

## KAZALO

### SVE OVE STVARI (1963)

#### *Sve ove stvari*

##### Mlada okrutnost

- I. umor je zatečeno zlodjelo* . . . . . 9  
*II. izvana netko više novembar* . . . . . 11  
*III. zaječe zjene od bola* . . . . . 13  
*IV. prođe li mladost opepelimo li* . . . . . 15

#### *Vojničke pjesme*

- Obećaj mi mir zla pogleda i ognjište* . . . . . 16  
*Ova raž od prožetosti* . . . . . 17  
*Zapovijedam prestani disati.* . . . . . 18  
*Jedan prezren.* . . . . . 19  
*Noćas zauvijek opet nema mjeseca sna* . . . . . 20  
*Noć kao sunce odrasla bez obala* . . . . . 21

#### *Serenada*

- Ja sam ti gledao majku kad te je radala* . . . . . 22  
*Od mene od tebe ne treba da se rađaju djeca.* . . . . . 23  
*Odjednom tako slobodan ne znam kako se pravi toplina.* 24  
*Razdera me ona harmonika.* . . . . . 25  
*Oprosti mi moje tijelo psa trkača.* . . . . . 26  
*Ako mi tuđi kurjaci iz jedu sluh* . . . . . 27  
*Post festum* . . . . . 28

#### *Majsko ludilo*

- Naravno da jednom rodeni* . . . . . 29

<i>Negdje su bjesnjeli od života</i> . . . . .	30
<i>Ljeto je došlo preko noći</i> . . . . .	31
<i>Neki se sjećaju djetinjstva</i> . . . . .	32
<i>Prolazi me mučni drhtaj</i> . . . . .	33
<i>I tako, zapanjen sitnim bogovima</i> . . . . .	34
<i>Neću da mislim o pravednicima</i> . . . . .	35
<i>Nova pravila života</i> . . . . .	36
<i>Zbog toga što su bitne stvari</i> . . . . .	37
<i>Mačka ugleda li mrtvu mačku</i> . . . . .	38
<i>Radosti više ne mogu da dijelim</i> . . . . .	39
<i>Sada sasvim znam tko sam.</i> . . . . .	40
<i>O toj boli nikad nitko ne zna dovoljno.</i> . . . . .	41
<i>Oni nadiru, oni dolaze,</i> . . . . .	42
<i>Uzbuđenje raste sa jutrom</i> . . . . .	43

### Ničija zemlja

<i>Pa pun žeravice ne znajući kuda stižeš</i> . . . . .	44
<i>Ti u sebi носиš tijela koja žude da izađu</i> . . . . .	45
<i>To je moć kamenja koje smo našli slučajno</i> . . . . .	46
<i>Svi smo rođeni a neki su samoubice.</i> . . . . .	47
<i>I jer od onih koji su prezreli</i> . . . . .	48
<i>Staze redovnika ne bijahu na odmet</i> . . . . .	49
<i>Slušaj zemljo tko zna kuda idemo</i> . . . . .	50
<i>Konačno nemamo suviše braće sada smo beskućnici</i> . . . . .	51
<i>Mladi rastu u čvorovima</i> . . . . .	52
<i>Udaramo čvrsto novi smjer i novi pravac.</i> . . . . .	53
<i>Prije svega mi ćemo napasti bolest.</i> . . . . .	54
<i>Ničija zemlja</i> . . . . .	56
<i>Pjesmo starinska a ti ne prestaješ.</i> . . . . .	57

### RAZGOVOR S DUHOVIMA (1968)

<i>O ti svijete.</i> . . . . .	61
--------------------------------	----

<i>Ako tko jače zapjeva to je boležljiv stidan pjev, . . . . .</i>	63
<i>Na sivoj škrinji . . . . .</i>	64
<i>Od ljubavi . . . . .</i>	65
<i>Pa sve da sam i kužan i star . . . . .</i>	66
<i>Čežnjo za drugim progrizaš mi pore. . . . .</i>	68
<i>Južna strana Hvara . . . . .</i>	69
<i>Ali što je to živjeti sa dragim tijelom . . . . .</i>	70
<i>Ljepotu koju smo vidjeli . . . . .</i>	71
<i>Samo od ljubavi ja sam jak i dobar . . . . .</i>	72
<i>Pripjev . . . . .</i>	73
<i>Ma što . . . . .</i>	74
<i>Molitva</i>	
<i>I. ne daj mi samoću i trag po pustim predjelima . . . . .</i>	76
<i>II. zemlja mi više nije tajna mrlja . . . . .</i>	77
<i>Kada bih mogao dok vrijeme prolazi rasti . . . . .</i>	78
<i>Pa da je sve na svijetu samo smrt . . . . .</i>	79
<i>Jer žena je žena dok ima soka u grudima . . . . .</i>	80
<i>Koje vam bilo ime . . . . .</i>	81
<i>Jer sam sin zemlje . . . . .</i>	83
<i>Živjet ću svoj život ko plivač na valovima . . . . .</i>	85

