

## II.

ŽENA, ILI ODSJAJ PJESNIKOVE  
UOBRAZILJE?



Još jedan orfej u snatrenju, jedan izopćenik iz privilegirana i zaštićena čopora, ne nahoće poput strpljiva i krotka *Cardarellija*. Drugi patnik, nepoželjan jer nezvan, nesvrstan, neuk. Nikome nalik, dostatan svome letu, slobodoljubiv do poraza: neponovljivi *Campana*. Fiksira u viđenju Giocondu svoga sna, pupoljak, i opet nedostižni, svojih zvjezdanih noći: »Kraljicu melodije«. Ali ne. Javom ošinuti andeo otvorio je svoje lucifersko oko pred bičem s velegradskog okna, pred drskom bezobzirnosti ženke u samo jednoj od ubilježenih tirenskih noći beskućnika, da bi se nakon okrepe u Ďenovežanki, »utvari, sjeni nužde koja luta« i munjevita, u prolazu, faunskoga sudara očiju s različkom biserne Olimpije, u tuzi i očajanju »svetogrđna plavog andela«, sručio na zdepasto i tupo tijelo sfinge bestijalnih očiju, s grivom tragične lavice, u praiskonskome snu.

Načet na odstojanju, s istovrsnom боли samotnika u izgaranju, trne, zadržan u nostalgičkome zaletu, aristokrat *Ungaretti*, biljka poljskog korijena presadena u metropolu, suzdržan i otmjen, koji će provaliti u jednoj drugoj, neodoljivo evokativnoj, kakva pravilom u mladosti biva vrela ljetna noć da istoči svoju pečal ratnika u rovu, kroz filtrirano biserje slika metalna odsjaja, projekcijom na budućnost. Zvonak otkoračaj toskanske istančanosti i takta, u brižljivu odabiranju stiha — riječi što blista skladana u grozdove duga đerdanskoga niza, krunice u razabiranju.

Ali i tu, još uvijek, zamišljaj uobrazilje, slika u lebdenju, prividjenje.

Druge emotivne i filozofske podloge, izdašniji u izričaju svoje poetske avanture, *Montale* spušta ženu u okvir fiksirana krajolika, štoviše u kadar imenovana gradskog isječka, više u priči nego u metaforičkome kriku, usporena bila, s pogledom uvijek na dovršenost za ledima. Pristup anglosaksonske rigidnosti usmjeren k predmetima amblemske funkcionalnosti i dekornog odražaja psihičke pustoši protagonista. Samoću i muk nadrealističkih podneblja gradi ovdje kamera reportera s objektivom uperenim na pojedinosti u protjecanju. *Panta-rhei* u blagom, malne funebralnu ispraćaju, suprotstavljen statici muzealne i litične prirode, stalan je privid života u prelijevanju, gdje se stanje suzdržana pjesnikova fundusa, gotovo zakočenost (od straha, od stida?), u sjetnoj intonaciji zakašnjela ali prepoznatljiva sutonjaka, prenosi uvijek na drugoga, s tragičkim odbljeskom poraženog u zajednički izgubljenoj igri ili usudu. Ljubav? Ne, rekao bih: njezin pepeo u urni pohranjena čuvstva. Pjesmotvor legende baladna rodoslovlja, ispijen u sokovima, odbačen poput krinke iza pokladnoga čina, ozljediv i bolan, alibi do vriska (hinjene?) ravnodušnosti i odsustva.

## KIMERA

Ne znam da li mi se među hridinama tvoje blijedo  
Lice ukazalo, ili si osmijeh  
Daljina neznanih  
Bila, drvo bjelokosno  
Blistavo čelo o mlada  
Sestro Gioconde:  
O proljećâ  
Ugašenih tvojim mitskim bljedilom  
Kraljice Kraljice maloljetna:  
Ali zbog tvoje nepoznate pjesme  
Pohote i bola  
Glazbo djevojčice beskrvna,  
Crtom krvi obilježena  
U krugu usana vijugavih,  
Kraljice melodije:  
Ali zbog djevičanske glave  
Spuštene, ja Orfej noći  
Probdjeh žive zvijezde pučinama neba,  
Ja zbog tvoje ljupke tajne  
Ja zbog tvoga šutljiva nastajanja.  
Ne znam da li to blijedi plamen  
Kose bje znamen  
Živi njena bljedila,  
Ne znam bje li to blagi dah  
Blag na mojoj boli,  
Osmijeh lica u noći:  
Motrim bijele hridi nijeme izvore vjetrova  
I nepomičnost zvjezdanoga svoda

I nabrekle potoke što hitaju u plaču  
I sjene ljudskog rada iskrivljene tamo na mrzlim uzvisinama  
I još uvijek nježnim nebesima daleke svjetle sjene u trku  
I još te uvijek zovem zovem te Kimera.

