuda štokholmskog atentata i zlorabe hrvatskog imena u vezi s tim atentatom (v. i 27). [Radi se o atentatu na Vladimira Rolovića, jugoslavenskoga veleposlanika u Švedskoj, što su ga počinili hrvatski emigranti Miro Barešić i Anđelko Brajković. Barešić je tvrdio da Rolovića nisu namjeravali ubiti, već oteti i mijenjati ga za hrvatske proljećare osuđene i zatvorene u jugoslavenskim zatvorima. Barešić i Brajković osuđeni su na doživotnu robiju, ali su Barešića švedske vlasti nakon godinu dana pustile na slobodu, na zahtjev nekolicine Hrvata koji su 15. rujna 1972. oteli švedski zrakoplov prijeteći da će ubiti sve putnike ne bude li Barešić pušten. Avion je sletio u Francovu Španjolsku, gdje je Barešić bio do proljeća 1974, a zatim je otišao u Paragvaj. Šest godina boravi u SAD pod lažnim imenom, a onda se opet vraća u Paragvaj, gdje njegov identitet biva napokon otkriven, te ga CIA uhićuje i vraća u SAD. Izručen je Švedskoj 1980. i ponovno zatvoren. Pet godina kasnije kazna mu je smanjena na 18 godina zatvora, te je 1987. pušten na slobodu. Ponovo odlazi u Paragvaj odakle se u ljeto 1991. vraća u Hrvatsku i nedugo zatim pogiba pod sumnjivim okolnostima u zadarskom zaleđu].
- 7 **ANONIM.** *Top–biseri.* — Str. 6. — (Karte na stol)
Osvrt na teoriju jednoga uglednog hrvatskog sociologa koji smatra kako država odumire pa nacijama i nije potrebna državnost! Država će možda i stvarno odumrijeti: ali ponajprije zbog vlastita zagušenja — velike administracije, velike nezaposlenosti i gospodarske emigracije!
- 8 **ANONIM.** *Zagreb: Zrinski i Frankopani.* — Str. [24]. — (Ljetopis)
Izveštaj o svečanoj akademiji u povodu 300. obljetnice smrti Zrinskog i Frankopana u organizaciji Odvjetničkog zbora grada Zagreba.
- 9 **ANONIM.** *Zbog »renomea«!* — Str. 6. — (Karte na stol)
Osvrt na dokument *O položaju saveznih banaka* Radne grupe Izvršnog vijeća Hrvatske za bankarstvo u kojemu se tvrdi da bi likvidacija saveznih banaka, zahvaljujući kojima je hrvatsko gospodarstvo uvelike opljačkano, imala nesagledive posljedice za jugoslavensko gos-

podarstvo, posebice hrvatsko, zbog njegovog *stečenog renomea i poslovne tradicije?*!