## Horoskop

<i>Zaista nisam zaboravio ništa . . . . .</i>	86
<i>S proljeća će gorjet božji krijesovi . . . . .</i>	87
<i>Kratke oluje uvijek navještaju smak. . . . .</i>	88
<i>Starac listat ću pisma što su mi pisali . . . . .</i>	89
<i>Ptice u zimi slijeću na bijeli snijeg . . . . .</i>	90
<i>Razgovor s duhovima . . . . .</i>	91
<i>Vježba i gazela. . . . .</i>	92
<i>S prezrelih stabala, plodovi padaju. . . . .</i>	93
<i>Moja srčiko moja srži sok i srh. . . . .</i>	94
<i>Noći mora, noći planine; . . . . .</i>	95
<i>... I ono što tražiš da zagriš. . . . .</i>	96

*Ono što je oplodeno* . . . . . 97

## SUHO SLOVO (1971)

### *Vindobonae*

1. *Neizrecivi drvored zaboravljenog vremena*, . . . . . 101
2. *Otpozdravi daljinama, otpozdravi povijesti*. . . . . 102
3. *ulice što su porpale od starine* . . . . . 103
- Stablo . . . . . 104

### *Pitanja*

- potpuno lud*. . . . . 106
- Hoću li živjeti kraj smrti u mraku*,. . . . . 108
- Život; život? Gol sam pod nebom*. . . . . 109
- Nikog, nikog, zar baš nikog na ovoj zemlji*, . . . . . 110
- Slušaj me, živ sam čovjek*. . . . . 112
- Jednom u tvom zagrljaju* . . . . . 114
- Steklo pseto koje nisi znalo* . . . . . 116
- »Krvari, razderi, razvući još malo*, . . . . . 118

### *Zapis o sluzi*

- I. *Bio jednom*, . . . . . 119
- II. *Jer se već dosta dugo znalo* . . . . . 120
- III. *Tijelo mi je mirno, mlako i uredno* . . . . . 121
- IV. *Onaj koji je vidio gradove i trave*,. . . . . 122
- V. *Tako se sjetio da postoji meki zakon protiv*,. . . . . 123
- ZBOR:. . . . . 124
- VII. *Jer se već dosta dugo znalo* . . . . . 125
- VIII. *Da li je zbilja istina da smo bili* . . . . . 126
- IX. *Dogodilo mu se ne znajući*. . . . . 127
- ZBOR:. . . . . 128
- XI. *I činilo mu se da ide svoj put natrag*, . . . . . 129
- XII. *Dogodilo mu se, tko zna kako*, . . . . . 130

XII. Bio jednom, .....	131
------------------------	-----

### *Suho slovo*

<i>Med onima što povijest nose</i> .....	132
<i>Oni što pravo svojoj vjeri nađu</i> .....	134
<i>Ma tko će se na kraju skršit</i> .....	135
<i>Kad je sva sudbina samo od riječi,</i> .....	137
<i>Što tražiš u hljebu u u hljebu u hljebu</i> .....	138
<i>Taj spokoj što ga sada imaš</i> .....	139
<i>Ptice zrakom lete</i> .....	140

### TIHA KNJIGA (1980)

#### *Krajolik kojeg ima i nema*

Put u šumu .....	143
Hvar .....	145
Alpe .....	147
Baladica .....	149
Mir s tobom Marko .....	151
Pripisano: .....	153
Nekakva filozofija jezika .....	154
Pripisano: .....	156
Hvalospjev ispjevan vidjevši gdje iz gomile izranja mlada i tamna vještica u bijelim haljinama .....	157
Vidjevši u ogledalu iznenada jednu nepoznatu ruku za koju je poslije ustanovio da je njegova: .....	158

#### *Snohvatice*

Okamina jednog zdrobljenog soneta .....	159
Snohvatica .....	160
Nesanica	
1. <i>Bojim se – umrijet ću uskoro</i> .....	161
2. <i>Bojim se – umrijet ću uskoro, i ako pitam zašto</i> ...	162