*Dino Campana*



Umberto Boccioni: *Moderno idolo* (1911)

## DVA PUTA

I.

Među zelenožutim stranama nebrojenih brnistara  
lijepi alpski put spuštao se u dolinu.

Evo, u sporu zaboravu, brzo na vidiku,  
promoli se ciklistica na vrhu padine.

Dode nam u susret: siđe. »Gospodo: ja sam Grazia!«  
Nasmiješi se u ljupkosti škotske odjeće.

»Ti? Grazia? djevojčica?« — »Prepoznajete me još?«  
»Naravno!« I Gospođa poljubi Gospodjicu.

»Curica Graziella! Osamnaest godina? Već?  
Kako mama? Izrasla si lijepa!

Curica Graziella: onako zločesta i lakoma!...«  
»Gospodo, sjećate se onih godina?« — »I tako lijepa

ideš bez kavalira na dvokolici?...« — »Znate...«  
»Otpratit ćeš nas dionicu pješke?« — »Gospodo, vrlo rado...«

»Ah! Da ti predstavim, čekaj, odvjetnika: drag  
prijatelj moga muža. Daj mu dvokolicu...«

Nasmiješi se i ne odgovori. Povedoh uzbrdicom  
dvokolicu usplamtjelu golemim buketom ružâ.

A prepredena Gospođa i smiona djevojčica  
uputiše se: život jedna priveza o drugi.

## II.

Pupoljak jedna u kratkoj sukњići,  
ipak već žena: krepka lijepa živahna garava  
i odvažna u uspravnom ovratniku, u kravati,  
bujne kose raščešljane u kapi poput džokeja.

A ja sam uživao, da i ne govorim, s aromom  
jelâ aromu one mladosti.

— O puteljče zdravlja, o djevice ukazana,  
stazo sva procvala nepožnjetim radostima,  
možda bi dobar bila pût mome prolazu,  
sladak napoj melanholiji!

O curičku u palmama zatvaraš moj usud;  
spuštati se k Smrti kao tihim žalima,  
spuštati se k Ništavilu svojom ljudskom stazom,  
ali s tobom za ruku, o slatkonomasmiješena!

Tako govorah bez riječi. A drugu video sam  
u međuvremenu: tužnu uz onu mladost!

Odviše dugo lijepa, ne više lijepa uskoro  
ona što vidje u igri curicu Graziellu.

Lijepe su lijepe čudne oči ljepotice još uvijek  
cvijeta što ocviće, i neće imat sutra.

Pod otvorenim nebom, blizu do pupoljka  
kako mi se užasnim ukazao rasap!

Ništa pogubnije ne bî no usta odviše  
rumena, obojene vjeđe i djelo krejona

oko umornoga oka, borâ onih usana,  
obmana cinobera na odveć bijelom licu,

užgane od otrova presvijetle vlasí:  
u drugo doba lijepa od lijepa vedre plaveti.

Odviše dugo lijepa, ne više lijepa uskoro,  
ona što vidje u igri curicu Graziellu!

O srce moje što vrijedje svjetlost jutarnja  
što zračila je padinom puteve sve lažne?

Srce što ne procva, uzalud se žuriš  
k prostodušnim varkama u vrtovima manje tužnim;

ti čutiš da čovjeku ne pomaže stati,  
baciti snove razasute za jedan novi život.

Sići ćeš k Ništavilu po tvojoj ljudskoj stazi  
i ne ćeš vodit za ruku slatkonsmiješenu,

nego ćeš drugi napoj imati sve do smrti:  
vrijeme je već jače od svekolike tvoje hrabrosti.

Tê sam mislio stvari, gurajući uzbrdicom  
dvokolicu usplamtjelu golemim buketom ružâ.

IV.

Zastasmo uz jednu livadu i Gospođa, pogнута, полјуби Господику, смјући се на растанку.