- 10 **B[AŽANT], V[ladimir].** *Više od 600 članova: Matica hrvatska u Bjelovaru.* — Str. 22. — (Matica hrvatska)
Osvrt na povijest osnivanja Ogranaka, njegovu organizaciju i članstvo, te vijest da je 24. siječnja 1971. održana Osnivačka skupština Ogranaka Matice hrvatske u Bjelovaru, na kojoj je za predsjednika izabran Božo Orešković. U ime središnjice Matice hrvatske govorili su Miroslav Brandt i Ive Mažuran. — Ilustrirano.
- 11 **BABIĆ, Stjepan.** *Jezik naš hrvatski.* — Str. 14. — (Književnost)
Kolumna o jeziku: Hrvati su prihvatili naziv *hrvatskosrpski/srpsko-hrvatski* kao naziv za svoj jezik nalazeći u tome neko znanstveno opravdanje koje polazi od očite činjenice: *sporazumijevamo se bez prevodilaca* zaboravivši kako razumljivost nije sama po sebi mjerilo da li je jezik dvaju naroda jedan ili nije, zaboravivši da je hrvatski književni jezik oblikovao svoj posebni lik.
- 12 **BELAMARIĆ, Slavijan.** *Hrvatska bez krila.* — Str. 7. — (Gospodarstvo)
Sadrži i bilješku: *Izlaganje direktora Pan Adrie u Zagrebu, na sastanku političkog aktiva grada Zagreba.* — Kritički komentar teorije i prakse napada na program razvoja hrvatske zračne flote, razvoja koji je počeo suradnjom Pan Adrie s američkom zrakoplovnom kompanijom Pan American. Program je uključivao: *lanac hotela od Zagreba do Jadrana, mrežu aerodroma, jaku zračnu flotu vezanu za sistem linija Panam, prodaju »paketnih usluga«* putem 8000 poslovnica Panam u svijetu. Napadači programa, ponajprije JAT, domogli su se programa a *zatim snagom kapitala, državne administracije, pa i vojske, prešli u akciju da oni ostvare taj program.* Zahvaljujući tome, pa zatim privlačenju ili bolje rečeno otimačini hrvatskih pilota, te suradnji s reeksporterskim poduzećima i bankama poput Genexa, Inexa i Progresza zaduženima za financijsko porobljavanje hrvatskih hotela, JAT je preko noći ostvario takvu ekspanziju da mu je određena uloga *nacionalnog avio-prijevoznika.* Jedini način da se riješi ovakva situacija jesu prijedlozi za osnivanje hrvatskoga zrakoplovstva, hrvatske zračne flote. — Ilustrirano.
- 13 **BERKOVIĆ, Zvonimir.** *Što ćemo odgovoriti Milanu Ogrizoviću?: stota obljetnica hrvatske opere.* — Str. 21. — (Glazba)
Zapis o hrvatskoj Operi, u povodu svečane proslave 100. obljetnice postojanja. — Ilustrirano fotografijama s proslave.
- 14 **BIČANIĆ, Nikola.** *Pravo na kritiku.* — Str. 2. — (Pisma čitatelja)
U potpisu: Gospić. — O *nezdravim pojavama u postojećim hrvatskim novinama.* — Sadrži i odgovor uredništva.

- 15 **BUDIŠA, Dražen.** *S kim smo se sukobili u studentskom pokretu?* — Str. 16.
 Skupni nasl.: *Studentski pokret u Hrvatskoj*. — Prvi dio razgovora sa predstavnicima pokreta zagrebačkih sveučilišta (v. i 125). — Sadrži ulomak iz izlaganja predsjednika Saveza studenata Zagreba: protivnici su studentskoga pokreta svi oni koji ne žele da Hrvatska bude suverena na svom nacionalnom prostoru i da sama kroji svoju sudbinu. Protivnici su oni koji smatraju da pola milijuna hrvatskih radnika emigranata nije problem, kao ni eksploatiranje Hrvatske putem financijskoga kapitala. Protivnici su oni koji smatraju *da deklariranje* (tj. ponavljanje i dokazivanje da smo Hrvati) *nije dostatan politički angažman* i protivnici su oni koji brane studentima političku akciju u kojoj se studenti pozivaju na načela oficijelne politike, *jer da studentski pokret mora prekoračiti sve službeno*. (...) *I dakako, imali smo sukoba, i ti su sukobi bili najteži s onima koji drže da se nitko drugi ne smije pojaviti na području političke akcije: ono kao da pripada njima samim tim što im je službeno dodijeljeno*. — Ilustrirano.
- 16 **DEKANOVIĆ, Ivo.** *Pepeo Frana Mažuranića: nakon četiri desetljeća*. — Str. 15. — (Književnost)
 Portret Frana Mažuranića kao književnika i čovjeka, a u povodu vijesti da je iz Berlina u domovinu prenesen pepeo Vladimira Frana Mažuranića. Autor se pita nije li Mažuranić postao simbolom iskorjenjenika i prognaničke sudbine dijela Hrvata, koji gubeći stalno domovinu goli opstanak traže u tuđini? — Sadrži i pjesmu: »*Još Hrvatska...«*: (Šandoru Đalskome).
- 17 **FALAT, Franjo.** *Zagreb u Hrvatskoj i Hrvatska u Zagrebu*. — Str. 2. — (Pisma čitatelja)
 U potpisu: Petrinja. — Čitatelj smatra kako u rad uredništva treba uključiti i ljude iz *pokrajine*. — Sadrži i odgovor uredništva.
- 18 **FILIPOVIĆ, Vladimir.** *O filozofskoj baštini Hrvata: za »Hrvatski tjednik« govori Vladimir Filipović*. — Str. 17. — (Filozofija)
 Razgovor vodio Zlatko Posavac. — O pripremama za objavljivanje antologije tekstova starih hrvatskih filozofa latinista, o smjerovima proučavanja hrvatske filozofske baštine, itd. — Ilustrirano fotoportretom Vladimira Filipovića.
- 19 **IVEKOVIĆ, Hrvoje.** *Pozdravni govor Hrvoja Ivekovića: Godišnja skupština Hrvatskog kulturno–umjetničkog društva »Bunjevačko kolo«*. — Str. 22. — (Matica hrvatska)
 Govor potpredsjednika Matice hrvatske u Subotici, 21. ožujka 1971. — Ilustrirano fotoportretom Hrvoja Ivekovića.