Snohvatice . . . . .	163
Zaustavljanje oblika, spas oblutka . . . . .	164
Tri prisne pjesme	
1. nešto u noći . . . . .	166
2. Jutrom, sve stvari imaju sastanak . . . . .	167
3. Hoću svoj živi život . . . . .	168
Žena prolazi u listopadu . . . . .	169
O Antonu Bruckneru . . . . .	170
Znak sveg što činim jest drhtanje, . . . . .	171
Živi ljudi – što ljube to im je sve značenje, . . . . .	172
Sada će jesen, sad će skoro noć, . . . . .	173
Starac ne nosi svoje pjesme na ogled . . . . .	174
Apokrif . . . . .	175

## Mòre

Tvoj stol te pamti . . . . .	176
Notturmo . . . . .	177
Notturmo . . . . .	178
Ulazi glavni glumac u kostimu junaka i govori: . . . . .	179
Svagdje postoji prijetnja . . . . .	181
Pjesnici pljuju po pjesnicima, 1976. . . . .	182
Domovina . . . . .	184
Status quo . . . . .	185
Biografija jednog noćnog leptira na Mrežnici . . . . .	186
Ima u meni strah, . . . . .	188
Nekrštena pjesma . . . . .	189
Završna pjesma, početak . . . . .	190

## IZJAVA O NAMJERAMA (1989)

### Izjava o namjerama

Dolazak ljeta u Zagreb . . . . .	195
----------------------------------	-----

Južna promenada . . . . .	196
Povratak sa zapada . . . . .	197
Senilnost . . . . .	198
Poslanica: uvečer prije svečanosti . . . . .	200
Izjava o namjerama . . . . .	202
<i>Na ružičastom papiru</i>	
<i>Ja te volim.</i> . . . . .	203
<i>Oh, bože, što me to muči naša muka,</i> . . . . .	204
<i>I sad te gledam.</i> . . . . .	205
<i>Voljet ću te staru ko Du Belley i Ronsard,</i> . . . . .	206
<i>Preobrazit ćeš se u neku drugu.</i> . . . . .	207
<i>Pismo</i>	
Pismo . . . . .	208
Uspavanka . . . . .	209
Mihalićeva Ilica, u kiši . . . . .	210
Škrinjica s ugrađenim ludilom . . . . .	211
Bajka . . . . .	212
Varijacija na drevna kineska pravila za gradnju kuće . . .	213
<i>Triptih</i>	
<i>Pod zidom trešnja procvala</i> . . . . .	215
<i>U tihoj, drijemajućoj noći</i> . . . . .	216
<i>Dobra ne vidim</i> . . . . .	217
<i>Meterološki izvještaj</i>	
<i>Zbog svojih velevažnih djela</i> . . . . .	219
<i>Mekšamo divno u naručju žena</i> . . . . .	220
<i>Prognoza je vremena</i> . . . . .	221
<i>Kad ludilo postane opće prihvaćeno</i> . . . . .	222
<i>Envoi de Petrac:</i> . . . . .	224

### *Stablo u koje je udario grom*

<i>... I samo iz dubine očaja, . . . . .</i>	225
<i>Sve se u životu može početi, . . . . .</i>	226
<i>Iz srca pustoši . . . . .</i>	227
Dolazak ljeta u Zagreb, II. . . . .	228
Ventus significat spiritus . . . . .	229
Razmišljanje vrhu smrti . . . . .	230
Stablo u koje je udario grom . . . . .	231
Marina . . . . .	232
Poslije berbe . . . . .	233
U ovom času . . . . .	234

### ISPADANJE IZ POVIJESTI (1996)

#### *Ispadanje iz povijesti*

Na zavjetnoj ploči . . . . .	237
Jurišićeva, Spleen . . . . .	238
Ispadanje iz povijesti . . . . .	239
Pedesetnica, šaptom . . . . .	240
Da, da . . . . .	241
Portret prababe . . . . .	242
Stari zanat . . . . .	243
Psalmus Croaticus . . . . .	244
Topoi. . . . .	245
Ocean . . . . .	246
Pjesma pastirakoji je predugo ostao na planini . . . . .	248
Okovan ledom pastir otkriva da je s njim neman . . . . .	250

#### *Krbava*

Strahimirova putujuća družina . . . . .	252
Ratna I. . . . .	254
Ratna II. . . . .	255



R. I. P. ....	256
Krbava, vukojebina, stara listina .....	258

### *Vergleci i prigodnice*

Iskušenja svetoga Antuna .....	259
Verglec .....	260
Verglec ( <i>pseudopoesia letteraria</i> ) .....	262
Verglec, Josipu Severu, u spomen na nepotvrđeni glas da mu je grob u Blinjskom kutu pronašla jedna četnička granata .....	265
Poslanica, sinu, po završenom studiju .....	266
Duga Resa. Imam sedam godina. ....	268
Noćne besmislice. ....	269
Nigdi o večernjoj, u najbolje doba. ....	271