»Znaj da ѕu чekati, da ѕemo чekati tebe; popit ѕemo чaj, malko pročavrljati...«

»Doći će, Gospodo, hvala!« Iz mojih ruku, u žurbi, uze bicikl. I ne reče hvala.

Ne progovori mi. U odskoku se pope, uputi; stroj poprimi šuštaj bose noge,

kl epeta nepoznatih krila, kako to biva postrance ne znam čega to krilatog što se okreće s kotačima.

Ostasmo joj za leđima. Pût se, poput tanke vrpce od alabastra, spuštao u dolinu.

»Gospodo!... Doviđenja!« viknu, izdaleka, vjetrovima.  
Izdaleka zubi dobiše odsjev bisera.

Grazia je iščezla. Leti — kamo? — dvokolica...  
»Prijateljica, a ne reče mi jednu jedinu riječ!«

»Boli te od toga?« — »Tko zna!« — »Bî šutljiva, ljubavi, za tebe, kao Bol...« — »Ili kao Sreća...«

Guido Gozzano

## ĐENOVEŽANKA

Ti si mi donijela malo morskih algi  
U svojoj kosi, i miris vjetra,  
Što je hrlio izdaleka i stiže težak  
Od žara, bio je u tvom brončanome tijelu:  
— Oh božanska  
Jednostavnost tvojih vitkih oblika —  
Ni ljubav ni čežnja, utvara,  
Sjena nužde koja luta  
Vedra i neizbjježna za dušu  
I oslobađa je u radosti, u čuđenju vedra  
Da beskrajem je jugo  
Može ponijet dalje.  
Kako je malen svijet i lagan u tvojim rukama!

*Dino Campana*

## ARABESKA — OLIMPIJA

*Giovanniju Boine*

Zlato, pozlaćeni prašni leptiru, zašto su izbili cvjetovi ovi strička? U jedan zalaz rumenih tornjića zašto sam mislio na Olimpiju koja je imala zube od bisera prvi put kad je ugle dah u ranoj mladosti? Bijelo i rumeno cvijeće procvalo je na zidu. Jer se ukazuje ono lice, kao da je neki nepoznati teret na vodi koja teče cvrčak koji pjeva.

Postoji li Césanneova koliba pomislih kada me sred zelenih livada među deblima stabala crvena bakantica zamoli za cvijet kad se u ratničkome Bernu opskrbljenom drvenim statuama na mostu preko Aara gospođa neka zagleda u moje faunove oči a u Bernu dok je milila voda, blistava kao kakav drugi leš, lijepi stranac nije mogao duže da se zadrži? Položena truba, arabeska na prostoru livadâ, Bern.

Kao što hrast u hladovini svoje čuperke zelenim kotlinama voda dok je mîlila bijelo i crveno cvijeće izniklo je na zidu kao među cvjetovima strička vaše modre oči različak u jednom zalazu rumenih tornjića zašto sam mislio na Olimpiju koja je imala zube od bisera prvi put kad je ugle dah u ranoj mladosti.

*Dino Campana*

## RAZMOTRENA SMRT

*Peto pjevanje*

Sklopila si oči

Rađa se noć  
Puna prividnih duplji,  
Zvukova mrtvih  
Kao od pluta  
Mrežâ sruštenih u vodu.

Twoje su ruke kao lahor  
Neokaljanih daljina,  
Nedohvatne poput mislî,

A avet lune  
I slatka uljuljkivanja  
Spustiš li mi na oči,  
Dirnut će me u dušu.

Žena si koja prolazi  
Kao list

I ostavljaš stablima oganj jeseni.

(1932)

*Giuseppe Ungaretti*

## DORA MARKUS

### I.

Bî gdje drveni most  
izlazi iz Porto Corsinija na pučinu  
a rijetki ljudi, gotovo nepomični, spuštaju  
ili izvlače mreže. Znakom  
ruke pokazivala si na drugu obalu  
nevidljivu, tvoju pravu domovinu.  
Zatim slijedismo kanal do gradskoga  
doka, blještava od čađe  
u nizini gdje se tonulo  
jednog tromog proljeća, bez svijesti.

I tu gdje se drevni život  
šara u ljupkoj  
čežnji za Istokom,  
tvoje se riječi prelijevahu kao ljske  
trlje na umoru.