- 20 **IVIČEVIĆ, Jozo.** *Unitarizam: krinka za hegemoniju: u susret ustavnim promjenama.* — Str. 4. — (Politika i društvo)
Članak u povodu predstojećih ustavnih promjena. — Kroz povijesno-pravnu analizu nastanka i razvoja politike unitarizma u Jugoslaviji 1918–1971, autor dokazuje da su krajnji rezultati unitarističke politike: genocidnost prema nesrpskim narodima putem denacionalizacije, diktatura *šestojanuarskog ili birokratsko-staljinističkog tipa*, te naposljetku, konačno oblikovanje naroda u Jugoslaviji. No, takva je politika istodobno i prijatna srpskome narodu: ona izaziva revanšizam i izolaciju. — Ilustrirano.
- 21 **KIKIĆ, Geza.** *Ambrozije Boza Šarčević (1820–1899).* — Str. 11. — (Povjesnica)
Osvrt na život i djelo narodnoga tribuna u povodu 150. obljetnice njegova rođenja i 100. obljetnice hrvatskoga narodnog preporoda bačkih Hrvata.
- 22 **KOMARICA, Zvonimir.** *Popis »inozemaca«.* — Str. 6. — (Karte na stol)
Osvrt na nestručni i površni popis stanovništva u inozemstvu što ga je proveo Savezni zavod za statistiku. Između ostaloga, Zavod je preporučio *da naši građani »inozemci« pošalju desetak podataka o sebi i svojim rođacima u zemlju, a oni koji nemaju rođake da se jave u diplomatsko-konzularna predstavništva i dadu podatke za popisiivanje. Netko je već napisao: »statistika po susjedu«!*
- 23 **L[IPOVČAN], S[rećko].** *Poluprazno gledalište za tunel kroz Učku.* — Str. 3. — (Komentari)
Osvrt na svečanu priredbu u zagrebačkom HNK-u, posvećenu izgradnji tunela kroz Učku. — Ilustrirano.
- 24 **L[IPOVČAN], S[rećko].** *Obljetnice: Ivan Perkovac.* — Str. 11. — (Povjesnica)
Bilješka o životu i djelu uglednoga hrvatskog novinara i političara u povodu stote obljetnice njegove smrti (1826–1871). — Ilustrirano portretom Ivana Perkovca.
- 25 **L[ISINSKI], Z[vonimir].** *Split: poraz autonomaštva i rođenje kazališta.* — Str. [24]. — (Ljetopis)
O manifestacijama hrvatstva: izvještaj o obilježavanju 70. obljetnice smrti Gaje Bulata i 80. obljetnice postavljanja kamena temeljca za zgradu Hrvatskoga narodnog kazališta u Splitu.
- 26 **MAROEVIĆ, Tonko.** *Lica Oskara Hermana: uz retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu.* — Str. 18. — (Likovne umjetnosti)

Osvrt na slikarevo djelo, posebno na motiv ljudskog lica: u povodu retrospektivne izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt. — Ilustrirano reprodukcijama slika *Dvije žene* i *Glava* Oskara Hermana.

- 27 **MATICA hrvatska** (Zagreb). Predsjedništvo. *Protiv zločina i zloporabe hrvatskog imena: prosvjed Matice hrvatske*. — Str. [1].
Osuda štokholmskog atentata i antihrvatske propagande pokrenute tom prigodom (v. i 6).