### *Arka*

#### Konverzacije

<i>I. Pa naravno, ići ćemo, .....</i>	272
<i>II. Nisam se, zapravo, usudio ispričati joj .....</i>	274
<i>III Potkraj stoljeća, .....</i>	276
<i>IV. Ah, što me briga, mili moj, .....</i>	277

#### Na putu u Novu Pokrajinu

<i>I. Dobra je propast. Čini me majmunom. ....</i>	278
<i>II. U tihom osipanju neka mi se sačuva. ....</i>	281

#### Pisma u Hrvatsku

<i>I. Ne sabire se tama po zakutcima, .....</i>	283
<i>II. Gle kojim jezikom odjednom govorim! .....</i>	285
<i>III. Idem sad po tankoj koži .....</i>	286
<i>IV. Rođaci, pišem vam svima: .....</i>	287
<i>V. Tiha jesen, Krilo Jesenice, .....</i>	288
<i>VI. Mrkan .....</i>	289
<i>VII. Oda Muži .....</i>	291
<i>VIII. Uskličnici .....</i>	292

Prolazeći svaki dan kraj pjesnikova spomenika . . . . .	294
Arka . . . . .	296
(a potom:). . . . .	297

## RAZMICANJE PAUČINE / Čitanka (1999)

### *Kažu da Grk Odisej, po povratku, nije zapjevao*

1. Tko bi to znao. Naravno, ljubio je. . . . .	301
2. Tko je znao da će se jedno jutro otkinuti. . . . .	301
3. Ova zima, noći ledenih. . . . .	302
4. Jednom u Louvreu, . . . . .	302
5. Sada se može nestati . . . . .	303
6. Neznanje, odjednom, čini mi se dobro. . . . .	303
7. Prisjećamo se bogatstva svijeta, . . . . .	303
8. Dvije mi se sudbine čine idealne: . . . . .	304
9. Kadšto se čini . . . . .	304
10. Iznova učiti zaboravljene stvari, . . . . .	305
11. Ta lakoća s kojom ne znamo što ćemo, . . . . .	305
12. Mogu tu teći neke rijeke . . . . .	306
13. Uvijek romantično mislimo . . . . .	306
14. I sve još vrijedi samo toliko, . . . . .	307
15. Vjerojatno negdje u Hrvatskoj, . . . . .	307
16. Vrvi s drugima. . . . .	308
17. Ide jedan, . . . . .	308

### *Razmicanje paučine*

I. Prabiljka . . . . .	310
II. Srodstva po izboru. . . . .	312
III. Nad svim vrhovima . . . . .	313
IV. Scherzo, <i>Fête champêtre</i> . . . . .	314

### *Upis ljudske ljubavi u srca stvari*

Upis ljudske ljubavi u srca stvari. . . . .	315
---	-----

Bez naslova . . . . .	318
Narodna pjesma . . . . .	320
<i>Isprazne me pjesni, kad vas tko upita tko s vami tač bjesni i toli mahnita rec'te mu:</i> . . . . .	321
Tužaljka uz glazbu . . . . .	323

*Božićne misli jednog provincijalnog lirozofa,  
potkraj tisućljeća. incipit.*

<i>I. Zapjevajmo: te jasllice od kartona,</i> . . . . .	324
<i>II. U dvadesetom stoljeću,</i> . . . . .	329
<i>III. Ta cijela muka je radosna, radost ne zna zašto.</i> . . . .	331
Heinrich Heine, oprašta se od zimske bajke. <i>U vokativu</i>	334
Blaženo doba. . . . .	337

ARKA (2004)

*Ukrcavanje u arku*

<i>A onda smo letjeli,</i> . . . . .	341
<i>Stari prozori, starih kuća,</i> . . . . .	343
<i>Sad si već ljuštura.</i> . . . . .	344
<i>Sve se više bojim samo jednog: privida,</i> . . . . .	345
<i>Pa što ja radim na ovoj mrtvoj zemlji</i> . . . . .	347

*Strofe*

<i>1. Sve sličniji si raku,</i> . . . . .	348
<i>2. Krebsgang, u to se sjajno razumio Mozart.</i> . . . . .	348
<i>3. Svijet se stubokom prevrnuo,</i> . . . . .	348
<i>4. Stoga, sve sličniji si onom koji na ulici.</i> . . . . .	349
<i>5. Lijepe su mlade barbarke,</i> . . . . .	349
<i>6. Miris petrolejke uvečer,</i> . . . . .	349
<i>7. Međutim, ne kuži on više o čemu se radi.</i> . . . . .	350
<i>8. Što si sve našao pod čempresima?</i> . . . . .	350
<i>9. Kad piše u knjigama:</i> . . . . .	351