Tvoja uznemirenost podsjeća me  
na ptice selice što udaraju u svjetionike  
za olujnih večeri:  
oluja je i tvoja nježnost,  
vitla i ne vidiš je,  
a njeni predasi su i rjedi.

Ne znam kako iscrpljena ti odolijevaš  
u ovom jezeru

ravnodušnosti što je tvoje srce: možda  
te spašava amulet koji ti držiš  
kraj crvenila za usne,  
kraj jastuka, kraj maramice; jedan miš  
od bjelokosti; i tako postojiš!

## II.

Sad već u tvojoj Koruškoj  
rascvale mirte i baruštinâ,  
sagnuta na brodu motriš  
šarana što uplašen uranja  
ili slijediš po lipama paljenje  
večeri a u vodi plamsaj  
lučkih šatora i mir.

Večer što se rastire  
iznad vlažne školjke ne nosi  
s lupom strojeva  
doli jecaj gusaka a interijer  
snježnih majolika kazuje  
na pocrnjelome staklu, koje te vidje  
drugačiju, priču o nepomućenim  
zabludema i urezuje ju  
kamo spužva ne seže.

Tvoja legenda, Doro!  
Ali napisana je već u onim pogledima  
muškaraca što imaju zaliske  
gizdave a rijetke na velikim  
zlatnim portretima i vraća se  
na svaki akord koji izražava

istrošena harmonika u uru  
što se smrkava, uvijek sve kasnije.

Tamo je napisana. Zimzeleni  
lovor po kuhinji  
odolijeva, glas se ne mijenja,  
Ravenna je daleko, cijedi  
otrov jedna krvoločna vjera.  
Što hoće od tebe? Ne ispušta se  
glas, legenda ili usud...  
Ali kasno je, uvijek sve kasnije.

*Eugenio Montale*

## DVOJE U SUTONU

Struji između tebe i mene na uzvisini  
podvodno svjetlo koje izobličuje  
s profilom klisurâ i tvoje lice.  
Na prolaznu dnu stoji, odrezana  
od tebe, svaka tvoja kretnja; ulazi bez stope  
i nestaje u času kad ispuni  
svaki trag i zatvara se pri tvome koraku:  
sa mnom si ovdje ti, u ovom zraku koji se spustio  
da zapečati  
ukočenost stijenâ.

A ja okrivljujem  
mòru, što pritište uokolo, dopuštam  
vračaru da ne prizna više  
od mene bilo što izvan mene: dignem li  
tek ruku, mijenja mi se  
čin, razbiju se o kristal sjećanja  
neznana i blijeda, a kretnja  
više mi već i ne pripada;  
govorim li, slušam zblenut onaj glas  
kako silazi k svojoj ljestvici najudaljenijoj  
ili možda već ugašenoj na zraku koji je ne podnosi.

Takva u času kada se opire posljednjem  
raspadanju dana  
traje obmana; zatim pijavica  
zaplete doline u bjesomučno

gibanje a s grančicâ dopre zvonki  
glas koji se izgubi  
u munjevitome dimu dok  
prva svjetla rišu pristaniše.

...riječi

među nas padaju već svele. Gledam te  
u meku zrcalu. Ne znam  
da l' te poznajem; znam da nikad ne bjeħ  
odijeljen od tebe kako to biva u ovaj kasni  
povratak. Par trenutaka sažgalo je  
od nas sve: osim dva lica, dvije  
obrazine što se nadimlju u silom izazvani  
smiješak.

*Eugenio Montale*

\* \* \*

Nada da će te ipak nanovo ugledati  
napuštala me;

i upitah se da li ovaj što mi zaklanja  
svaki smjer prema tebi, ekran slikâ,  
ima znakove smrti ili je iz prošlosti  
u njemu, ali iskrivljen i nepostojan,  
neki odsjaj *Tebe*:

(u Modeni, duž arkadâ,  
sluga opšiven gajtanom vukao je  
dva šakala na uzici).

*Eugenio Montale*

## ŽENA ŠTO OTVARA RIVIJERE

Žena si obalâ,  
žena što otvara rivijere.  
Zrak bijelih  
jutara, tvoj zrak je  
soli — i jedra su  
u vjetru, zastave  
razvijene nad palubom široke  
haljine tvoje tako svijetle.