- 28 **PAVLETIĆ, Vlatko**. *Duh oporbe i idealizma u hrvatskoj književnosti*. — Str. 12–13. — (Književnost)

Književno–povijesna raščlamba glavnih odrednica hrvatskoga duha u hrvatskoj književnosti. Dvije su glavne odrednice toga duha oblikovane još u srednjovjekovnoj književnosti: idealizam i oporba, *angažiranost u borbi za goli opstanak*. Hrvati su u svojoj povijesti (i književnoj) bili *vjerni idealima, ustrajni u vlastitim uvjerenjima i na svoju štetu dosljedni u dogovorima i ugovorima, Hrvati su — u etičkom, a ne filozofskom određenju — fundamentalno idealisti*. Hrvatski je duh, onako kako ga oblikuju ili razobličuju hrvatski književnici, samozatajan i pripravan na žrtvu, on je neosvajajući *u odnosu prema slabijima*, adaptivan i sklon posvajanju i zaštićivanju ugroženih, a hrvatska je povijest *niz monotonih varijacija arhetipne bajke o Crvenkapici i vuku*. Kao posljedice takvih osobina javlja se u hrvatskom duhu još jedna bitna odrednica: nezadovoljstvo. Prkos, bijes i očaj, *najčešći orijentiri na putu do odgonetke tajne hrvatskoga duha*, najbolje su formulirani u Krležinu djelu u kojemu su sabrane sve bitne odrednice hrvatskoga duha: čvrsta privrženost prema formuli *ili — ili; težnja za globalnom reformom kao inspiracija za revoluciju*; idealizam; *nepomirljivi kritičizam, koji ne šteti nikoga a najmanje sebe*; ikonoklastičnost, odnosno slaganje s ničeanstvom; težnja za spoznajom istine i pravde; potreba za ljudskom mjerom, odnosno *terencijevsko osjećanje da ništa ljudsko ne smije biti strano*; revizionizam u pogledu izdaje ili zaborava ideala; povjerenje u snagu vlastitih uvjerenja; vraćanje ishodištu. Uzimajući u obzir, dakle, sve ove odrednice, moglo bi se reći da je *ipak najpretežniji sastojak hrvatskoga duha — kritičnost uperena u svijet, u sve, i uvrnuta u vlastitu srž, u ishodište svega*. — Bibliografska bilješka uz tekst. — Ilustrirano, crteži Hrvoje Šercar.

- 29 **S. [Srećko Lipovčan?]**. *Svečanost u Drnišu*. — Str. 23. — (Matica hrvatska. Nova sjedišta)

Izvještaj s Osnivačke skupštine Ogranka Matice hrvatske u Drnišu, održane 28. ožujka 1971. — Na Skupštini su govorili: Zvonimir Komarica, Vlado Gotovac, Srećko Lipovčan, Ante Jerković. Na priredbi poslije Skupštine sudjelovali su: Marijana Radev, Stjepan