10. Kada te opet budem ljubio, . . . . .	351
11. Dakle, sve sličniji si, ni sam ne znaš čemu. . . . .	351
Nulla dies sine linea. Ni jedan dan bez stiha . . . . .	353

*Pet sitnih pjesama o stvarima*

<i>Ne vidim više stvari. Sav taj trud. . . . .</i>	354
<i>Od snijega kaplje krov, a s krova krv. . . . .</i>	355
<i>Sve su to kutije. Lijepo su kutije, . . . . .</i>	357
<i>Dosta je općih pojmova punih slutnje. . . . .</i>	359
<i>Jer rekao si. To što gledaš ne vidiš, . . . . .</i>	361

*Priče*

Pričica . . . . .	363
Nedostaju mi. . . . .	365
Jednoj smokvi u Konavlima . . . . .	367
Alba. . . . .	370
Dvopjev, libretto, opera . . . . .	372

*Pripovijest o sjenama*

1. Sjene. Nalazim se točno po sredini. . . . .	374
2. Idem po gradu... . . . .	374
3. Razgovaram s njima kao da su živi... . . . .	374
4. Očito je da se sada krećem... . . . .	374
5. Kuća, koju je za sebe, u Zagrebu, . . . . .	375
6. Onda, postoje stvarni ljudi, . . . . .	375
7. Pjevaj Europa, pjevaj Amerika. . . . .	376
8. Usred općeg tuluma, . . . . .	376
9. Kada bih samo mogao reći... . . . .	376
10. Idem u rano jutro... . . . .	377
11. Smjesta odlučujem da mi je svejedno. . . . .	377
12. A mene, sad već nešto strašno odvaja od živih. . . . .	378
13. U crkvama još stoje ispovjedaonice... . . . .	378
14. Popravljajte vi i dalje svijet, . . . . .	379

15. <i>Tin Ujević je znao...</i> . . . . .	379
16. <i>Sjene što hodaju uz nas.</i> . . . . .	380

### *Arka*

Elegija . . . . .	381
Svako jutro jedite zobene pahuljice . . . . .	384
Poziv, arka . . . . .	386
Kad sam bio poput suncokreta . . . . .	389
Aleja usred svečanosti . . . . .	392
U liftu . . . . .	393
Hladna pjesma . . . . .	395
A potom, . . . . .	397
U igri, <i>predah</i> . . . . .	398
<i>Ma koji ti je vrag,</i> . . . . .	400
<i>Da vam kažem:</i> . . . . .	402
<i>Na nebu se,</i> . . . . .	404
Rukopis pronađen u zametnutoj knjizi . . . . .	406

### NOVE PJESME (2009)

Pjesma redovnika . . . . .	411
Čitajući staro hrvatsko pjesništvo: . . . . .	413
<i>Pa, jeste li već obrstili sve?</i> . . . . .	415
Scherzando, <i>škerac</i> . . . . .	416
(Pokušaj jedne uzvišene pjesme) . . . . .	417
Šturkova pjesanca: . . . . .	419
<i>Stari seljak još nešto radi oko kuće.</i> . . . . .	420
<i>Stari seljak ne boji se govoriti</i> . . . . .	421
Tihožitje, mrtva priroda . . . . .	422
<i>Dok se pred nama...</i> . . . . .	423
<i>Bila jednom Suzana u kupelji. To je slikao Rembrandt.</i> . . . . .	424
Na način XX. stoljeća . . . . .	425
<i>Gavrane ludi,</i> . . . . .	427

<i>U meni se neprestano savija jedna žena...</i>	429
<i>I što je to s nama, sve pred onim...</i>	431
<i>La otra voz</i>	432
<i>Blago Ujeviću,</i>	433
<i>Kako reče pjesnik stari,</i>	434
<i>Kip domovine '09,</i>	436
<i>»Niti me je bilo, niti me ne bude«</i>	437
<i>Možda te ništa neće tako udariti...</i>	440
<i>U godinama kad je sumrak blizu, kao sve dveri nekog tajnog izlaza,</i>	441
<i>A za svoje riječi – tko se njih još boji,</i>	442
<i>Sve je sad radost, sve je vedra znanost,</i>	444
<i>Čupava zvjerka u bubnju od žice</i>	446
<i>Umjesto jedne kratke SMS poruke,</i>	447

## POGOVOR

<i>Tonko Maroević</i> Sudbina od riječi: čekati neizgovoreno. Pristup pjesništvu Nikice Petraka	451
Bilješka o autoru	489