*Giorgio Caproni*

## U MENI USPOMENA NA TE

U meni uspomena na te šum je  
tek dvokolica što idu  
tihom tamo gdje visina  
podneva silazi  
k najrasplamsalijoj večeri  
između ograda i kuća  
i uzdisajnih strmina  
prozora nanovo otvorenih u ljeto.  
Samo, od mene, dalekog  
traje tužaljka vlakova,  
duša koje odlaze.

*Vittorio Sereni*

## BIJELA RUŽA

Ubrat ču za tebe  
Posljednju ružu iz vrta,  
Bijelu ružu što cvjeta  
U prvim maglama.  
Lakome pčele posjećivale ju  
Sve do juče,  
Ali još je tako slatka  
Da pred njom zadrhtiš.  
To je portret tebe negdje u tridesetoj,  
Pomalo zaboravne, kakva ćeš ti tada biti.

*Attilio Bertolucci*

\* \* \*

Nanovo zvijezde ljubavi prolaze  
svijetle nad našim tamnim glavama  
tamo gdje mi sjedimo, a da tog nismo svjesni,  
na suprotnim obalama. I čini se prirodnim  
što te nikad nisam video ni čuo  
i što te smještam u neko drevno svjetlo.

Želja ili žaljenje? Želja  
i žaljenje, jedina gorka ognjica.  
Zračilo je u kristalu zvjezdano neko vino,  
neko otopljeno sunce koje si srkala gutljajima  
i zurila u okrutno sljepilo krajolika.

*Mario Luzi*

## NA VRŠKU PRSTIJU

Na vršku prstiju izići ćeu iz tvoga mučnog sna.  
Zora će upirati jalovo svoje svjetlo u prozore  
a mûk mora ispunit će sobu.  
Tek lahor jedan dirnut će ti čelo —  
ne ćeš ni znati da si me izgubila zauvijek.

*Lucifero Martini*

\* \* \*

zagasito pepeljasta zemlja  
i tvoje sićušne noge koje su od soli.  
Ali sad ideš uokolo vidiš taj dremljiv krajolik  
u dvoje gdje se penje — Sad ču bit strm na obali  
ili u ljupkosti tvojih očiju  
zelen potok mahovine krik u tvome imenu,  
u imenu stvari koje više ne mogu da dirnem.

Tajna praskozorja,  
tvoje stakleno oko što ga diram na uzorku  
ili tvoje tijelo koje volim  
penje se u prapočetak.

*Lorenzo Calogero*

\* \* \*

...kako li je bilo razbuđeno jutro i u cvatu  
na tvojim usnama...

*Lorenzo Calogero*

\* \* \*

Tihi vjetrovi, mjesecima, s vulkana  
tako spokojnih zaustavljenih na litici.  
Ti si imala svijetlosmeđu kosu  
poput vjetra bila je spokojna želja koju voliš  
i tako žuta ili poput leta lastavice  
a tajna ponije tvoje probodeno srce  
lastavičji let s porukâ  
iz sjećanja;

(sada se vraća tvoja mati)  
ili u šûmu krošanja  
koje okružuju varoš  
to je srce tvojih zvukova,  
grad rijekom podijeljen na dvoje.

*Lorenzo Calogero*

\* \* \*

Kad ševa slobodno prhne  
u drevno slavlje neba,  
sjećanje otkida zaboravu  
bistre trenutke i mnogi vreo dan.

Kao ni vodu, zrak i oganj  
ne mogu da te zbrisem,

ti što se svakog ljeta uspinješ  
svilenim morskim stubama  
Venero iz pjene.

*Mario Gorini*

\* \* \*

Premećem te u krhkim mislima;  
ti si ljubav vjetar  
što hita tajnim kovčezima;

ti si kratka priča,  
za čitanje u dahu  
u nekoj maloj sobici  
sous les toits  
staroga Pariza.

*Mario Gorini*

## PORTRET S PUTA NA POVRATKU

Odjednom, probuši zrak sirena  
u vertikali  
a ponad nestalnih mostova od vode izviri  
gotička katedrala.  
Potom, iznenada, ukaza se Ona, sjajna  
Sarah Margaret Kenny, u kabanici bluette  
ko boja njenih očiju, *dernier cri*.