- Radić, Vice Vukov i ansambl *Croatia*. — Ilustrirano, panorama grada.
- 30 **SABOL, Željko.** *Kad izgovorim tvoje ime*. — Str. 14. — (Književnost)
Antologijska pjesma. — Ilustrirano, autorova fotografija.
- 31 **SELEM, Petar.** *Obnova našega glumišta: dubrovački razgovori o hrvatskome kazalištu*. — Str. 19. — (Kazalište)
Kritika nacionalne nekonstituiranosti hrvatskog kazališta. — Ilustrirano.
- 32 **SIKIRICA, Stipe; JORDAN, Vasilije.** *U Herceg Novom sve po starom: zašto je hrvatska delegacija napustila Savezni kongres?* — Str. [24]. — (Ljetopis)
[Priredio] D. H. [Dubravko Horvatić?]. — Izjave Vasilija Jordana i Stipe Sikirice o razlozima napuštanja izvanrednog kongresa Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije. — Ilustrirano.
- 33 **S[LAVIČEK], I[vo].** *Našičko »kulturno proljeće«*. — Str. 23. — (Matica hrvatska. Nova sjedišta)
Izveštaj s Osnivačke skupštine Ogranka Matice hrvatske u Našicama održane 21. ožujka 1971. pred tri tisuće ljudi u dvorani i izvan nje. Za predsjednika Ogranka izabran je Stipe Jukić, a u ime Središnjice Matice hrvatske prisustvovali su Zvonimir Komarica, Pero Budak, Ivan Raos, Srećko Lipovčan i Zlatko Posavac. — Ilustrirano.
- 34 **S[LAVIČEK], I[vo].** *Osijek: gostovanje Dubrovčana*. — Str. [24]. — (Ljetopis)
Vijest o gostovanju kazališta *Marin Držić*. — Ilustrirano.
- 35 **SOVIĆ, Ivan.** *Novo književno ime*. — Str. 2. — (Pisma čitatelja)
U potpisu: Sisak. — Pismo s bilješkom o nazivu ulice u Sisku: *Ulica Pavla[!] Mihovila Miškine*. — Ilustrirano fotografijom ploče s natpisom ulice.
- 36 **STARČEVIĆ, Ante.** [*Pismo oporbenome listu »Sloboda«*]. — Str. 10. — (Povjesnica)
U potpisu: *Na Sušaku, 15. lipnja 1883*. — Autor se zahvaljuje svima koji su mu izrazili velike riječi hvale za njegov imendan i šezdesetgodišnjicu, ali smatra kako živa čovjeka u javnim poslovima ne treba slaviti, već ga se mora podržati i nasljedovati ako radi za opće dobro, tako da svatko pridonese općem dobru naroda. — Ilustrirano fotografijom nadgrobnog spomenika Ante Starčevića u Šestinama.
- 37 **STARČEVIĆ, Ante...** [et. al.]. *O nama*. — Str. 11. — (Povjesnica. Misli)

Izbor prigodnih misli o Hrvatima iz djela Ante Starčevića, Antuna Gustava Matoša, Frana Supila i Stjepana Radića. — Ilustrirano.

- 38 **ŠEGEDIN, Petar.** *Magnum crimen.* — Str. 5. — (Politika i društvo)
Zapis: o značenju hrvatskih intelektualaca, podrijetlom nehrvata i doseljenika, za hrvatsku kulturu; o odnosu hrvatskih intelektualaca iseljenika prema vlastitoj kulturi i domovini, odnosu što se nerijetko iskazuje preziranjem vlastitoga naroda kao nacije. — Ilustrirano.
- 39 **Š[ERCAR], T[vrtko].** *Pogodni uvjeti za rad: godišnja skupština u Požezi.* — Str. 22. — (Matica hrvatska)
Izveštaj s godišnje skupštine Ogranka Matice hrvatske u Požezi, održane 21. ožujka 1971. — Ilustrirano.
- 40 **Š[ERCAR], T[vrtko].** *Gradišćanski Hrvati u posjetu Matici hrvatskoj u Zagrebu.* — Str. [24]. — (Ljetopis)
Vijest o posjetu studenata i profesora Pedagoške akademije iz Gradišća. — Ilustrirano, slika zgrade Matice hrvatske.
- 41 **ŠKRABALO, Ivo.** *Pečat iz Kranja.* — Str. 3. — (Komentari)
Komentar zbivanja na Kongresu filmskih radnika Jugoslavije u Kranju, 20–21. III. 1971.
- 42 **ŠOŠIĆ, Hrvoje.** *Povijesna prekretnica: autocesta Split — Zagreb.* — Str. 9. — (Gospodarstvo)
Komentar značenja izgradnje autoceste za razvoj Hrvatske. Ona nije samo najveći pothvat u gospodarskoj povijesti Hrvatske — njeno najveće značenje ogledat će se u integraciji svih dijelova Hrvatske: ona će povezati središnje i južne dijelove Jadrana sa Zagrebom, istočnim dijelovima Hrvatske i s Europom *sve do Baltika*, omogućavajući Hrvatskoj usmjeravanje gospodarstva prema pomorskoj i jadranskoj orijentaciji. Stoga ova cesta mora postati *opća hrvatska akcija*, jer po ciljevima izgradnje i *materijalnim žrtvama* što ih ta izgradnja traži, ovaj će pothvat biti teško ostvariv ako ga se ne shvati kao nacionalnu obvezu i kao *dug svakog stanovnika Hrvatske*. Da je tome tako, govori u prilog i činjenica da je autor, rođeni Slavonac, svjestan kako je Slavonija najzapostavljenija pokrajina u Hrvatskoj, ali da u stvaranju nacionalnih prioriteta u sadašnjem trenutku, autocesta Split — Zagreb mora imati prednost.
- 43 **Š[OŠIĆ], H[rvoje].** *Za preporod hrvatskog sela.* — Str. 9. — (Gospodarstvo)
Kritički komentar stanja hrvatskog agrara: hrvatski seljak raseljava se i polako nestaje. Razlog je ovoj pojavi staljinističko poimanje *da je seljaštvo u svojoj biti reakcionarna, svakome napretku protivna masa, koju stoga, u socijalizmu valja natjerati sredstvima — izravne ili neizravne — državne prisile: do konačnog uništenja seljačkog*