Grom zblenuća proloži se u zakunjala  
čula mučaljivih putnika,  
na zlatnu pojavu Sarah Margaret Kenny,  
(iz Birmingama? iz Liverpoola?) koja je ostavljala  
zelene, baršunaste engleske travnjake, da bi studirala  
— kako reče — Les Belles Lettres u Parizu.

Stajala je na pramcu, uspravna, puna neba,  
s kosom u vjetru i pogledom pozornim  
na kruženje galebova;  
kradljiva njena usta ljubavi zadirahu  
u procjep hladovine broda  
što je pjeneći šibao iz Folkstona u Calais.

*Mario Gorini*

## PJESME ZA TERESITU

zapletaj si nîti šikarjâ kupine  
ptica što se okrutno batrga  
u zamci lijepku stupici.

dižeš glavu zaintačena kozo  
jasno odlučna  
papke u kamenju.

zaustavljen ti je plač čista okomica  
nedovršen pût  
ovapnenjene боли.

»a da svijet zna za srce što u v a s bî«  
nježno si janje  
grmuša crnoglava  
cvijet.

.....

ostao je hladan mûk  
napučen likovima  
tvoje sigurne ruke  
podržavaju svôd.

bubnjar viče  
s kule Mariscotti,  
kako će moći ove noći  
ubiti onaj živi glas?

na vratima odjednom  
bljesne tvoj profil ptice.  
koliko različitih osmijeha  
da oblikuju jedino ti lice.

*Milano, travanj–svibanj 1979.*

*Toni Comello*

## TVOJ MÂK

Osluškujem glazbu  
tvoga mûka:  
to je kao da  
iz perivojâ svijeta  
izvija se noćni pjev  
vodoskokâ.

*Enrico Bonino*

## SUSRET

Ne ženi se  
na radost  
što me vidiš pokraj  
Kušaj  
lîk u bijegu  
ludovanje masline na nebu  
Trči za mojom  
težačkom dušom  
slušaj ševu  
cvrčanje ljeta  
ne reci o nama  
lahoru  
proljeća  
Zatvoren u jadovanku  
drugog nekog doba  
i ure tê u pristizanju  
od mene nadu imat ćeš  
i moje neoprezno sjeme

*Loredana Bogliun*

## PŪTI PROZIRNE

I.

Ali vi je ne budite, molim vas;  
prijete već mrzle struje,  
penju njen skelet  
a i s boka, u gluhoj liniji,  
zavija vuk i zmija:  
zato drhti neokaljani mjesec.

Ponovo vas molim, nemojte je buditi.  
Njoj su ruke nebeske,  
prozirna pūt: ona je u zráku  
i lahor jedan vodi je za ruku,

njiše je i polaže  
na moje besanice.

VII.

Njen dah, ona-dah  
tek što se rasani, prodrma me  
sve novijim čuđenjima,  
očara me  
micanjima neizrecivim  
i ja, očaran, očaravatelj više  
nisam i dvostrukim postane  
moje čuđenje.

## XII.

Prigni se. Koji si to gipsani skelet  
navukla, da stigneš do ove nepomične  
putanje? Niti mrazem, dà, niti  
mrazem ne bi ti bila uspjela  
tako savršena geometrija.

Stani tu. Nek spavam.  
Dopusti mi barem to:  
da te dišem sanjajući, tebe  
što si zrak,  
  
ti što si sjena i njeno naličje.

### XXIII.

Onda ne znam ni to ima li kakva sjena  
— njezina sjena, ona-sjena,  
ona-sjena-zrak, ona-modra, ona-bijela,  
plavetna ponekad u rukama,  
prozirna u püti — često gola  
grudiju oštrih poput sjećiva  
— ne znam, ponavljam, jer  
nedirnut sam, niti ranjavaju, jaoh,  
blistava njena sjećiva.

Samo prostori što na zapadu  
teturaju — čini mi se — i ruše se  
osamljeni, vraćaju mi zôv.

XXX.

Skoro te pogazih,  
bez zlopamćenja,  
sjenice, a da te i ne gonim

a da se i ne okrznem o tebe,  
štaviše  
a da te i ne zamijetim.

*Dubravko Pušek*

## KAMPASNIJEG

III.

Faùla mea, nòvula na kampasnijegu  
od snijega, nedostižno lice  
ružičastih vlažnih amàntula.

Amantùla, mea, fàula mea...

*Dubravko Pušek*