gospodarstva, njegovom kolektivizacijom. Zato se kao jedini mogući izlaz iz ove situacije javlja potreba nove agrarne reforme i promjena odnosa prema hrvatskom selu u cjelini. — Ilustrirano.

- 44 **ŠUTO, Krunoslav** *Mala turistička reeksporterska fantazija u tri stavka.* — Str. 3. — (Komentari)
O lošem sustavu kreditiranja i investiranja u turističke djelatnosti u kojemu se zrcale svi bitni problemi hrvatskoga gospodarstva: *reeksporteri, eksploatacija, banke, eksproprijacija, središta osamostaljene financijske i političke moći, nacionalizacija, samoupravljanje i etatizacija.*
- 45 **TENŽERA, Veselko.** *Uniformirani vizionar se buni: Teatar itd, Zagreb, Günter Grass, Plebejci uvježbavaju ustanak, režija Georgij Paro i kolektiv.* — Str. 19. — (Kazalište)
Kritički prikaz predstave: *Georgij Paro, po svemu sudeći, poslije ove predstave više ne može natrag: napravio je, oprostite mi banalnost, živu predstavu, igru koja je imala ritam i tempo živog scenskog organizma. Unutar takva zamišljaja izvedbe glumci su djelovali kao preporođeni, pa čak i oni za koje smo ranije mislili da su izabrali pogrešan životni poziv.* — Ilustrirano fotografijom scene iz predstave.
- 46 **TOMASOVIĆ, Mirko.** *Libar Marka Marulića — Marul u ediciji »Pet stoljeća hrvatske književnosti«.* — Str. 15. — (Književnost)
Kritički prikaz dijela knjige *Hrvatski latinisti I*, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Matica hrvatska i Zora, Zagreb 1969, te Kritički prikaz knjige Marka Marulića: *Judita; Suzana; Pjesme*, Matica hrvatska i Zora, Zagreb 1970. Uz neke manje zamjerke priređivačima i prevoditeljima, ova se izdanja mogu ocijeniti kao važan doprinos i poticaj proučavanju hrvatske književnosti. — Ilustrirano, detalj Meštrovićeva spomenika Marku Maruliću.
- 47 **TUĐMAN, Franjo.** *Hrvatski pogledi o uređenju južnoslavenske zajednice (I).* — Str. 10. — (Povjesnica)
Povijesni feljton: analiza i komentar koncepcija hrvatskih političkih stranaka u Austro-Ugarskoj, te Supilova memoranduma za stvaranje posebne hrvatske države. — Ilustrirano fotografijom Frana Supila.
- 48 **VESELICA, Marko.** *Naši životni interesi.* — Str. 8. — (Gospodarstvo)
Analiza najbitnijih gospodarskih interesa Hrvatske, eksportno najorijentiranije nacionalne ekonomije u Jugoslaviji, čemu je pokazatelj činjenica da Hrvatska u stvaranju jugoslavenskih deviza sudjeluje sa 40%, a u stvaranju narodnoga dohotka sa samo 28%, što će reći da Hrvatska mora oblikovati posebno gospodarstvo kao originalnu cjelinu, *sa čitavim nizom specifičnih tehničko-tehnoloških, gospo-*

darskih, kvalifikacionih, izvozno-uvoznih i drugih karakteristika. To se ponajprije odnosi: na raščišćavanje računa na području deviznog i vanjsko-trgovačkog sustava; na stvaranje hrvatske zračne flote radi jadransko-turističke orijentacije i radi dobrog plasmana poljoprivrednih proizvoda visoke prehrambene vrijednosti na europskom tržištu; na populacijsku politiku u smislu sprečavanja odlaska hrvatskih radnika na rad u inozemstvo i vraćanja onih koji tamo već duže rade, i to, poticanjem bržega privrednog rasta i kvalitete rada; na promjenu strategije, taktike i instrumentarija odnosa prema osobnom radu, prihvaćajući i politiku uključivanja kapitala naših radnika iz inozemstva u gospodarstvo Hrvatske, što kao preduvjet podrazumijeva stvaranje efikasnijeg i fleksibilnijeg deviznog, bankarsko-kreditnog i carinski stimulativnijeg instrumentarija; na prometnu valorizaciju Hrvatske, odnosno povezivanje sjeverne i južne Hrvatske. — Ilustrirano.

- 49 **VUKOVIĆ, Stipe.** *Uvozna politika i dalmatinska salata.* — Str. 9. — (Gospodarstvo)
Bilješka o politici savezne uprave: u povodu prosvjeda dalmatinskih ratara protiv uvoza povrća i drugih ratarskih proizvoda. — Ilustrirano.
- 50 **VUKOVIĆ, Vladimir.** *Uvodni rafal.* — Str. 21. — (Glazba)
Pogled iz naslonjača
Kolumna o televiziji.
- 51 **ZDENKO [i. e. ZENKO], Franjo.** *Studentski pokret u Hrvatskoj: vjesnik političkog proljeća.* — Str. 16.
Podnasl.: *Slijed najvažnijih događaja na Sveučilištu: poslije X sjednice CK SKH: napokon s riječi na djelo.* — U potpisu: priredio. — Kronologija zbivanja od 20. XII. 1970. do 4. IV. 1971.
- 52 **[ZIDIĆ, Igor; TUĐMAN, Franjo; ŠOŠIĆ, Hrvoje].** *Proslov.* — Str. [1].
Podatak o autorstvu: Hrvoje Šošić: *Hrvatski tjednik i 1971. godina*, u: *Kolo Matice hrvatske*, obnovljeni tečaj, br. 11–12/1994, str. 1166–1167. Hrvoje Šošić: *Neka hapse, idemo dalje: o uređivanju »Hrvatskog tjednika«*, u: *Vijenac*, poseban prilog o Hrvatskom tjedniku, br. 204–205/2001, str. 22. — Programatski članak: svrha, zadaće i mogućnosti *Hrvatskoga tjednika* i hrvatskoga naroda: u politici (Franjo Tuđman) — *dovršenje duhovne i teritorijalne integracije njegova [hrvatskoga] nacionalnog bića*, odnosno konstituiranje hrvatske državnosti i suverenosti u sustavu samoupravnog socijalizma i politike nesvrstane SFRJ; u kulturi (Igor Zidić) — kulturna integracija hrvatske kulture, *svih njezinih slojeva, na cijelom narodnom prostoru*, integracija koja će afirmirati svekolike hrvatske pokrajinske osobitosti; u gospodarstvu (Hrvoje Šošić) — gospodarska

integracija, počevši od jadranske i pomorske orijentacije Hrvatske, vraćanje u domovinu 500 000 Hrvata s *privremenoga* rada u inozemstvu, otvaranje Hrvatske prema svijetu.

- 53 **ZIDIĆ, Igor.** *Ljubo Babić: sentimentalni portret.* — Str. 18. — (Likovne umjetnosti)
Portret Ljube Babića kao slikara, scenografa i književnika. — Ilustrirano reprodukcijom Babićeve slike *Mrežnica* (1931).
- 54 **ŽIŽIĆ, Bogdan.** *Subjektivni festivalski dnevnik.* — Str. 20. — (Film)
Zapis o 18. Festivalu jugoslavenskoga kratkometražnog filma i kritika stanja u hrvatskoj kratkometražnoj kinematografiji. — Ilustrirano prizorima iz filmova *Nek se čuje i naš glas* Krste Papića i *Šije* Nikole Babića.